

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОКРУГА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С. ВОЗЖАЕВКИ**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «02» июня 2025 года  
Протокол № 02

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОАУ ДО ЦДО  
с. Возжаевки  
\_\_\_\_\_ Малитцкая О.А.  
приказ № 30 – р «04» июня 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РИТМИКА И ТАНЕЦ»**

Направленность программы – художественная

Уровень программы – – стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся – 7 – 15 лет

Срок реализации – 1 год, 72 часа

Автор-составитель:  
Евдокимова Юлия Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
МОАУ ДО ЦДО с. Возжаевки

Возжаевка, 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цели и задачи программы .....	8
1.3. Содержание программы .....	8
1.4. Планируемые результаты .....	11
Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий .....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы .....	12
2.3. Формы аттестации .....	13
2.4. Оценочные материалы .....	13
2.5. Методические материалы .....	15
2.6. Рабочая программа воспитания .....	17
2.7. Календарный план воспитательной работы .....	21
Список литературы .....	22
Приложение 1. Календарный учебный график .....	24
Приложение 2. Диагностика усвоения обучающимися материала, в процессе обучения по ДООП «Ритмика и танец» .....	28

## Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмика и танец» составлена на основе нормативных документов:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации»; от 29.12.2012 г. № 273;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2023 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678 – р;

- приказа Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Устава Муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования с. Возжаевки;

- Методических рекомендаций по организации дополнительных общеобразовательных программ (разработанных МКУ Отдел образования и молодежной политики администрации Белогорского муниципального округа Муниципальный опорный центр Белогорского округа, приказ № 13-р от 19.01.2022 г.

Программа «Ритмика и танец» является **модифицированной**.

**Направленность программы** - художественная.

#### **Актуальность программы**

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их чёткость, выразительность. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребёнка: дети ставят в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Совершенствуются музыкально-эстетические чувства детей. Ребёнок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что

может движением передать своё отношение к музыкальному образу, то есть можно говорить о становлении творческого воображения. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представления о жизни и труде взрослых, о различных явлениях природы. Каждое музыкально-ритмическое задание ребёнку нужно понять, осмыслить, запомнить правила игры, быть внимательным, собранным, точно выполнять указания взрослого. Следовательно, эта деятельность развивает память. Вырабатывает устойчивость произвольного внимания, совершенствует творческую активность.

В форме *наставничества* предполагается взаимодействие обучающихся одного объединения, когда старший ученик, обладающий организаторскими и лидерскими качествами, оказывает позитивное влияние на наставляемого ученика. Применяется модель наставничества «ученик-ученик».

**Отличительной особенностью программы «Ритмика и танец»** является научить детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развить эстетический вкус.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика, актёрское мастерство.

Основная задача заключается в том, чтобы научить ребенка танцевать красиво, двигаться в свободной непринужденной манере и владеть ритмопластикой танца, а также решать оздоровительные задачи.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки, игровой материал, которые используются на занятиях.

Данный материал может творчески использоваться преподавателем ритмики, хореографом, учитывая возможности и способности своих воспитанников.

### **Адресат программы**

**Адресат программы.** Программа адресована детям от 7 до 15 лет. Детей данного возраста привлекает все яркое, необычное новое и интересное. У них увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, для кого основным видом деятельности является учение, получение знаний. Дети данного возраста приступают к систематическому овладению основами наук, обучение для них становится многопредметным. Им необходимо знать, зачем нужно выполнять то или другое задание, таким образом, они определяют цель и интерес в той или иной деятельности.

Важнейшей особенностью детей данного возраста является самопознание. Основной формой самопознания является сравнение себя со сверстниками или товарищами по группе. Поведение детей данной возрастной группы регулируется их самооценкой, а самооценка формируется в ходе общения с окружающими людьми. Большое значение начинают приобретать сверстники, возрастает роль детского сообщества.

Для обучения принимаются все желающие, что дает возможность заниматься с разнообразными категориями детей: одаренными, детьми из групп социального риска, детьми из семей с низким социально-экономическим статусом.

Количественный состав обучающихся в группе: от 10 человек.

**Объем программы, срок освоения.** Объем количества учебных часов, предусмотренных на реализацию программы - 72 часа. Программа рассчитана на один год обучения.

Программа предусматривает уровень освоения: стартовый-ознакомительный.

*Стартовый - ознакомительный уровень* предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области танцевального искусства,

**Особенности организации образовательного процесса.** Форма реализации образовательного процесса – традиционная. Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

**Режим занятий.** Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

### **Форма обучения – очная, групповая**

#### Основные методы работы:

- \* наглядный - практический качественный показ;
- \* словесный - объяснение, желательно образное;
- \* игровой - учебный материал в игровой форме;
- \* творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально - двигательных образов.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально групповая, групповая.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимно обучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, медиа - образовательные.

#### Основные педагогические принципы в работе с детьми:

- доступность,

- системность,
- последовательность,
- учет возрастных особенностей,
- заинтересованность,
- перспективность.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** - формирование социально значимых качеств, свойств личности и развитие творческих способностей средствами хореографического искусства.

### **Задачи:**

- Обучить детей приёмами самостоятельной и коллективной работы самоконтроля и взаимоконтроля; соразмерно сформировать их танцевальные способности;
- развить чувство ритма, эмоциональную и танцевальную выразительность;
- координацию движения и ориентировку в пространстве;
- воспитать художественный вкус, личность ребёнка посредством танцевального искусства.

## 1.3. Содержание программы

### **Учебный план**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тест. Опрос
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	16	1	15	Педагог. наблюдение
3.	Партерная гимнастика.	18	2	14	Педагог. наблюдение
4.	Актёрское мастерство.	18	2	16	Педагог. наблюдение
5.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	18	2	16	Педагог. наблюдение
6.	Итоговое занятие.	2	1	1	Контрольный зачёт
<b>Итого:</b>		72	9	63	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие 2ч.

**Теория (1ч.)** Введение в образовательную программу. Знакомство детей с целями и задачами объединения, с правилами поведения при проведении занятий; техника безопасности. Входящий контроль.

**Практика(1ч)** Постановка корпуса. Ходьба и шаги.

### 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений 16 ч.

**Теория (1ч.)** Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса, изучение позиций рук и ног;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч и головы;
- упражнения для корпуса, рук и ног.

**Практика (15ч.)** Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, скакалка, обруч и др.)

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

### **3. Партерная гимнастика (упражнения на полу). 18ч.**

**Теория (2ч.)** Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для развития позвоночника.

**Практика (14ч.)** Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

### **4. Актёрское мастерство. 18 ч.**

**Теория (2ч.)** Ознакомление с правилами актёрского мастерства, как преодолеть страх сцены:

- упражнения по актёрскому мастерству;
- упражнения на воображение и внимание;
- упражнения на снятие зажимов;
- упражнения на развитие чуткости и интуиции;
- упражнения жестикуляция рук и пластика тела;
- упражнения на зрительное внимание;
- пантомима;
- импровизация.

**Практика (16ч.)** Выполнение упражнений по актёрскому мастерству.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

### **5. Танцевальные этюды, игры, танцы 18 ч.**

**Теория (2ч.)** Ознакомление с постановкой этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Знакомство с играми.

**Практика (16ч.)**

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- применение игр на занятиях.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

## **6. Итоговое занятие. 2 ч.**

- закрепление изученного материала.
- показ проученного материала родителям.

Форма контроля: контрольный зачёт.

### **1.4. Планируемые результаты**

Освоение обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика и танец» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с концепцией развития системы дополнительного образования. В рамках программы в качестве основных планируемых результатов обучающихся будут:

#### **знать:**

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- упражнения по актёрскому мастерству.

#### **уметь:**

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а также ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошками, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики.
- выполнять упражнения по актёрскому мастерству.

## **Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график по программе составлен для конкретной учебной группы и оформлен приложением. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Ритмика и танец» в Приложении 1 приведена форма календарного учебного графика на 2025 – 2026 учебный год.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально - техническое обеспечение:**

1. Хореографический класс с зеркалами.
2. Ноутбук с колонками и флеш-носителем для проведения занятий.
3. Коврики.
4. Костюмы для концертной деятельности.
5. Форма для занятий: футболка, лосины и чешки.

**Кадровое обеспечение.** Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ритмика и танец» реализует педагог дополнительного образования, имеющий необходимый для выполнения должностных обязанностей уровень профессиональной подготовки.

Педагог должен иметь профессиональную квалификацию необходимую для выполнения трудовой функции, уровень подготовки, соответствующий:

- Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования», утверждённому приказом Министерства труда и социального развития от 22.09.2021 г. № 652.

#### **Информационное обеспечение:**

1. Фотографии студийцев в танцевальных сценах
2. Методическая литература, рекомендуемая детям, учебные пособия по классическому, народному и современному танцу
3. Видеозаписи, танцевальной коллекции России и зарубежья

#### 4. Видеофильмы и материалы семинаров и открытых уроков.

### 2.3. Формы аттестации

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей.

В процессе работы педагог осуществляет **текущий и тематический контроль**. Контроль можно проводить в виде опроса, практического исполнения упражнений, викторин, игровых заданий и др.(сентябрь)

В конце 1 и 2 полугодий проводятся **контрольные уроки**. В контрольный урок входят теоретические вопросы и практические задания.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в виде просмотров, которые проводятся в конце полугодия (декабрь).

**Итоговая аттестация** осуществляется в виде просмотра исполнения концертных номеров (апрель, май) и контрольного теста по теории.

Способы формы выявления результатов	Способы и формы фиксирования результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа Опрос Наблюдение Прослушивание на репетициях Концерты Конкурсы Зачёты Открытые занятия Анализ результатов участия детей в мероприятиях Анализ приобретённых навыков	Благодарность Грамоты Дипломы Журнал Тестирование Протоколы диагностики Видеозапись Фото Отзывы (детей и родителей) Аналитические отчёты Методические разработки	Конкурсы Фестивали Праздники Концерты Творческий отчёт Открытые занятия Тесты Зачёты Поступления выпускников в профессиональные учреждения по профилю Диагностические карты

### 2.4. Оценочные материалы

**Вводный контроль** проходит в виде устных индивидуальных и фронтальных ответов:

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Промежуточная аттестация** проходит контрольным тестированием или практическими заданиями.

### **Критерии знаний и умений**

Практический тест танцевальной азбуки:

1. Не чувствует ритм и характер музыки (-)
2. Двигается ритмично, учитывая характер музыки, легко определяет музыкальный размер (+)

Контрольный срез на знание терминологии:

1. Знает не в полном объёме, отсутствует свободное общение (-)
2. Знает терминологию, свободно общается (+)

### **ВОПРОСЫ**

для проведения итогового контрольного среза

1. Какие элементы музыкальной грамоты, освоили?
2. Какие основные танцевальные движения и элементы, изучили?
3. Какие позиции рук и ног в танцевальной азбуке, знаете?
4. Какие бывают упражнения на ориентировку в пространстве?
5. Какие упражнения на пластичность и гибкость, освоили?
6. С какими правилами актёрского мастерства, познакомились?
7. Какие упражнения для выворотности ног, освоили?
8. Исполнение основных танцевальных движений и элементов?
9. Исполнение экзерсиса партерной гимнастики?
10. Исполнение упражнений по актёрскому мастерству?

## **Анализ контрольного среза**

– 50-70% - обучающие усвоили не всю основу музыкальной грамоты танцевальной азбуки на основе изучаемых упражнений и движений из танцев. Не совсем хорошо владеют экзерсисом партерной гимнастики и актёрским мастерством.

– 70-90% - обучающие усвоили всю музыкальную грамоту танцевальной азбуки. Не совсем хорошо владеют партерной гимнастикой, но хорошо изучили актёрское мастерство.

– 90-100% - хорошо усвоили танцевальную азбуку и элементы танцевальных движений, партерную гимнастику и актёрское мастерство. Научились самостоятельно импровизировать под музыку.

## **2.5. Методические материалы**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступления для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

На занятиях ДООП «Ритмика и танец» учащиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы.

Первая, подготовительная часть включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательна с элементами образности.

Вторая, основная часть - изучение элементов танцевальных движений; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их комбинирование; работу по развитию физических данных; работу над этюдами, композициями.

Третья, заключительная часть включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

У каждой части занятия свои задачи.

Главная задача подготовительной части - организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе.

Задачами основной части являются: формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, головы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного их исполнения.

Задача заключительной части - снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

При проведении занятия необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы. При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием учащихся. Важно добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания занятия.

## **2.6. Рабочая программа воспитания**

### **1. Цель, задачи и особенности организуемого воспитательного процесса в ДОО.**

**Цель:** формирование творческой воспитывающей среды в детском коллективе, способствующей формированию гармонично развитой личности, социально адаптированной и ответственной, профессионально ориентированной личности.

#### **Задачи:**

1. Реализация процесса воспитания через создание в Центре ярких и содержательных событий, общих позитивных эмоций и доверительного отношения между воспитанниками и педагогом.

2. Организация совместных мероприятий как предмет заботливого отношения в коллективе.

3. Создание системности, целесообразности и не шаблонности воспитания как условия его эффективности.

4. Развитие позитивного отношения к общественным ценностям.

5. Приобретение опыта осуществления социально значимых дел.

#### **Особенности организуемого воспитательного процесса в ДОО**

Деятельность дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Ритмика и танец» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся образовательного объединения составляет до 10 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 6 до 15 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

**Процесс воспитания – процесс комплексный.** Формирование личностных качеств происходит не поочередно, а одновременно. Это не исключает, что какой-то момент приходится уделять больше внимание тем проблемам воспитания, которые по качеству сформированности не соответствуют должному уровню.

Воспитательному процессу присущи значительная вариативность (неоднозначность) и неопределенность результатов. В одних и тех же условиях последние могут существенно отличаться. Это обусловлено действиями субъективных факторов: большими индивидуальными различиями воспитанников, их социальным опытом, отношением к воспитанию. Уровень профессиональной подготовленности педагога, его мастерство, умение руководить процессом также оказывает большое влияние на его ход и результаты.

## 2. Формы и содержание деятельности

Тематические модули	Направления воспитания	Задачи воспитания	Формы и виды деятельности
«Взаимодействие педагога, детей и их родителей»	Познавательная, практико-ориентированная и досуговая деятельность.	Более эффективное достижение целей воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и образовательной организации.	<p>Формы познавательной деятельности: дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, совместная деятельность в рамках проекта.</p> <p>Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, проведение выставок творческих работ учащихся.</p> <p>Формы досуговой деятельности: совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев.</p>
«Профориентация»	Освоение обучающимися основ профессий, включенных в основную образовательную программу и цикл воспитательных мероприятий объединения.	Профессиональное просвещение обучающихся; диагностика и консультирование по проблемам профориентации, организация профессиональных проб обучающихся.	Циклы профориентационных часов общения, направленных на подготовку обучающихся к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего; концертная деятельность, дающая начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии; посещение концертов, выставок, дней открытых дверей, участие в совместных мероприятиях;

			освоение обучающимися основ профессий в рамках, включенных в основу образовательной и воспитательной программ.
«Информационные медиа»	Обеспечение мотиваций и создание условий для формирования коммуникативной, творческой, свободно мыслящей, обладающей аналитическим мышлением, умением аргументировано отстаивать свою позицию, владеющей современными информационно-медийными компетенциями, способной к самостоятельной деятельности и практическому использованию информационно-коммуникативных технологий.	Формирование ключевых компетенций, начальных навыков. Формирование положительного общественного мнения об объединении и Центре. Формирование активной созидательной личности, который востребован современным российским обществом.	Создание роликов, клипов, осуществление монтажа познавательных, документальных, художественных материалов, поддерживающих интернет-сайт учреждения в социальных сетях с целью освящения деятельности образовательной организации в информационном пространстве, привлечения внимания общественности к дополнительному образованию.
«Организация предметно-эстетической среды»	Грамотная организация окружающей предметно-эстетической среды.	Обогащение внутреннего мира воспитанника, развитие чувства вкуса и стиля. Создание атмосферы психологического комфорта, поднятие настроения, предупреждение стрессовых ситуаций	Участие в выставках рисунков и фотографий творческих работ, посвященных событиям и памятным датам. Участие в акциях ЗОЖ и ПДД.

«Наставничество и самоуправление.»	Процесс взаимодействия между педагогом и воспитанниками, усвоение ЗУН новичками примером наиболее талантливых и продвинутых обучающихся.	Добиваться стремления обучающихся к познавательной и осознанной деятельности. Развивать интерес к творчеству. Стимулировать личностный рост.	Взаимодействие в коллективе с учетом мнения обучающихся, затрагивающих их права и законные интересы. Через работу постоянно действующего актива, иницирующего и организующего проведение лично значимых для обучающихся событий (соревнований, конкурсов, фестивалей, акций, флешмобов и т.п.)
------------------------------------	--	--	--

### 3. Планируемые результаты

В воспитании обучающихся приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых компонентов обучающихся, и, прежде всего ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека. Залог его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи. Которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого существования, нуждающейся в постоянной защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и созданию благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживания жизни. Которое дают ему чтение. Музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности.

## 2.7 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
<i>Тематический модуль «Взаимодействие педагога, детей и их родителей»</i>			
1.	«Осень в гости к нам пришла!»	Творческое занятие	октябрь 2025
2.	«День народного единства»	викторина	Ноябрь 2025
3.	«Новогодние игры»	Занятие развлечение	Декабрь 2025
4.	«Защитники отечества»	Беседа, просмотр фильма	февраль 2026
5.	Концертная деятельность		в течение года
6.	«Для милых мам!»	Рисунок	март 2026
7.	«Космическое приключение»	Беседа рисунки	апрель 2026
8.	«День танца»	игровая	Апрель 2026
9.	«Победный май»	игровая	Май 2026
10.	Отчетное воспитательное мероприятие	воспитательное мероприятие	май 2026
<i>Тематический модуль «Организация предметно-эстетической среды»</i>			
11.	Участие в благоустройстве кабинета и территории Центра	Изготовление поздравительных открыток. Участие в трудовых десантах	В соответствии с планом мероприятий Центра и объединения
12.	Фотоотчет об интересных событиях, происходящих в центре и объединении (проведенных ключевых делах, интересных экскурсиях, походах, встречах с интересными людьми и т.п.)	Размещение на стендах кабинета и Центра регулярно сменяемых экспозиций.	ежемесячно
<i>Тематический модуль «Наставничество и самоуправление»</i>			
13.	Совместное участие в фестивалях, конкурсах, проектах		в течение года
14.	«Спешите делать добро»	Беседы	ежемесячно

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

#### - Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – Текст: электронный // Консультант Плюс: [сайт]. – 2025.- URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 21.05.2025).
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2023 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678 – р. – Текст: электронный // Гарант.РУ: [сайт]. – 2025.- URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения: 21.05.2024).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – Текст: электронный // Гарант.РУ: [сайт]. – 2025.- URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/> (дата обращения: 21.05.2025).
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)). – Текст: электронный // КонсультантПлюс [сайт]. – 2025.- URL: <https://рцдо.пф/public/users/31/PDF/300120172225.pdf> (дата обращения: 21.05.2025).
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"». – Текст: электронный

// Гарант.РУ: [сайт]. – 2025.- URL:  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (дата обращения:  
21.05.2025).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 « Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". – Текст: электронный // Официальное опубликование правовых актов: [сайт]. – 2025.- URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022> (дата обращения: 21.05.2025).

**Для педагога:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова – М., 2000г. [Текст] / 1. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова – М., 2000г.
2. Бриске, И. Э. [Текст] / И. Э. Бриске - 1993г.
3. Горшкова, Е. В. [Текст] / Е. В. Горшкова –М., 2002г.

**Для детей и родителей:**

1. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. [Текст] / О. В. Ерохина — . — Ростов на Дону: "Феникс", 2003г — 102 с..
2. Лифиц И. В. музыка и движение [Текст] / 2. Лифиц И. В. М.: Просвещение , 2016 — 90 с.
3. Лифиц И. В. музыка и движение [Текст] / 2. Лифиц И. В. М.: Просвещение , 2007 — с.
4. Михайлова, М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения [Текст] / М. А. Михайлова — . — Ярославль: , 2004 — с.

## Приложение 1

к разделу 2.1. «Календарно-учебный график»

### Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	02.09.25	11.00-13.00	теория	2	Инструктаж по т/б. Знакомство. Постановка корпуса. Ходьба и шаги.	Кабинет хореографии	Рассказ Наглядный показ
2		09.09.25	11.00-13.00	теория практика	2	Позиции ног и рук. Упражнения для плеч и головы. Упражнения на воображение и внимание.	Кабинет хореографии	Наглядный показ объяснение
3		16.09.25	11.00-13.00	практика	2	Упражнения для развития гибкости. Изучение музыкальных понятий и танцевальных шагов.	Кабинет хореографии	Рассказ Наглядный показ
4		23.09.25	11.00-13.00	практика	2	Упражнения по актёрскому мастерству. Изучение позиций ног и рук.	Кабинет хореографии	Прослушивание Наглядный показ
5		30.09.25	11.00-13.00	теория	2	Упражнения для стоп. Изучение упражнений по актёрскому мастерству.	Кабинет хореографии	Наглядный показ объяснение
6	октябрь	07.10.25	11.00-13.00	Теория практика	2	Упражнения для позвоночника. Упражнения на развитие выворотности.	Кабинет хореографии	Прослушивание Наглядный показ
7		14.10.25	11.00-13.00	практика	2	Упражнения для снятия зажимов. Упражнения на развитие чуткости и интуиции.	Кабинет хореографии	Наглядный показ объяснение
8		21.10.25	11.00-13.00	практика	2	Танцевальные шаги. Прослушивание музыки для исполнения упражнений	Кабинет хореографии	Рассказ Наглядный показ
9		28.10.25	11.00-13.00	практика	2	Постановка этюдов на основе изученных движений.	Кабинет хореографии	Наглядный показ объяснение

10	ноябрь	11.11.25	11.00-13.00	практика	2	Импровизация. Исполнение импровизации под танцевальную музыку.	Кабинет хореографии	Наглядный показ объяснение
11		18.11.25	11.00-13.00	практика	2	Бег, подскоки и прыжки. Исполнение танцевальных рисунков в процессе игры.	Кабинет хореографии	Наглядный показ
12		25.11.25	11.00-13.00	практика	2	Упражнения на растяжку. Упражнения на зрительное внимание.	Кабинет хореографии	Наглядный показ объяснение
13	декабрь	02.12.25	11.00-13.00	практика	2	Танцевальные движения с хлопками. Музыкально-ритмические игры.	Кабинет хореографии	Наглядный показ объяснение Видео-показ
14		09.12.25	11.00-13.00	практика	2	Пантомима. Отработка и исполнение песенно-танцевальных композиций.	Кабинет хореографии	Наглядный показ объяснение
15		16.12.25	11.00-13.00	практика	2	Упражнения с предметами. Изучение и исполнение танцевальных рисунков и построений.	Кабинет хореографии	Теория тест Практика показ
16		23.12.25	11.00-13.00	практика	2	Упражнения и игры по ориентации в пространстве. Постановка танцевальных композиций.	Кабинет хореографии	объяснение
17		30.12.25	11.00-13.00	практика	2	Танцевальные движения в образах. Постановка этюдов под музыкальное сопровождение.	Кабинет хореографии	Наглядный показ объяснение
18	январь	13.01.26	11.00-13.00	практика	2	Фигурная маршировка. Упражнения для позвоночника.	Кабинет хореографии	обсуждение
19		20.01.26	11.00-13.00	практика	2	Освоение плавных движений. Овладение техникой, стилем манерами исполнения танцевальных движений.	Кабинет хореографии	Беседа Опрос Тест
20		27.01.26	11.00-13.00	практика	2	Исполнение танцевальных	Кабинет хореографии	Рассказ Наглядный показ

						элементов. Упражнения для развития гибкости.		
21	февраль	03.02.26	11.00-13.00	практика	2	Освоение плавных движений. Танцевальные рисунки и игры.	Кабинет хореографии	Наглядный показ объяснение
22		10.02.26	11.00-13.00	практика	2	Исполнение танцевальных элементов. Постановка этюдов на основе изученных движений.	Кабинет хореографии	Наглядный показ объяснение
23		17.02.25	11.00-13.00	практика	2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Исполнение танцевальных элементов.	Кабинет хореографии	Наглядный показ объяснение
24		24.02.26	11.00-13.00	практика	2	Овладение техникой, стилем манерами исполнения танцевальных движений.	Кабинет хореографии	прослушивание
25	март	03.03.26	11.00-13.00	практика	2	Постановка танцевальных композиций.	Кабинет хореографии	Наглядный показ объяснение
26		10.03.26	11.00-13.00	практика	2	Постановка этюдов на основе изученных движений. Импровизация.	Кабинет хореографии	Наглядный показ объяснение
27		17.03.26	11.00-13.00	практика	2	Упражнения и игры по ориентации в пространстве. Упражнения на зрительное внимания.	Кабинет хореографии	Наглядный показ объяснение
28		24.03.26	11.00-13.00	практика	2	Освоение плавных движений. Развитие отдельных групп мышц.	Кабинет хореографии	Наглядный показ объяснение
29		31.03.26	11.00-13.00	практика	2	Упражнения на растяжку. Упражнения с предметами (мячом, обручем, скакалкой и др.)	Кабинет хореографии	Объяснение Видео-показ
30	апрель	07.04.26	11.00-13.00	практика	2	Пантомима. Постановка танцевальных композиций.	Кабинет хореографии	Объяснение показ
31		14.04.26	11.00-13.00	практика	2	Танцевальные движения в образах. Упражнения по актёрскому мастерству.	Кабинет хореографии	Объяснение Наглядный показ

32		21.04.26	11.00-13.00	практика	2	Постановка этюдов на основе изученных движений. Упражнения и игры по ориентации в пространстве.	Кабинет хореографии	Наглядный показ объяснение
33		28.04.26	11.00-13.00	практика	2	Музыкально-ритмические игры. Упражнения для развития гибкости.	Кабинет хореографии	Наглядный показ объяснение
34	май	05.05.26	11.00-13.00	практика	2	Отработка и исполнение песенно-танцевальных композиций. Упражнения для позвоночника.	Кабинет хореографии	Наглядный показ объяснение
35		12.05.26	11.00-13.00	практика	2	Постановка танцевальных композиций. Развитие отдельных групп мышц.	Кабинет хореографии	Наглядный показ объяснение
36		19.05.26	11.00-13.00	практика	2	Постановка танцевальных композиций. Овладение техникой, стилем манерами исполнения танцевальных движений.	Кабинет хореографии	Наглядный показ объяснение
37		26.05.26	11.00-13.00	практика	2	Подготовка к контрольному зачёту. Зачёт.	Кабинет хореографии	прослушивание
ИТОГО:					74 ч			

**Диагностика усвоения обучающимися материала, в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика и танец»**

**Вопросы** для проведения итогового контрольного среза

1. Какие элементы музыкальной грамоты, освоили?
2. Какие основные танцевальные движения и элементы, изучили?
3. Какие позиции рук и ног в танцевальной азбуке, знаете?
4. Какие бывают упражнения на ориентировку в пространстве?
5. Какие упражнения на пластичность и гибкость, освоили?
6. С какими правилами актёрского мастерства, познакомились?
7. Какие упражнения для выворотности ног, освоили?
8. Исполнение основных танцевальных движений и элементов?
9. Исполнение экзерсиса партерной гимнастики?
10. Исполнение упражнений по актёрскому мастерству?

**Анализ контрольного среза**

50-70% - Обучающие усвоили не всю основу музыкальной грамоты танцевальной азбуки на основе изучаемых упражнений и движений из танцев. Не совсем хорошо владеют экзерсисом партерной гимнастики и актёрским мастерством.

70-90% - Обучающие усвоили всю музыкальную грамоту танцевальной азбуки. Не совсем хорошо владеют партерной гимнастикой, но хорошо изучили актёрское мастерство.

90-100% - Хорошо усвоили танцевальную азбуку и элементы танцевальных движений, партерную гимнастику и актёрское мастерство. Научились самостоятельно импровизировать под музыку.