

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С.ВОЗЖАЕВКИ**

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» января 2024 года
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки
О.А.Малитцкая
Приказ №04/1 от «27» января 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АРТ ДИЗАЙН»**

Направленность программы – художественная
Уровень программы – стартовый (ознакомительный)
Возраст обучающихся – 7-13 лет
Срок реализации – 1 год, 72 часа

Автор-составитель:
Евдокимова Юлия Юрьевна
педагог дополнительного образования

Возжаевка, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Форма аттестации	14
2.4. Оценочные материалы	14
2.5. Методические материалы	17
2.6. Рабочая программа воспитания	21
2.7. Календарный план воспитательной работы	26
3. Список литературы.....	28
Приложение 1. Календарный учебный график	31
Приложение 2. Оценочные средства текущего контроля	36
Приложение 3. Примерные вопросы для проведения аттестации	37

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативную основу разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АРТ ДИЗАЙН» составили:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы «АРТ-ДИЗАЙН» обусловлена тем, что школьники в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время возникла

потребность дополнить массовое образование - творческим, акцентировать в нем духовно-творческое начало, умение и желание трудиться. Занятия декоративно-прикладным искусством, а именно рисование на деревянных заготовках являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создаёт условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Отличительные особенности программы. Отличием данной программы является то, что предметом изучения в программе является технология работы рисования на деревянных заготовках, которые дают возможность узнать историю возникновения национальных ремесел на Руси. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к декоративно-прикладному искусству. Программа нацелена на развитие индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать.

Практическая работа занимает главное место в данной программе. Обучающиеся не усваивают готовые знания, а приобретают их через прочувствованное созерцание окружающего мира, прочувствование и познание самих себя, а также изделий декоративно – прикладного искусства, знакомятся с технологией художественного творчества. Затем приобретённые

знания, обучающиеся используют в своей творческой деятельности, повседневной жизни.

При реализации программы «АРТ ДИЗАЙН» используется такая форма *наставничества*, как «*ученик – ученик*». Эта форма наставничества предполагает взаимодействие обучающихся одного образовательного объединения, при котором один из обучающихся находится на более высокой ступени образования и обладает более выраженными организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое влияние на наставляемого.

Новизна программы заключается в разработке, изготовлении и применении наглядного и дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого обучающегося.

Педагогическая целесообразность.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – декоративное рисование.

Для понимания особенностей развития этих видов умений, необходимо пояснить значение термина «декоративное». Оно происходит от латинского слова *decorare*, что значит «украшать», прославлять. Главной особенностью декоративного искусства является способность превращать обыденные, бытовые предметы в художественное произведение. Произведения декоративно-прикладного искусства являют собой единство утилитарного и эстетического начал. В нем полезное соединяется с прекрасным, эстетическое - с практическим необходимым.

Своеобразие декоративно-прикладного искусства состоит в том, что:

- его художественные выразительно-смысловые элементы строятся на основе утилитарно-конструктивных элементов, либо сливаются с ними;
- для их построения наряду со специально-художественными используются выразительные возможности самой вещи.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 13 лет. 1 группа – 7 – 9 лет, вторая группа – 10 – 13 лет.

В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей. Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей. В группу принимаются дети, проявляющие желание, интерес. Специальной практической подготовки к данному виду творчества не требуется, но учитывается степень развития моторики рук, умение различать цвета.

Возрастные особенности младшего школьного возраста (7-9 лет).

Характерные черты:

- любознательность;
- подвижность;
- неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо одном;
- высокий авторитет старшего товарища;
- все предложения, которые принимаются ребенком, выполняются им очень охотно;
- суждения и оценки взрослых становятся суждениями и оценками самих детей.

В работе с детьми данного возраста особенно важно соблюдать принцип дифференциации и индивидуализации обучения, так как в этом возрасте закладывается основа, база будущих знаний.

Возрастные особенности среднего школьного возраста (10-13 лет).

Характерные черты:

- мыслят более отвлеченно, критично;
- укрепляется волевая сфера;
- бурно проявляются эмоции;
- склонны к конфликтам со сверстниками, взрослыми, родителями, хотя в контакт с другими вступают легко;

- стремятся «испытывать» себя, стремятся к активной практической деятельности;
- увлекает совместная коллективная деятельность;
- легко и охотно выполняют поручения, но не безразличны к той роли, которая им выпадает;
- далекие цели и перспективы не увлекают так же, как и неконкретные поручения, отвлеченные беседы;
- неудача вызывает резкую потерю интереса к делу;
- успех вызывает эмоциональный подъем.

Наряду с выполнением основных психолого-педагогических требований по включению учащихся в творческую деятельность большое значение имеет выбор методов, форм и приемов.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа. Период обучения по программе с 15 сентября 2024 года по 31 мая 2025 года.

Форма обучения: очная, теоретические и практические занятия.

Уровень программы стартовый. На этом уровне, обучающиеся знакомятся с основами декоративного изобразительного искусства, обучаются простейшим приёмам и навыкам, применяют полученные знания на практике совместно с педагогом.

Особенности организации образовательного процесса: формы реализации образовательной программы – традиционная; организационные формы обучения групповые в разновозрастных группах.

Режим занятий – занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения проведения занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: - сформировать теоретические знания и практические умения, способствовать раскрытию творческих способностей личности посредством обучения приемам декоративно – прикладного творчества.

Основные задачи программы:

1. Познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
2. Изучить основы рисования и цветовой гаммы.
3. Научить ребёнка приёмам и навыкам росписи по дереву.
4. Сформировать знания по изобразительному искусству и декоративно – прикладному творчеству.
5. Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление.
6. Научить самостоятельно определить цель обучения, определять и ставить перед собой новые учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	-	Вводный контроль
2.	«Волшебные краски»	6	1	5	Практическая творческая работа
3.	«Яркие воспоминания о лете»	2	1	1	Практическая творческая работа
4.	«В гостях у осени»	2	1	1	Практическая творческая работа
5.	«Основы рисунка»	10	2	8	Практическая творческая работа
6.	«Новогоднее настроение»	2	1	2	Практическая творческая работа
7.	«Волшебные узоры зимы»	2	1	1	Практическая творческая работа
8.	«Народное творчество»	30	4	26	Практическая творческая работа
9.	«Основы натюрморта и пейзажа»	14	2	12	Практическая творческая работа
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	ИТОГО	72	14	58	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие» (2 часа)

Теория. (2 часа) Организация образовательного процесса, организация выставки, правила поведения обучающихся.

Форма контроля: вводный контроль.

2. «Волшебные краски» (6 часов)

Теория. (1 час) Изучение цвета, радуга, смешивание цвета.

Практика. (5 часов) Рисунки на свободную тему на деревянной заготовке.

Форма контроля: практическая творческая работа.

3. «Яркие воспоминания о лете» (2 часа)

Теория. (1 час) Знакомство с графическими и художественными материалами.

Практика. (1 час) Рисунок «Лето», «Бабочка» на деревянной заготовке круг.

Форма контроля: практическая творческая работа.

4. «В гостях у осени» (2 часа)

Теория. (1 час) Изучение цвета, радуга, смешивание цвета.

Практика (1 час) Рисунки на тему осени: разрисовка деревянных заготовок гриб, листья.

Форма контроля: практическая творческая работа.

5. «Основы рисунка» (10 часов)

Теория. (2 часа) Изучение основ построения рисунка, знакомство с графическими материалами.

Практика. (8 часов) Изображение рисунка карандашом; поэтапные рисунки животных. (разрисовка деревянной заготовки – зайчик, белка, попугай, медведь.)

Форма контроля: практическая творческая работа.

6. «Новогоднее настроение» (2 часа)

Теория (1 час) Изучение разных техник рисунка зимнего узора.

Практика (1 часа) Разрисовка деревянных заготовок на выбор ёлочка, шар, варежка.

Форма контроля: практическая творческая работа.

7. «Волшебные узоры зимы» (2 часа)

Теория (1 час) Изучение разных техник рисунка зимнего узора.

Практика (1 час) Рисунок зимнего узора в разных техниках на деревянной заготовке.

Форма контроля: практическая творческая работа.

8. «Народное творчество» (30 часов)

Теория (4 часа) Изучение народного творчества разных народов мира.

Практика (26 часов) Рисунки в разных техниках, палех, хохлома, малёвка, гжель, японская гравюра и т.д. (разрисовка деревянных заготовок матрёшка, ложка, круг, олень, ангел, ромашка, домик, дельфин, конек, морская звезда, брелок, голубь, сердце, самолет, паровозик.)

Форма контроля: практическая творческая работа.

9. «Основы натюрморта и пейзажа» (14 часов)

Теория (2 часа) Натюрморт и пейзаж.

Практика (12 часов) Учимся рисовать натюрморты и пейзажи на деревянных заготовках. (разрисовка деревянной заготовки круг фрукты, подсолнухи, красные рыбки, цветы и плоды, карандаши в стакане, поле в цветах, закат, домик у реки, весна, осень в лесу, березы.)

Форма контроля: практическая творческая работа.

10. «Итоговое занятие» (2 часа)

Подведение итогов учебного года. Проверка теоретических знаний в форме тестовых заданий. Анализ работ. Выставка.

Форма контроля: итоговый контроль.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- познакомятся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- изучат основы рисования и цветовой гаммы;
- овладеют различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Личностные:

- сформируют личную ответственность за будущий результат;
- научатся делать выбор и давать оценку своим действиям;
- сформируют учебную мотивацию.

Метапредметные:

- научатся приёмам и навыкам росписи по дереву
- сформируют знания по изобразительному искусству и декоративно – прикладному творчеству;
- научатся самостоятельно определять цель обучения, определять и ставить перед собой новые учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы;
- научатся проявлять толерантность и терпимость.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2024 – 2025 учебный год по программе составлен для каждой учебной группы и оформлен в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Помещение: учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Мебель: столы и стулья для педагога и обучающихся, шкаф для хранения учебной литературы и наглядных пособий, косметических средств. Предусматривается наличие раковины и проточной воды.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- деревянные, гипсовые заготовки;
- бумага А-4;
- простой карандаш, ластик;
- акварельная, акриловая краска, гуашь, стакан для воды;
- цветные карандаши, фломастеры; цветные восковые мелки.
- влажные салфетки

Информационное обеспечение

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ ДИЗАЙН»;
- тесты для диагностики результативности обучения;
- методическая и учебная литература;
- интернет-ресурсы.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий необходимый для

выполнения должностных обязанностей уровень профессиональной подготовки.

Педагог должен иметь профессиональную квалификацию необходимую для выполнения трудовой функции, уровень подготовки, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования», утверждённому приказом Министерства труда и социального развития от 22.09.2021 г. № 652.

2.3. Формы аттестации

Способы проверки результатов:

- постоянное визуальное наблюдение за обучающимися на занятиях,
- игровые конкурсы внутри группы,
- контрольные занятия по итогам года,
- участие в выставках, конкурсах

Форма подведения итогов: участие в районных мероприятиях, конкурсах.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Открытые занятия Наблюдение Беседа Фестивали Конкурсы Статьи в прессе Анализ результатов участия детей в выставках Анализ приобретённых навыков	Журнал Благодарность Грамоты Дипломы Статьи в прессе Методические разработки Фото Отзывы (детей и родителей) Аналитические отчёты	Демонстрация поделок Открытые занятия Конкурсы Выставки Поступления выпускников в профессиональные учреждения по профилю

2.4. Оценочные материалы

Формы и методы контроля, система оценивания

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года. Для знакомства используется заполнение инструкционных карт.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Формы текущего контроля:

- Фронтальная и индивидуальная беседа с целью выявления заинтересованности и уровня знаний, применительно к специфике кружка.
- Индивидуальный контроль.
- Проведение внутрикружковых выставок.
- Отбор работ для участия в конкурсах.

Промежуточный контроль обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного программой в форме проведения контрольного занятия, который проводится в 1 полугодии в виде контрольного просмотра.

Итоговый контроль проводится в конце изучения программы в форме выпускного зачёта в виде просмотра - выставки.

Критерии оценки учебных результатов программы:

Просмотр изделий – проверка правильности разрисовки изделия, аккуратность соблюдение технических условий изготовления:

«5 баллов» (отлично) - обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, демонстрирует высокий уровень владения материалом, ориентируется в пройденном материале.

«4 балла» (хорошо) - обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3 балла» (удовлетворительно) - обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

«2 балла» (неудовлетворительно) - обучающийся не справился с заданием.

В Приложении 2 имеются оценочные средства текущего и итогового контроля.

Форма оценки результатов:

Оценка результатов проводится по трём уровням усвоения материала: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень. Ребёнок не концентрирует внимание на изучаемом материале. Не может поддержать беседу по содержанию. Не включается в работу коллектива.

Средний уровень. Ребёнок активно включается в деятельность коллектива, частично воспринимает материал, но быстро переключается и не доделывает начатое дело до конца. Материал воспринимает частично.

Высокий уровень. Ребёнок легко включается в процесс обучения. Проявляет инициативу при выполнении того или иного задания, импровизирует. Легко общается, задаёт встречные вопросы. Эмоционально откликается на успехи и поражения. Быстро усваивает материал. Может самостоятельно выполнять определённые виды деятельности.

Формы проверки результативности программы. Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

- демонстрация поделок,
- конкурсы,
- контрольная работа,
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Результатом организации работы наставников будет повышение уровня включенности наставляемых в социальные, культурные и образовательные процессы. Наставляемые получают необходимый в этом возрасте стимул к культурному, интеллектуальному, физическому совершенствованию, самореализации, а также развитию необходимых компетенций.

Оценочные материалы указаны в Приложении 3.

2.5. Методические материалы

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у воспитанников интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приёмов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает воспитанникам о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (метод наглядности, метод словесной наглядности – объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- поисковые, творческие;

- практические (опыты и эксперименты, упражнения);
- метод образного мышления;
- комплексный метод обучения и воспитания (фиксация учебных задач и последовательность их постановки в учебном процессе).

Методы обучения в начале учебного года с учётом знаний, практических навыков, получаемых на занятиях, отличаются от методических приёмов, используемых в конце периода обучения.

В начале года даются основы технологии изготовления тех или иных видов поделок, направляется деятельность учащихся на правильное выполнение различных операций и проверяется качество выполненной работы. Постепенно ребята приучаются выполнять работу самостоятельно, используя накопленные знания, проявляют свою выдумку, фантазию и воображение. В игрушке должно ощущаться авторство ребенка, самостоятельный творческий подход.

Реализация программы предполагает использование современных **педагогических образовательных технологий:**

- технологии личностно-ориентированного образования, способствующей формированию активно-деятельной позиции обучающихся;
- технологии развивающего обучения, реализующей развитие интересов, способностей, личностных качеств и взаимоотношений между обучающимися;
- игровых технологий, где формируются различные умения и навыки, стимулируется познавательная деятельность, формируется ассоциативное мышление и усиливается мотивация к изучению предмета;
- проектные технологии, которые способствуют формированию творческих способностей, дизайнерских компетенций, исследовательских навыков учащихся;
- информационно-коммуникативные технологии, которые способствуют развитию творческих способностей и компетенций, необходимых для успешной социализации ребенка в обществе;

- здоровьесберегающие технологии

Формы организации учебного занятия:

Преобладающая форма занятий – групповая.

Работа в группах помогает организовать обучающихся по интересам и способностям. Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа даёт возможность обучающимся объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определённые сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

Индивидуальная форма работы тесно связана с приобщением обучающихся к чтению и реферированию научно-популярной и специальной литературы, с выполнением наблюдений, проведением экспериментов, и направлена на воспитание у детей осознания важности личного вклада в сохранение природы, раскрытие возможностей для самореализации и самовоспитания.

Формы работы: объяснение, планирование, консультации, организация совместных наблюдений, опыт описаний, исследование и работа с научной литературой.

Методические и дидактические материалы:

- наличие наглядного материала (планы, конспекты, иллюстрации, плакаты);
- наличие демонстрационного материала (видеофильмы);
- наличие материалов по диагностике (анкеты, диагностические карты)
- диагностические материалы развития детей
- научно-популярная литература.

Основные принципы обучения по программе:

- принцип наглядности, предполагающий использование зрительных и иных ощущений, восприятий, образов для достижения наибольшей эффективности занятий;
- принцип доступности, подразумевающий построение системы обучения и воспитания с учетом возможностей обучающихся (возраст, уровень подготовленности, заинтересованность в работе и др.), для чего необходимы соответствующие формы диагностики навыков и умений;
- принцип системности и последовательности обучения, предполагающий усвоение новых знаний, навыков и умений в определённой логической последовательности как единое целое;
- принцип сознания и активности, предусматривающий необходимость доведения до обучающихся смысла выполняемых заданий;
- принцип прочности, предполагающий твёрдое усвоение и закрепление определённых знаний, умений и навыков и контроль за их усвоением;
- принцип гуманизма, в основе которого лежит убеждение в способности человека к совершенствованию и идея о праве ребёнка на удовлетворение его потребностей и интересов;
- принцип индивидуально – личностного подхода, предполагающий учёт индивидуальных возможностей, способностей, потребностей и интересов обучающихся;
- принцип креативности, предусматривающий поощрение творческой активности обучающихся.

Алгоритм учебного занятия

- 1 этап: организационный,
- 2 этап: проверочный,
- 3 этап: подготовительный,
- 4 этап: основной,
- 5 этап: контрольный,
- 6 этап: рефлексивный (самоанализ),

8 этап: итоговый,

9 этап: информационный

Дидактические материалы

- таблицы с поэтапным выполнением изделий.
- раздаточный материал (памятки о безопасности труда колющими, режущими инструментами и др.);
- образцы поделок;
- фото- и видеоматериалы по темам программы;
- иллюстрации из научно-популярной и специальной литературы по декоративно-прикладному творчеству;
- образцы творческих работ обучающихся;
- коллективные работы обучающихся;
- шаблоны для изготовления игрушек.

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Цель, задачи и особенности организуемого воспитательного процесса в ДОО.

Цель воспитания – развитие творческих способностей личности для удовлетворения её индивидуальных потребностей в совершенствовании и, в целом, для самореализации человека.

Задачи воспитания:

1. Реализовывать воспитательные возможности занятий по дополнительной общеразвивающей программе, использовать на занятиях интерактивные формы освоения практико - ориентированной, личностно - значимой деятельности.

2. Реализовывать воспитательные возможности мероприятий объединения, Центра, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения.

3. Организовывать участие обучающихся в фестивалях, выставках, конкурсах, конференциях и реализовывать их воспитательный потенциал.

4. Организовывать работу с родителями или законными представителями обучающихся, направленную на совместное решение проблем личностного развития.

5. Инициировать и поддерживать развитие социальной активности обучающихся, вовлекать их в наставничество, общественно - значимую деятельность.

Особенности организуемого воспитательного процесса в ДОО

Деятельность ДООП «АРТ ДИЗАЙН» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся образовательного объединения в каждой группе составляет 16 человек. Из них мальчиков ____, девочек ____.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 13 лет.

Формы работы – групповые.

Весь воспитательный процесс направлен на максимальное раскрытие личностного потенциала обучающегося, мотивацию к самореализации и к личностным достижениям обучающихся.

Главный акцент делается на раскрытие, формирование, становление и развитие творческого потенциала каждого обучающегося, умение адаптироваться в заданных условиях, развивать коммуникативные способности.

Особенностями организуемого воспитательного процесса является, *во-первых*, наличие авторских разработок:

1. Разработки разнообразных конкурсов для обучающихся, направленных на достижение поставленных целей и задач данной программы;
2. Разработки по съёмке видеороликов и фильмов, замещающих концертную деятельность в условиях ограничительных мер.

Во-вторых, наличие актива обучающихся, созданного для достижения целей и поставленных задач программы, а также реализации концертно-исполнительской (съёмке видеороликов) деятельности в планируемых

мероприятиях МОАУ ДО ЦДО. В актив входят обучающиеся объединений художественного направления.

В-третьих, предусмотрено оказание методической и практической помощи со стороны педагога по подготовке к участию в конкурсах обучающимся.

2. Формы и содержание деятельности

Тематические модули	Направления воспитания	Задачи воспитания	Формы и виды деятельности
«Воспитание на учебном занятии»	Учебные занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	Реализовывать воспитательные возможности занятий по дополнительной общеразвивающей программе, использовать на занятиях интерактивные формы освоения практико - ориентированной, личностно - значимой деятельности	Формы проведения занятий: — творческая мастерская. Установление доверительных отношений между педагогом и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности. Включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия
«Воспитание в детском объединении»	Организация воспитательной деятельности в детском объединении	Реализовывать воспитательные возможности мероприятий объединения, Центра, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения.	<i>Работа со всем детским объединением включает в себя:</i> — инициирование и поддержку участия детского объединения в ключевых культурно-образовательных событиях образовательной организации, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении/ участии и анализе; — организацию в образовательном объединении интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных воспитательных событий, коллективных

			творческих дел, способствующих укреплению традиций, формированию и развитию коллектива; — выработка с обучающимися детского объединения норм и правил совместной жизнедеятельности; — создание условий для проявления инициатив по самоуправлению жизнедеятельностью детского объединения. <i>Индивидуальная работа с обучающимися детского объединения:</i> — изучение особенностей личностного развития обучающихся через наблюдение за поведением, отношением к выбранному виду деятельности, взаимодействием и коммуникацией с другими обучающимися в специально создаваемых педагогических ситуациях, в организуемых педагогом беседах по тем или иным нравственно-этическим темам или событиям, участником которых стал ребенок; поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с другими детьми, личный и социальный опыт в конкретных видах и направлениях деятельности, в том числе в рамках программного содержания)
«Ключевые культурно-образовательные события»	Воспитательные мероприятия в детском объединении, образовательной организации	Организовывать участие учащихся в фестивалях, выставках, конкурсах, конференциях и реализовывать их воспитательный потенциал.	<i>На уровне образовательной организации</i> (Творческие конкурсы, отчетные концерты, тематические творческие мероприятия) <i>На уровне образовательного объединения</i> (выбор и делегирование представителей объединения в состав инициативной группы по

			подготовке культурно-образовательных событий, проведение открытых занятий, презентация итогов года)
«Взаимодействие с родителями»	Продуктивное взаимодействие с родителями	Организовывать работу с родителями или законными представителям и обучающихся, направленную на совместное решение проблем личностного развития.	Тематические родительские собрания, индивидуальные консультации
«Наставничество и тьюторство»	Индивидуализация образовательного процесса	Инициировать и поддерживать развитие социальной активности обучающихся, вовлекать их в наставничество, общественно - значимую деятельность.	Участие наставника и наставляемого в совместных конкурсах и проектных работах, индивидуальные и групповые тьюторские консультации, образовательные события.

3. Планируемые результаты

1. Повышение уровня коммуникативных навыков и культуры общения (коммуникативный потенциал);
2. Развитие потребностей у детей к самовыражению, познавательной, творческой активности (художественный потенциал).

Способы проверки ожидаемых результатов:

1. Анализ подготовки и проведения мероприятий.
2. Количественные показатели (количество проведённых мероприятий, охват участников, охват зрителей).
3. Социальные показатели (заинтересованность учащихся, педагогов и родителей).
4. Учёт запроса проводимых традиционных мероприятий.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития учащихся является педагогическое наблюдение. Внимание педагога сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития учащихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

2.7 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
<i>Тематический модуль «Воспитание на учебном занятии»</i>			
1.	АРТ мастерская «Осенины»	Учебное занятие	октябрь 2024
2.	Образовательное путешествие «Новогодняя фантазия»	Учебное занятие	декабрь 2024
3.	АРТ мастерская «Подарок для мамы»	Учебное занятие	март 2024
<i>Тематические модуль «Воспитание в детском объединении»</i>			
4.	«Давайте познакомимся»	КТД	сентябрь 2024
5.	День именинника	КТД	ежемесячно
6.	Интерактивная игра «Прыг да скок...»	КТД	ноябрь 2024
7.	Квест-игра ««Космическое путешествие»	КТД	апрель 2025
<i>Тематические модуль «Ключевые культурно-образовательные события»</i>			
8.	«День открытых дверей»	экскурсия	сентябрь 2024
9.	Поздравительный брелок сердце «Я люблю МАМУ»	Онлайн поздравление	ноябрь 2024
10.	Акция «Скажи наркотикам НЕТ»	Акция	ноябрь 2024
11.	Новогоднее воспитательное мероприятие Центра	воспитательное мероприятие	декабрь 2024
12.	Концертно-игровая программа, посвященная Международному женскому дню	Концертно-игровая программа	март 2025
13.	Отчетное воспитательное мероприятие Центра	воспитательное мероприятие	май 2025
<i>Тематические модуль «Взаимодействие с родителями»</i>			
14.	Родительское собрание		сентябрь 2024
<i>Тематические модуль «Наставничество и тьюторство»</i>			

15.	Организация работы наставнических пар (ученик-ученик)		в течение года
16.	Участие в совместных конкурсах и проектах		в течение года
17.	Беседа «Кто такой наставник»	Образовательное событие	декабрь 2024

3. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Алешкина Т.В. Величайшие творения человечества: энциклопедия [разделы о скульптуре, живописи, архитектуре]. М.:ООО «Издательство АСТ», 2001.-230.с.
2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. –144 с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256 с.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80 с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192 с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128 с.
7. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128 с.
8. Колль М. – Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256 с.
9. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63 с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63 с.
11. Н.В. Дубровская «Цвет творчества», СПб.: «Детство», 2007. – 213 с.
12. Народные художественные промыслы/ под общ.ред. О.С.Поповой. М.: Легкая и пищ. пром-сть,
13. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5- 7 лет. – Москва, 2001.

14. Титов В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества. Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств 2006. – 207 с.
15. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96 с. 8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192 с.
16. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград:ИТД«Корифей». 2006. – 128 с.

Литература для родителей:

1. Горичева, В. С., Филиппова, Т. В. Мы наклеим на листок солнце , небо и цветок. Лучшие поделки [Текст] / В. С. Горичева, Т. В. Филиппова — . — Ярославль:: Академия развития, 2001 — 108с.
2. Трофимова, М. В. И учёба и игра. Изобразительное искусство [Текст] / М. В. Трофимова — . — Ярославль: Академия развития, 2007 — 105 с.

Литература для обучающихся:

1. Горичева, В. С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина [Текст] / В. С. Горичева — . — Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина : Академия развития, 2015 — 125с.
2. Горяева, Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека [Текст] / Н. А. Горяева — . — : М.: Просвещение, 2014 — 105с.

Интернет- ресурсы:

1. Современные педагогические технологии, эффективные для реализации требований ФГОС основного общего образования. Режим доступа / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <https://infourok.ru/sovremennie-pedagogicheskie-tehnologii-effektivnie-dlya-realizacii-trebovaniy-fgos-osnovnogo-obshchego-obrazovaniya-1443511.html> (дата обращения: 16.01.2024).
2. Дистанционные образовательные технологии. Информация взята с сайта биржи Автор24 / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL:

https://spravochnick.ru/pedagogika/obrazovatelnye_tehnologii/distancionnye_obrazovatelnye_tehnologii/ (дата обращения: 16.01.2024).

3. Технология развивающего обучения. Традиционная (репродуктивная) технология обучения. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <https://helpiks.org/6-30210.html> (дата обращения: 16.01.2024).

4. Педагогика сотрудничества. Как главный способ воспитания внутренне свободных и творческих обучающихся, способных к саморазвитию, самовоспитанию, самореализации. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/02/06/pedagogika-sotrudnichestva> (дата обращения: 16.01.2024).

5. Ярмарка мастеров. Игрушки – моталки. Животные. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <https://www.livemaster.ru/topic/1267663-galereya-moih-rabot-motalok-zal-1-zhivotnye> (дата обращения: 17.01.2024)

Календарный учебный график 1 группа (7-9 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь (2 занятия)	18.09.24	13 ⁰⁰	Теория	2	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Вводный контроль
		25.09.24	13 ⁰⁰	Теория Практика	2	Волшебные краски разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Наблюдение Практическая работа
2	Октябрь (5 занятий)	02.10.24	13 ⁰⁰	Практика	2	Волшебные краски разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
		09.10.24	13 ⁰⁰	Практика	2	Волшебные краски разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Беседа Практическая работа
		16.10.24	13 ⁰⁰	Практика	2	Яркие воспоминания о лете разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
		23.10.24	13 ⁰⁰	Практика теория	2	В гостях у осени разрисовка деревянной заготовки		Практическая работа
		30.10.24	13 ⁰⁰	Теория	2	Основы рисунка	Учебный кабинет	Беседа Практическая работа
4	Ноябрь (4 занятия)	06.11.24	13 ⁰⁰	Практика	2	Основы рисунка разрисовка деревянной заготовки-зайчик	Учебный кабинет	Практическая работа
		13.11.24	13 ⁰⁰	Практика	2	Основы рисунка разрисовка деревянной заготовки-белка	Учебный кабинет	Беседа Практическая работа
		20.11.24	13 ⁰⁰	Практика	2	Основы рисунка разрисовка деревянной заготовки-попугай	Учебный кабинет	Беседа Практическая работа
		27.11.24	13 ⁰⁰	Практика	2	Основы рисунка разрисовка деревянной заготовки - медведь	Учебный кабинет	Беседа Практическая работа
5	Декабрь (5 занятий)	04.12.24	13 ⁰⁰	Теория Практика	2	Новогоднее настроение разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Беседа Практическая работа
		11.12.24	13 ⁰⁰	Теория Практика	2	Волшебные узоры зимы разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа

		18.12.24	13 ⁰⁰	Теория Практика	2	Народное творчество	Учебный кабинет	Практическая работа
		25.12.24	13 ⁰⁰	Теория Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
		30.12.24 *дополнительное занятие	13 ⁰⁰	Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
6	Январь (4 занятия)	15.01.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Беседа Практическая работа
		22.01.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
		29.01.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Беседа Опрос
7	Февраль (4 занятия)	05.02.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
		12.02.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
		19.02.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Беседа Практическая работа
		26.02.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
8	Март (4 занятия)	05.03.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
		12.03.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Опрос
		19.03.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
		26.03.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Беседа Практическая работа
9	Апрель (5 занятий)	02.04.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
		09.04.25	13 ⁰⁰	Теория Практика	2	Основы натюрморта и пейзажа разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа

		16.04.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Основы натюрморта и пейзажа разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Наблюдение Практическая работа
		23.04.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Основы натюрморта и пейзажа разрисовка деревянной заготовки		Практическая работа
		30.04.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Основы натюрморта и пейзажа разрисовка деревянной заготовки		Практическая работа
Май (4 занятия)		07.05.24	13 ⁰⁰	Практика	2	Основы натюрморта и пейзажа разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
		14.05.24	13 ⁰⁰	Практика	2	Основы натюрморта и пейзажа разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
		21.05.24	13 ⁰⁰	Практика	2	Основы натюрморта и пейзажа разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
		28.05.24	13 ⁰⁰	Практика	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа
ИТОГО					72			

2 группа (10-13 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь (2 занятия)	20.09.24	13 ⁰⁰	Теория	2	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Вводный контроль
		27.09.24	13 ⁰⁰	Практика	2	Волшебные краски разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Наблюдение Практическая работа
2	Октябрь (5 занятий)	04.10.24	13 ⁰⁰	Практика	2	Волшебные краски разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
		11.10.24	13 ⁰⁰	Теория Практика	2	Волшебные краски разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Беседа Практическая работа
		18.10.24	13 ⁰⁰	Теория Практика	2	Яркие воспоминания о лете	Учебный кабинет	Практическая работа
		25.10.24	13 ⁰⁰	Практика теория	2	В гостях у осени разрисовка деревянной заготовки		Практическая работа
4		01.11.24	13 ⁰⁰	Теория	2	Основы рисунка	Учебный кабинет	Практическая работа

	Ноябрь (4 занятия)	08.11.24	13 ⁰⁰	Практика	2	Основы рисунка разрисовка деревянной заготовки-зайчик	Учебный кабинет	Беседа Практическая работа
		15.11.24	13 ⁰⁰	Практика	2	Основы рисунка разрисовка деревянной заготовки-белка	Учебный кабинет	Беседа Практическая работа
		22.11.24	13 ⁰⁰	Практика	2	Основы рисунка разрисовка деревянной заготовки-попугай	Учебный кабинет	Беседа Практическая работа
		29.11.24	13 ⁰⁰	практика	2	Основы рисунка разрисовка деревянной заготовки-медведь	Учебный кабинет	Беседа Практическая работа
5	Декабрь (5 занятий)	06.12.24	13 ⁰⁰	Теория Практика	2	Новогоднее настроение разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Беседа Практическая работа
		13.12.24	13 ⁰⁰	Теория Практика	2	Волшебные узоры зимы	Учебный кабинет	Практическая работа
		20.12.24	13 ⁰⁰	Теория Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
		27.12.24	13 ⁰⁰	Теория Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
		30.12.24 *дополнительное занятие	13 ⁰⁰	Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
6	Январь (4 занятия)	10.01.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Беседа Практическая работа
		17.01.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
		24.01.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Беседа Опрос
		31.01.25	13 ⁰⁰	практика		Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
7	Февраль (4 занятия)	07.02.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
		14.02.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
		21.02.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Беседа Практическая работа

		28.02.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
8	Март (4 занятия)	07.03.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
		14.03.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Опрос
		21.03.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
		28.03.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Народное творчество разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Беседа Практическая работа
9	Апрель (5 занятий)	04.04.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Основы натюрморта и пейзажа	Учебный кабинет	Практическая работа
		11.04.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Основы натюрморта и пейзажа разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
		18.04.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Основы натюрморта и пейзажа разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Наблюдение Практическая работа
		25.04.25	13 ⁰⁰	Практика	2	Основы натюрморта и пейзажа разрисовка деревянной заготовки		Практическая работа
	Май (4 занятия)	02.05.24	13 ⁰⁰	Практика	2	Основы натюрморта и пейзажа разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
		16.05.24	13 ⁰⁰	Практика	2	Основы натюрморта и пейзажа разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
		23.05.24	13 ⁰⁰	Практика	2	Основы натюрморта и пейзажа разрисовка деревянной заготовки	Учебный кабинет	Практическая работа
		30.05.24	13 ⁰⁰	Практика	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа
Итого					72			

Оценочные средства текущего контроля

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Практическая творческая работа	Достаточный	умение правильно организовать свое рабочее место; выполнение изделия с помощью педагога
	Средний	умение правильно организовать свое рабочее место; выполнение изделия
	Высокий	умение правильно организовать свое рабочее место; самостоятельное изготовление изделия, внесение дополнений в оформление

Оценочные средства итогового контроля

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Выставочная творческая работа	Достаточный	умение правильно организовать свое рабочее место; выполнение изделия по образцу с помощью педагога
	Средний	умение правильно организовать свое рабочее место; выбор схемы оформления и выполнение изделия самостоятельно
	Высокий	умение правильно организовать свое рабочее место; выполнение оформления по схеме самостоятельно, внесение собственного цветового решения

Примерные вопросы для проведения беседы на входной контроль по программе «Арт-дизайн»:

1. Посещал ли ребёнок подобные занятия?
2. Есть ли желание посещать занятия?
3. Имеются ли у ребёнка навыки декоративно-прикладного рисования?

Примерные вопросы на промежуточную аттестацию:

1. Назовите цвета радуги.
2. Как называется дощечка на которой смешивают краски:
А) палитра
Б) мольберт
В) парта
3. Прозрачная водяная краска - это:
А) акварель
Б) гуашь
В) белила
4. Какой цвет получится, если смешать:
красный + синий =
синий + жёлтый =
красный + жёлтый =
5. Какой из цветов относится к тёплым?
А) Жёлтый

Б) Синий

В) Фиолетовый

Примерные вопросы на итоговую аттестацию:

1. Выберите группу основных цветов.

А) Жёлтый, зелёный, чёрный.

Б) Красный, жёлтый, синий.

В) Белый, чёрный, красный.

2. Как называется картина, на которой нарисованы фрукты?

А) Портрет

Б) Пейзаж

В) Натюрморт

3. Как называется картина, на которой изображена природа?

А) Портрет

Б) Пейзаж

В) Натюрморт

4. Какой из цветов относится к холодным?

А) Жёлтый

Б) Синий

В) Оранжевый

5. Что такое цветовой круг.

А) расположение цветов по порядку

Б) размещение кисточек.

В) смешение красок.

6. Какие деревянные изделия расписывали в хохломской росписи?