

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С.ВОЗЖАЕВКИ**

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» января 2025 года
Протокол № 01



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки
О.А. Малитцкая
приказ № 08 от «27» января 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Доктор Хан»**

Направленность программы – социально-гуманитарная
Возраст обучающихся – 6– 12 лет
Срок реализации – 1 год, 72 часа
Уровень программы –стартовый (ознакомительный)

Автор-составитель:
Меньшикова Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Возжаевка, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	10
1.4. Планируемые результаты	14
Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы аттестации	16
2.4. Оценочные материалы	18
2.5 Методические материалы	21
2.6. Рабочая программа воспитания	24
2.7. Календарный план воспитательной работы	30
Список литературы	31
Приложение 1. Диагностика усвоения обучающимися материала, в процессе обучения по ДООП «Доктор Хан»	34
Приложение 2. Календарно-учебный график.....	39

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально - гуманитарной направленности «Доктор Хан» составлена на основе нормативных документов:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации»; от 29.12.2012 г. № 273;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказа Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным про-граммам»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые программы)»);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устава Муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования с. Возжаевки;
- Методических рекомендаций по организации дополнительных общеобразовательных программ (разработанных МКУ Отдел образования и молодежной политики администрации Белогорского муниципального округа Муниципальный опорный центр Белогорского округа, приказ № 13-р от 19.01.2022 г.

Направленность программы –социально - гуманитарная.

Уровень освоения программы - стартовый.

Актуальность программы «Доктор Хан» в самоопределении и профессиональной ориентации, который является важным этапом на пути социализации личности.

Использование этнических интуитивных музыкальных инструментов, таких как ханг–глюкофон, казу, калимба, губная гармоника, блок-флейта в развитии музыкальности детей разного возраста является весьма, новаторским подходом. Они предоставляют обучающимся, уникальную возможность познакомиться с необычными инструментами и расширить их музыкальный опыт.

Один из главных аспектов этого подхода заключается в том, что этнические инструменты обладают уникальными звуковыми характеристиками, которые отличают их от традиционных инструментов. Это позволяет детям исследовать новые звуковые тембры и экспериментировать с ними. Благодаря этому дети могут развивать свою музыкальность и креативность.

Кроме того, этнические инструменты требуют особого подхода к игре на них. Например, игра на казу требует правильного дыхания и умения создавать различные звуковые эффекты. Это развивает детскую моторику и координацию, а также способствует развитию важных навыков слушания и концентрации.

Использование этнических инструментов способствует социализации и коммуникации детей. Когда дети играют на таких инструментах вместе, они учатся слушать друг друга, сотрудничать и создавать музыку в коллективе. Это способствует развитию их социальных навыков и способности работать в команде.

Таким образом, использование этнических музыкальных инструментов в работе с детьми разного возраста представляет собой инновационный и эффективный подход, который способствует развитию их музыкальности, творческого мышления и социальных навыков. Это отличная возможность погрузить детей в увлекательный мир музыки и раскрыть их творческий потенциал.

Новизна программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Доктор Хан» — это современное направление музыкального искусства. Актуальность изучения и использования этнических музыкальных инструментов, таких как ханг–глюкофон, казу, калимба, губная

гармоника, блок-флейта в развитии музыкальности детей разного возраста достаточно высока. Эти инструменты предоставляют новые и увлекательные возможности для детей, позволяя им развивать музыкальные навыки и выражать свои эмоции через музыку, тем самым успокаивая нервную систему организма человека.

Преимущества, которые дает программа «Доктор Хан»:

- складывается коллектив творческих, инициативных и просто интересных ребят;
- приобретение опыта участия в мероприятиях, реализация новых идей;
- появляется возможность проконсультироваться по интересующим вопросам, касающимся музыкального искусства и творчества;
- расширяются знания о психологической составляющей творчества.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что занятия по изучению и использованию этнических музыкальных инструментов способствуют развитию мелкой моторики, повышают концентрацию внимания, развивают наблюдательность, содействуют воспитанию таких важных личностных качеств, как аккуратность, усидчивость, самостоятельность, трудолюбие. Кроме того, радость и удовольствие от создания музыкальных композиций на инструментах, положительно влияют на эмоциональное состояние воспитанников, что очень важно для поддержания у них мотивации обучения по профессии «Музыкальный дизайнер», по специальности «Композитор – фрилансер», разработчик рекламы и маркетинга, представителям творческих сфер, которые сами ищут заказы музыки на айти-платформах.

Отличительной особенностью программы является ее построение, которое дает возможность обучаться в одной группе детям разного возраста и уровня подготовки. Это, в свою очередь, позволяет использовать в процессе обучения модель наставничества, а именно его форму «Ученик – ученик», где старшие, наиболее подготовленные воспитанники помогают обучать младших. Для формирования таких пар (групп) проводится групповая встреча, на которой наставники и наставляемые рассказывают о себе, своих навыках проблемах. По

окончании встречи наставники и наставляемые изъявляют желание составить с кем-то наставническую пару, при совпадении желаний пара организовывается.

Занятия с этническими музыкальными инструментами могут быть увлекательными, интеллектуально развивающими и, конечно же, музыкально стимулирующими для детей. С их помощью дети могут получить удовольствие от музицирования. Также следует отметить, что использование этнических инструментов может стимулировать творческое мышление у детей и развить их музыкальную интуицию. Сочинение своих мелодий и импровизация на этих инструментах помогут детям развить свою музыкальную фантазию и научиться выражать свои эмоции через музыку.

При этом выделяются ценностные ориентиры: ценность доброжелательности, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказание помощи тем, кто в ней нуждается, ценность личности, как самосовершенствование, самообразование и самовоспитание, развитие познавательных интересов, мотивов познания и творчества.

Адресат программы. Программа ориентирована на возраст обучающихся 6 - 12 лет, имеющих необходимый запас знаний. Для обучения принимаются все желающие, что дает возможность заниматься с разнообразными категориями детей: одаренными, детьми из групп социального риска, детьми из семей с низким социально-экономическим статусом. Количественный состав обучающихся в группах по – 15 человек. Возрастная группа детей с 6-8 лет, 9-12 лет, в случае хорошей мотивации, отличается сравнительно высоким уровнем аналитического мышления и критического подхода к себе и окружающим, их психофизические показатели достаточны для участия, подготовки и защите собственных проектов и участия в концертных программах.

Возрастные особенности обучающихся. Младший школьный возраст–6-8 лет характеризуется тем, что в этом возрасте игра занимает не так много времени, как в дошкольном периоде, играет не малую роль в психическом развитии ребенка. Его начинает интересовать ее результат, поэтому игры на этнических инструментах требуют четкой организации и целенаправленности. В играх обычно разыгрываются сюжеты и лица окружающей обстановки, начинают

появляться разные герои и события из общественной жизни. Это сюжетное изменение также обозначает новый этап в развитии социальной направленности личности, выявляя новый характер их интересов.

Средний школьный возраст 9- 12 лет самый благоприятный для музыкального развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Им нравится высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою позицию. Исследования внутреннего мира показывают, что одной из самых главных проблем является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчива. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможности самовыражения и самореализации. Обучающимся будет интересна деятельность, которая служит активному самовыражению подростков и учитывает их интересы.

Самоутверждение себя как личности, самоопределение происходит у подростка в значимой для всех, постоянно усложняющейся деятельности, где он получает удовлетворение от сознания своей общественной ценности игре на этнических инструментах. В такой деятельности происходит развитие адекватного ей мотива — от желания показать, проявить себя.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, для кого основным видом деятельности является учение, получение знаний. Дети данного возраста приступают к систематическому овладению игры на этнических инструментах, обучение для них становится многопредметным. Им необходимо знать, зачем нужно выполнять то или другое задание, таким образом, они определяют цель и интерес в той или иной деятельности.

Важнейшей особенностью детей данных возрастов является самопознание. Основной формой самопознания является сравнение себя со сверстниками или товарищами по группе. Поведение детей регулируется их самооценкой, а самооценка формируется в ходе общения с окружающими людьми. Общаясь с друзьями, дети активно осваивают нормы, цели, средства социального поведения, вырабатывают критерии оценки себя и других, опираясь на заповеди «кодекса

товарищества».

Объем программы, срок освоения. Объем программы - 72 часа. Программа рассчитана на один год обучения. Период обучения по программе составляет с 15.09.2025 года по 31.05.2026 года.

Форма обучения – очная.

Выделяются два вида учебных занятий: теоретические и практические.

Программа предусматривает уровень освоения: стартовый- ознакомительный. *Стартовый - ознакомительный уровень* предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области изучения этнических музыкальных инструментов.

Особенности организации образовательного процесса. Форма реализации образовательного процесса – традиционная. Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

Режим занятий. Продолжительность одного академического часа 45мин. Перерыв между учебными занятиями –10минут. Общее количество часов в неделю 2 часа. Занятия проводятся 1раз в неделю по 2 часа.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – развитие личности и содействие его социальной адаптации через погружение в мир музыки, творческое самовыражение и совместную музыкальную деятельность.

Задачи программы:

1. Развитие музыкального слуха: игра на этнических инструментах способствует развитию у детей остроты слуха, способности различать звуки и мелодии. Это помогает детям лучше воспринимать и анализировать музыку.

2. Развитие музыкального ритма: использование различных инструментов позволяет детям учиться играть по заданному ритму и создавать собственные ритмические узоры. Это развивает их чувство ритма и помогает им лучше понимать структуру музыки.

3. Развитие моторики и координации: игра на этнических инструментах требует согласованной работы рук, пальцев, губ и дыхания. Это помогает развивать моторику и координацию у детей, улучшает их моторные навыки и гибкость.

4. Социализация и коммуникация: игра на музыкальных инструментах может проводиться в группах, что способствует развитию социальных навыков детей. Они учатся слушать других, сотрудничать с партнерами по игре и создавать музыку вместе. Это способствует развитию навыков взаимодействия и коммуникации.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. «Знакомство с нестандартными этническими музыкальными инструментами».	2	1	1	Анкетирование, опрос
2	«Что такое Доктор-Ханг»	2	2	-	Беседа
3	История создания инструмента - Ханг	4	2	2	Опрос, наблюдение
4	Техника игры на Ханге	2	1	1	наблюдение
5	Влияние магических звуков ханга на человека	4	2	2	Опрос
6	История создания инструмента-Калимба	2	1	1	Опрос
7	Влияние магических звуков калимбы на человека	4	2	2	Наблюдение, опрос
8	Техника игры на Калимбе	4	2	2	Наблюдение, опрос
9	История создания инструмента-Казу	4	2	2	Наблюдение, опрос
10	Техника игры на Казу	4	2	2	Наблюдение, опрос
11	Влияние магических звуков казу на человека	2	-	2	Наблюдение, опрос
12	История создания инструмента-Губная гармоника	4	-	4	Наблюдение, опрос
13	Влияние магических звуков губной гармоники на человека	8	2	6	Наблюдение, опрос
14	Техника игры на губной гармонике	6	2	4	Наблюдение, опрос
15	История создания инструмента-Блок- флейты	8	2	6	Наблюдение, опрос
16	Техника игры на Блок- флейте	8	2	6	Наблюдение, опрос
17	Влияние магических звуков блок-флейты на человека	2	1	1	Наблюдение, опрос
18	Итоговое занятие. Постановка музыкальных композиций и импровизаций.	2	1	1	Итоговый контроль
Итого		72	26	46	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. 2 часа

Теория:(2часа) Цели и задачи программы. «Знакомство с нестандартными этническими музыкальными инструментами». Правила безопасности труда, санитарии и гигиены при работе на музыкальных инструментах. Общие сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, необходимых для работы.

Примерный перечень практических заданий:

1.Изучение инструкций по безопасности труда, санитарии и гигиене.

2.Рациональное размещение инструментов на рабочих местах.

Оказание первой медицинской помощи при порезах и других травмах.

Формы контроля: анкетирование.

2.«Что такое Доктор-Ханг?» 2 часа

Теория:(2часа) Этапы различия ханга от глюкофона. Создание музыкального образа.

Формы контроля: беседа

3.История создания инструмента «Ханг».4часа

*Теория:(2 часа)*1. История появления ханга в России. Строение инструмента.

Практическая работа:(2 часа)

2.Знакомство с понятиями идиофон, тональное поле-демпл, резонаторное отверстие. О пробирование понятий на инструменте. Игра: «Музыкальное путешествие».

Формы контроля: опрос, наблюдение

4. Техника игры на Ханге».2 часа

*Теория:(1 час)*1. Правила игры на инструменте Ханг.

Практическая работа:(1 час)

2.Техника выполнения игры на Ханге. Если же ударить не по центральной части, а предварительно сделать отступ от неё немного в сторону, то тогда будет меняться высота ноты. Именно за счёт интересной игры подобными отклонениями музыка в итоге получается гораздо более богатой и красивой.

Формы контроля: опрос, наблюдение.

5. Влияние магических звуков ханга на человека .4 часа

Теория:(2 часа) Целебные медитативные звуки.

Практическая работа:(2 часа) Создание звуков на инструменте.

Формы контроля: опрос, наблюдение.

6. История создания инструмента «Калимба».2 часа

Теория:(1 часа) 1. История появления Калимбы. Строение инструмента.

Практическая работа:(1 часа)

2. Знакомство с понятиями ламеллофон, щепково- язычковая настройка. Опробирование понятий на инструменте. Игра: «Музыкальная переключка».

Формы контроля: опрос, наблюдение.

7. Влияние магических звуков Калимбы на человека.4 часа

Теория:(2 часа) Целебные медитативные звуки.

Практическая работа:(2 часа) Создание звуков на инструменте.

Формы контроля: опрос, наблюдение.

8. Техника игры на Калимбе. 4 часа

Теория (2 часа): Правила игры на этническом инструменте.

Практическая работы (2 часа): 1. Изучение классических схем звукоряда.

2. Комплементарные элементы для воспроизведения музыкальной композиции.

Формы контроля: опрос, наблюдение.

9. История создания музыкального инструмента Казу.4 часа

Теория: (2 часа): История появления Казу. Строение инструмента.

Практическая работа:(2 часа) 1. Знакомство с понятием мимирлитон, мембранофон. Игра: «Музыкальные сказки».

2. Опробирование понятий на инструменте.

Формы контроля: опрос, наблюдение.

10. Техника игры на Казу. 4 часа

Теория:(2 часа) Правила игры на этническом инструменте.

Практическая работа:(2 часа) 1. Классификация Казу. Воспроизведение музыкальной композиции.

Формы контроля: опрос, наблюдение.

11. Влияние магических звуков Казу на человека. 2 часа

Теория:(2часа) Целебные медиативные звуки.

Практическая работа:1. Создание звуков на инструменте.

Формы контроля: опрос, наблюдение.

12.История создания инструмента - Губная гармоника. 4 часа

Теория: (2 часа): История появления Губной гармоники. Строение инструмента.

Практическая работа:(2часа)1. Знакомство с разновидностями гармоник.

2.О пробирование инструмента. Игра: «Ритмическая эстафета».

Формы контроля: опрос, наблюдение.

13.Влияние магических звуков губной гармоники на человека.8 часов

Теория:(4часа) Целебные медиативные звуки. Выбор губной гармоники.

Практическая работа:(4 часа) Создание звуков на инструменте по типовым признакам.

Формы контроля: опрос, наблюдение.

14. Техника игры на Губной гармонике. 6часов

Теория:(2 часа) Правила игры на этническом инструменте.

Практическая работа:(4 часа) 1. Овладение постановкой техники языка и губ. Воспроизведение музыкальной композиции.

Формы контроля: опрос, наблюдение.

15. История создания инструмента Блок-флейта. 8 часов

Теория: (2 часа): История появления инструмента Блок-флейта. Строение инструмента.

Практическая работа:(6часов)1. Знакомство с разновидностями Блок-флейты.

2.Опробирование инструмента. Игра: «Музыкальное путешествие».

Формы контроля: опрос, наблюдение.

16.Техника игры на Блок-флейте. 8 часов

Теория:(2 часа) Правила игры на этническом инструменте.

Практическая работа:(6 часов) 1. Классификация Блок-флейт.
Воспроизведение музыкальной композиции.

Формы контроля: опрос, наблюдение.

17. Влияние магических звуков Блок-флейты на человека.2 часа

Теория:(2часа) Целебные медиативные звуки.

*Практическая работа:*1. Создание звуков на инструменте.

Формы контроля: опрос, наблюдение.

18. Итоговое занятие. Постановка музыкальных композиций и импровизаций.2час

Практическая работа: Демонстрация детьми умения создавать музыкальные композиции, конкурс на лучшее исполнение композиций на этнических инструментах. Презентация работ. Выполнение контрольного среза.

Формы контроля: опрос, наблюдение. Концертный номер.

1.4. Планируемые результаты

Освоение обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Доктор Хан» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с концепцией развития системы дополнительного образования. В рамках программы в качестве основных планируемых результатов у обучающихся будут сформированы:

- различные виды музыкальной деятельности и средства музыкальной выразительности;
- приобретен успешный опыт в совместной музыкальной деятельности;
- раскроются музыкальные способности игры на разных этнических инструментах;
- сформируется положительное отношение к музыкальным занятиям;
- обогатится двигательный спектр;
- воспитанник смягчит сенсорный и эмоциональный дискомфорт;
- учащийся сформирует позитивные установки в самооценке, разовьет самосознание, «я-концепцию»;

- обучающийся с помощью музыкальной деятельности будет вступать в невербальную коммуникацию, проявлять вокализацию и диалогическую речь.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график по программе составлен для каждой учебной группы и оформлен приложением. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности «Доктор Хан» в Приложении 2 приведена форма календарного учебного графика на 2025 – 2026 учебный год.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия. Для эффективной реализации программы необходима материально-техническая база:

1. Учебный кабинет, соответствующий требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28:

- температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, оснащенный раковиной с подводкой воды, оснащенный бактерицидным облучателем рециркуляторного типа для проведения обеззараживания воздушной среды помещений, мебель, соответствующая возрастным особенностям детей 6 - 12 лет;
- ТБ, пожарной безопасности.

2. Оборудование учебного кабинета: стол для педагога – 1 шт., столы для обучающихся – 8шт., стулья для обучающихся и педагога – 16 шт., шкафы и

стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов- 2 шт.;
стеллажи для демонстрации творческих работ.

3. Технические средства обучения: компьютер – 1 шт., принтер – 1 шт., мультимедийный проектор - 1 шт., маркерная доска – 1 шт., экран -1 шт., съемные носители для информации, средства телекоммуникации (выход в интернет). Акустические колонки, музыкальный пульт, микрофоны, этнические музыкальные инструменты:

- ханг-глюкофон-1шт,
- казу-3шт,
- Калимба-1шт,
- Губная гармоника-1шт,
- Блок- флейта.

Информационное обеспечение: методические рекомендации по всем темам; пояснительные плакаты раскладные, схемы; интернет-источники; опросные и технологические карты.

Интернет – источники: <http://www.muztorq.ru>, <http://belcanro.ru>, <http://nlib.org.ua>, <http://www.notarhiv.ru/>

Кадровое обеспечение. Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Доктор Хан» реализует педагог дополнительного образования, имеющий необходимый для выполнения должностных обязанностей уровень профессиональной подготовки.

Педагог должен иметь профессиональную квалификацию необходимую для выполнения трудовой функции, уровень подготовки, соответствующий:

- Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования», утверждённому приказом Министерства труда и социального развития от 22.09.2021 г. № 652.

2.3. Формы аттестации

Результативность освоения обучающимися учебного материала программы оценивается через:

- формы отслеживания и фиксации результатов:

1. Запись в журнале учета о результативности участия обучающихся в концертных мероприятиях.
2. Грамоты, дипломы, благодарственные письма.
3. Протоколы диагностики.
4. Фото и видеозаписи занятий, мастер-классов, проводимых акций, мероприятий.

- формы предъявления и демонстрации результатов:

1. Открытые занятия.
2. Проведение мастер-классов.
3. Демонстрация игры на всех видах этнических инструментах.
4. Портфолио обучающихся.

Основными видами контроля усвоения содержания реализуемой общеразвивающей программы являются: входная диагностика, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Вводная диагностика проводится с целью выяснения уровня готовности обучающихся к обучению, определяет его индивидуальные особенности, первичные знания.

Текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения игры на этнических инструментах. Успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового исполнения игры на этнических инструментах по ходу их изучения.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени – полугодие, год. Промежуточный контроль проводится методом письменного контроля в виде музыкальной викторины.

Итоговая аттестация предназначена для обучающихся, кто завершает изучение курса данной программы. Итоговая аттестация обучающихся по программе проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам

образовательной программы. Итоговая аттестация по программе проводится, в виде закрепляющих вопросов и творческих выступлений на итоговом мероприятии по окончании учебного года. Итоговый контроль охватывает всю систему знаний, умений и навыков по содержанию изученной программы.

2.4 Оценочные материалы

При оценивании учебных достижений обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Доктор Хан» используются:

- Диагностика усвоения материала, в процессе обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Доктор Хан».
- Индивидуальная карта учета результатов интеллектуальных способностей.
- Информационная карта учета результатов обучающихся участия в мероприятиях разного уровня.

Оценочные материалы программы разработаны с учетом требований к стартовому уровню освоения учебного материала (см. Приложение 1).

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля /промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты		Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Входящий контроль	Опрос (10 вопросов)
	Привлечение обучающихся к деятельности музицирования.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности детей в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Текущий контроль	Педагогическое наблюдение

Метапредметные результаты	Обучение обучающихся интродукции, экспериментированию	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения	Промежуточный контроль	тестирование (10 вопросов)
Предметные результаты	Демонстрация и презентация работ.	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования общеобразовательной программы и методов обучения.	Итоговый контроль	Тестирование (10 вопросов)

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов реализации дополнительной образовательной программы

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявление результатов
Беседа, опрос, наблюдение, праздничные мероприятия, выставки, конкурсы, зачеты	Грамоты, дипломы, готовые работы, журнал, тестирование, протоколы диагностики.	Выставки, конкурсы, праздники, демонстрация музыкальных композиций.

Методические материалы

№п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-Методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия	Формы контроля аттестации
1.	Вводное занятие. «Знакомство с нестандартными этническими музыкальными инструментами».	Инструкционные задания	Индивидуальное обучение, групповое обучения	По дидактической цели	Анкетирование, опрос
2.	«Что такое	Образцы изделий	Индивидуальное	По дидактической	Беседа

	Доктор-Ханг»		обучение, групповое обучения	цели	
3.	История создания инструмента Ханг	технологические арты	Коллективное взаимодействие,	По дидактической цели занятие по углублению знаний, практическое занятие	Опрос, наблюдение
4.	Техника игры на Ханге	раздаточные материалы	Коллективное взаимодействие,	Практическое занятие	наблюдение
5.	Влияние магических звуков ханга на человека	технологические арты, раздаточные материалы	Коллективное взаимодействие,	Практическое занятие	Опрос
6.	История создания инструмента-Калимба	технологические арты, раздаточные материалы	Коллективное взаимодействие,	Практическое занятие	Опрос
7.	Влияние магических звуков калимбы на человека	технологические арты, раздаточные материалы	Коллективное взаимодействие,	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
8.	Техника игры на Калимбе	технологические арты, раздаточные материалы	Коллективное взаимодействие,	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
9.	История создания инструмента-Казу	технологические арты, раздаточные материалы	Коллективное взаимодействие,	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
10.	Техника игры на Казу	Технологические арты, раздаточные материалы	Коллективное взаимодействие,	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
11.	Влияние магических звуков казу на человека	Технологические арты, раздаточные материалы	Коллективное взаимодействие,	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
12.	История создания инструмента-Губная гармоника	Технологические арты, раздаточные материалы	Коллективное взаимодействие,	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
13.	Влияние магических звуков губной гармоники на человека	Технологические арты, раздаточные материалы	Коллективное взаимодействие,	Практическое занятие	Наблюдение, опрос

14.	Техника игры на губной гармонике	Технологические карты, раздаточные материалы	Коллективное взаимодействие, взаимобучение,	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
15.	История создания инструмента-Блок- флейты	Технологические карты, раздаточные материалы	Коллективное взаимодействие, взаимобучение,	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
16.	Техника игры на Блок- флейте	Технологические карты, раздаточные материалы	Коллективное взаимодействие, взаимобучение,	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
17.	Влияние магических звуков блок-флейты на человека	Технологические карты, раздаточные материалы	Коллективное взаимодействие, взаимобучение,	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
18.	Итоговое занятие. Постановка музыкальных композиций и импровизаций.	Технологические карты, раздаточные материалы	Групповое и коллективное взаимодействие, взаимобучения	Презентация работ.	Итоговый контроль

2.5. Методические материалы

Методика обучения предполагает доступность излагаемой информации для возраста обучающихся, что достигается за счёт наглядности и неразрывной связи с практическими занятиями. Формы занятий определяются направленностями программы и её особенностями.

Формы организации учебного занятия: практические работы, игры и задания на слух, интродукция, экспериментирование, беседы, лекции, сюжетно- ролевые игры виртуально, музыкальная терапия. На занятиях практикуется демонстрация учебных фильмов и различных наглядных средств обучения.

В большинстве тем предусмотрено проведение практических работ. Каждый обучающийся, независимо от его интеллектуальных и физических возможностей должен овладеть основными способами музыкального мастерства.

Практические работы целесообразно проводить, разделив обучающихся на группы. В зависимости от задач занятия и оснащённости кабинета могут использоваться как коллективные, так и индивидуальные формы организации практических работ. Каждый ребенок должен овладеть всеми знаниями и умениями. На занятиях следует отводить время для изучения правил техники безопасности.

Обучающиеся ведут тетрадь для записей основных сведений. Это могут быть какие-либо зарисовки, правила, полезные советы и т.п.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются современные педагогические и информационные технологии:

- личностно-ориентированные;
- здоровьесберегающие;
- информационно – коммуникативные технологии;
- игровые технологии;
- практико-ориентированные.

В период обучения для проведения образовательной деятельности используются следующие **методы**:

- словесные: лекция, беседа, анализ;
- наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций,
- практические: выполнение работ по инструкционным картам, схемам;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный.

Методические и дидактические материалы:

- методические разработки по темам;
- наличие наглядного материала;
- наличие демонстрационного материала;

- видеофильмы;
- раздаточный материал;
- дидактические карточки;
- инструкционные карточки.

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Цель, задачи и особенности организуемого воспитательного процесса в ОО.

Цель воспитания –создание условий для формирования социально-активной, творческой личности, способной работать в коллективе.

Задачи воспитания:

1. Способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции.
2. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной творческой деятельности.
3. Реализовывать потенциал событийного воспитания для укрепления и развития традиций образовательного объединения и Центра.
4. Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей.
5. Способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Особенности организуемого воспитательного процесса в ОО

Деятельность ОО «Доктор Хан» имеет социально-гуманитарную направленность.

Количество обучающихся образовательного объединения составляет по 15 человек в каждой из групп.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 6 до 12 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

В групповом создании объектов, фигур из сладкой мастики есть много положительных моментов, в том числе с воспитательной точки зрения.

Во-первых, общий труд над созданием чего-то, совместный созидательный процесс – это возможность научиться лучше чувствовать друг друга, слушать и слышать партнёров, расставлять роли в настоящем процессе.

Во-вторых, в создаваемом объекте можно отразить, обыграть ту или иную жизненную ситуацию, которую и решить посредством создания музыкальной композиции.

В-третьих, для ребёнка создание музыкальных композиций может стать не только увлекательным процессом, тренирующим усидчивость и внимание, но и возможностью узнать что-то новое, а может, даже выучить непонятный до сих пор урок. Информация, заложенная в создании тех или иных композиций, быстрее и проще доходит до сознания ребёнка посредством ярких и доступных образов. К тому же данный процесс очень хорошо развивает фантазию ребёнка и его способность действовать последовательно по намеченному плану.

Музицирование - эффективный метод для вовлечения обучающихся, в интродукцию музыкальным искусством. Поэтому основным направлением воспитания, в рамках реализации ДОП «Доктор Хан» является командообразование и умение работать в коллективе.

2. Формы и содержание деятельности

Тематические модули	Направления воспитания	Задачи воспитания	Формы и виды деятельности
«Воспитание на учебном занятии»	Учебные занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	Способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной	Формы проведения занятий: – творческая мастерская; – игровой зачет; – познавательная игра. Формирование устойчивой мотивации к выбранному виду

		позиции, содействовать успеху каждого ребенка	деятельности у обучающихся осуществляется через: — образовательные технологии, ориентированные на зону ближайшего развития обучающихся и укрепление их субъектной позиции по отношению к тем или иным учебным ситуациям; — технологии сотрудничества и сотворчества в команде, обмена мнениями, получения поддержки и признания; — технологию проектирования, формирующую у обучающихся критическое мышление, креативность, коммуникацию и кооперацию.
«Воспитание в образовательном объединении»	Организация воспитательной деятельности в объединении	Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной творческой деятельности.	<i>Работа со всем объединением включает в себя:</i> — инициирование и поддержку участия объединения в ключевых культурно-образовательных событиях образовательной организации, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении, участии и анализе;

			— организацию в образовательном объединении интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных воспитательных событий, коллективных творческих дел, способствующих укреплению традиций, формирование и развитие коллектива; — выработка с обучающимися образовательного объединения норм и правил совместной жизнедеятельности; — создание условий для проявления инициатив по самоуправлению жизнедеятельностью образовательного объединения. <i>Индивидуальная работа с обучающимися образовательного объединения:</i> — изучение особенностей личностного развития обучающихся через наблюдение за поведением, отношением к выбранному виду деятельности, взаимодействием и коммуникацией с другими обучающимися в
--	--	--	---

			специально создаваемых педагогических ситуациях, в организуемых педагогом беседах по тем или иным нравственно-этическим темам или событиям, участником которых стал ребенок; – поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с другими детьми, личный и социальный опыт в конкретных видах и направлениях деятельности, в том числе в рамках программного содержания)
«Ключевые культурно-образовательные события»	Воспитательные мероприятия в образовательном объединении, образовательной организации	Реализовывать потенциал событийного воспитания для укрепления и развития традиций образовательного объединения и Центра	<i>На уровне образовательной организации</i> (Творческие конкурсы, отчетные концерты, тематические творческие мероприятия) <i>На уровне образовательного объединения</i> (выбор и делегирование представителей объединения в состав инициативной группы по подготовке культурно-образовательных событий, проведение

			открытых занятий, презентация итогов года)
«Взаимодействие с родителями»	Продуктивное взаимодействие с родителями	Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей	Тематические родительские собрания, родительские гостиные
«Наставничество и тьюторство»	Индивидуализация образовательного процесса	Способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности	Участие наставника и наставляемого в совместных конкурсах и проектных работах, индивидуальные и групповые тьюторские консультации, образовательные события.

3. Планируемые результаты

При воспитании коллективизма должны учитываться отношения ребёнка в коллективе, адаптирование и принятие участия в коллективной деятельности, определение «своего места» в коллективе, взаимоотношение и соотношения себя с коллективом в учебное и внеучебное время, самоопределение своих творческих способностей и задатков.

Обучающиеся после окончания программы научатся:

- грамотно и красиво обращаться с созданными музыкальными композициями;
- активизировать способность к самостоятельному творческому мышлению;
- применять язык музицирования;
- коллективно принимать решения, быть частью коллектива.

2.7 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
<i>Тематический модуль «Воспитание на учебном занятии»</i>			
1.	Творческая мастерская «Музыкальный поединок»	Учебное занятие	октябрь 2025
2.	Познавательная игра «Язык музицирования»	Учебное занятие	март 2026
<i>Тематический модуль «Воспитание в образовательном объединении»</i>			
3.	«День знакомств»	КТД	сентябрь 2025
4.	Концертная программа «Этническое звучание»	КТД	апрель 2026
<i>Тематический модуль «Ключевые культурно-образовательные события»</i>			
5.	День народного единства «Вместе мы сила».	игровая программа	ноябрь 2025
6.	Час общения – Музыкальная терапия	акция	ноябрь 2025
7.	«Живи, твори, мечтай».	Отчетное мероприятие	май 2026
<i>Тематический модуль «Взаимодействие с родителями»</i>			
8.	Родительская музыкальная гостиная «Папа, мама и я музыкальная семья».		апрель 2026
<i>Тематический модуль «Наставничество и тьюторство»</i>			
9.	Организация работы наставнических пар (ученик-ученик)		в течение года
10.	Участие в совместных конкурсах и проектах		в течение года

Список литературы

Литература для педагога:

- Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – Текст: электронный // КонсультантПлюс: [сайт]. – 2025.-[URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 22.01.2025).
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678 – р. – Текст: электронный //Гарант.РУ: [сайт]. – 2025.-[URL:https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/)(дата обращения: 22.01.2025).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – Текст: электронный // Гарант.РУ: [сайт]. – 2025.-[URL:https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/) (дата обращения: 22.01.2025).
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)). – Текст: электронный // КонсультантПлюс [сайт]. – 2025.-
URL:
<https://пцдо.пф/public/users/31/PDF/300120172225.pdf>(дата обращения: 22.01.2025).
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"». – Текст: электронный // Гарант.РУ: [сайт]. – 2025.-

URL:<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (дата обращения: 22.01.2025).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". – Текст: электронный // Официальное опубликование правовых актов: [сайт]. – 2025.-URL:

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>(дата обращения: 22.01.2025).

- Литература для педагога:

1.**Анисимов, В.П.** / В.П.Анисимов. «Диагностика музыкальных способностей детей» – М., Издательство «Ниола-пресс», 2014.ISBN 5-4616-0234-3. –Текст: непосредственный

2. **Бергер, Н.А.** / Н.А. Бергер. «Современная концепция и методика обучение музыки» – М., Издательство «Ниола-пресс», 2016.ISBN6-4917-0234-9. – Текст: непосредственный

3. **Бергер, Н.А.** / Н.А. Бергер. «С начало ритм» – М., Издательство «Ниола-пресс», 2012.ISBN 7-4618-0234-5. –Текст: непосредственный

4.**Владимирова, О.А.** Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки». / О.А.Владимирова. – Москва, Профиздат, 2014. -69 с: ил.; 28см; ISBN 5-9219-0116-4. –Текст: непосредственный

5.**Гильченко, Н.Г.** «Слушаем музыку вместе»./Н.Г.Гильченко. – Волгоград. «Учитель», 2018. -117 с: ил.; 43 см; ISBN 8-4219-0134-4. –Текст: непосредственный

6.**Донченко, Р.П.** / Р.П. Донченко. «Педагогика творчества» – Издательство. Культура и традиции, Москва, 2019. -212 с. ISBN 8-4219-0234-5. –Текст: непосредственный

Литература для обучающихся:

1. **Зебряк, В.С.** Основы музыкальной грамотности./ В. С. Зебряк. – Ярославль: Акад. развития: Академия К, 2008.- 189с.: ил.; 24см.-(Вместе учимся играть) ISBN 5 - 8133-0012-0. –Текст: непосредственный.
2. **Комарова, С.А.** Учиться музыки интересно./С.А.Коморова. – Москва: АСТ; Санкт-Петербург: Сова, 2017. -80 с.: ISBN 978-5-9910-2767-0. –Текст: непосредственный

Литература для родителей:

- 1.**Веракса, О.В.** От рождения до школы. / О.В.Веракса. – Санкт-Петербург: Паритет, 2016. - 95 с: ил.;47 см; ISBN 7-5377-0138-2. –Текст: непосредственный
- 2.**Ефремова, Н.В.** Учимся музыки дома./ Н.В.Ефремова. – Санкт-Петербург: Паритет, 2018. -118 с.: ISBN 5-7219-0717-7. –Текст: непосредственный.
- 3.**Кленачева, О.В.** От увлечения к мастерству. / О.В.Кленачева. – Санкт-Петербург: Паритет, 2003. - 95 с: ил.;47 см; ISBN 9-9377-0119-1. –Текст: непосредственный.

Интернет-ресурсы для обучающихся и родителей:

Интернет – ресурсы оформлены не по ГОСТ, образец оформления:

1. Основы музыкальной грамотности. - Текст: электронный // Основы музыки [сайт]. – 2025. - URL: <https://dmsh5nsk.ru/wp-content/uploads/-prirodnoj-sredy> (дата обращения: 6.03.2025) [сайт].
2. Учиться музыки интересно. - Текст: электронный // Основы музыки [сайт]. – 2025. - URL:https://_dmsh5nsk.ru/wp-content/uploads/-prirodnoj-sredy (дата обращения: 6.03.2025) [сайт].
3. Учиться музыки дома. - Текст: электронный // Основы музыки [сайт]. – 2025. - URL: [/https://_dmsh5nsk.ru/wp-content/uploads/-prirodnoj-sredy](https://_dmsh5nsk.ru/wp-content/uploads/-prirodnoj-sredy) (дата обращения: 5.03.2025) [сайт].

**Диагностика усвоения обучающимися материала, в процессе обучения
по общеобразовательной общеразвивающей программе**

«Доктор Хан»

Примерные вопросы входной диагностики

«Музыкальная викторина»

1. Первые этнические музыкальные инструменты появились? (Древней Руси, Древнем Египте, Древнем Риме.)
2. Назовите единственное на Земле поющее существо. (*Человек. птица, рыба*)
3. В Древнем Риме изготавливали музыкальные инструменты, из чего? (из дерева, **глины, воска.**)
4. В Древнем Египте изготавливали музыкальные инструменты, из чего? (из дерева, **глины, воска.**)
5. В Древней Руси изготавливали музыкальные инструменты, из чего? (**из дерева, глины, воска.**)
6. Само слова этнический музыкальный инструмент придумали? (*русские люди, народы стран.*)
7. Что означает слово музицирование? (*заниматься музыкой, игра на музыкальных инструментах.*)
8. Интродукция в музыки называют-....?(*краткой начальной частью объемного музыкального сочинения, играющую роль вступления.*)
9. Музыкотерапия –это...?(*контролируемое использование музыки в коррекции психомоторной сфере ребенка, это лекарство, которое слушают.*)
10. Музыкальная терапия – это?(*вспомогательное терапевтическое направление, которое подразумевает использование музыки для работы над различными психологическими, физиологическими потребностями человека.*)

Примерные вопросы промежуточной аттестации

Выбрать правильный ответ

«Музыкальные омонимы»

1. Не только часть руки, но и инструмент музыканта. (*руки, ноты, рот*)
2. В закрытый дом я открываю вход и открываю путь к распознаванию (*Нот, Фона*)
3. Я создал музыку, она в веках живет, я то, на чем ты пишешь знаки нот. (*Пейзаж, картина, скрипичный ключ, нотный стан*)
4. Не только возвращение к власти королевской династии, но и восстановление музыкального инструмента. (*Реконструкция, Реставрация*)
5. Певцом-сказателем я жил среди славян, теперь я инструмент (варган, **ханг**, барабан)
6. Я голос, и звучу я ниже, чем сопрано, как странный инструмент я нужен (неслучайно, **постоянно**)
7. В оркестре узнают нас по раскату меди, никак не обойтись без нас и на обеде (**ложки**, ножи, вилки)
8. Что означает слово Рок-музыка (**говорить**, предсказывать, рычать)

Примерные вопросы итоговой аттестации

1. Что такое Ханг -..... (современное изобретение, имеющее в основе древние традиции, он сродни гонгам, тибетским чашам, африканским барабанам, использовавшимся шаманами в магических обрядах).
2. Ханг прозвали «космической» конструкцией – является ...**чарующие, необычные звуки мало напоминают «язык» инструментов**, ранее изобретенных человечеством, поклонников таинственного устройства, внешне напоминающего летающую тарелку.
3. Ханг (Hang) – инструмент, относящийся к разряду... шумовых, ударных.
4. Извлечение звуков Ханга -... **можно извлекать не только при помощи стуков пальцами, нередко используются ладони, косточки на пальцах и даже кулаки.**

5. Ханг в процессе игры размещается.....на спине, на коленях, также его часто кладут на уровне живота прямо перед собой на любую ровную горизонтальную поверхность.
6. Какие звуки позволяет формировать Ханг? (слегка размытые звуки, которые немного похожи на эхо).
7. Что такое калимба-....представляет собой небольшую полую коробку с прикрепленными к ней металлическими язычками разной длины.
8. На калимбе играют...держа инструмент обеими руками, звуки извлекают большими пальцами рук. Низкие ноты находятся посередине, а высокие по краям, при этом соседние ноты гаммы располагаются на противоположных частях инструмента.
9. Губная гармоника представляет собой....язычковый музыкальный инструмент, то есть внутри находятся медные язычки, которые колеблются в воздушной струе, создавая звук.
10. Музыканта, играющего на губной гармонике...называют харпером (harper), рокером, гармонистом.

Критерии уровня освоения учебного материала:

- **высокий уровень** – обучающий освоил практически весь объём знаний 100-79%, предусмотренных программой за конкретный период;
- **средний уровень** – у обучающихся объём усвоенных знаний составляет 80-50%;
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающий овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практически задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении.

- **средний уровень** – у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, со специальным оборудованием работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, выполняет лишь простейшие практические задания.

Индивидуальная карта учёта результатов интеллектуальных способностей

Фамилия, имя обучающегося _____

Возраст _____

Образовательное объединение _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

№ п/п	Параметры результативности	Оценка (баллы)				
		1	2	3	4	5
1.	Сосредоточенно работает над учебным материалом более или менее интересным					
2.	Сосредоточенно работает, даже если работа не будет иметь успеха					
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии					
4.	Выполняет индивидуальные задания на занятии					
5.	Выполняет задания вне занятия, т.е. дома					
6.	Организовывает работу других на занятии					
7.	Помогать другим учащимся по заданию педагога					
	Общая сумма баллов:					

Баллы:

1 – не умеет

2 – умеет иногда

3 – умеет с чьей-то помощью

4 – умеет, но в зависимости от сложности материала

5 – умеет всегда

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 9 – 18 баллов

Средний уровень – 19 – 36 баллов

Высокий уровень – 36 – 45 баллов

Информационная карта учета результатов обучающихся участия в мероприятиях разного уровня

Фамилия, имя обучающегося _____

Возраст _____

Образовательное объединение _____

Дата заполнения карты _____

№	Формы предъявления достижений	Муниципальный уровень			Региональный уровень			Всероссийский и международный уровни		
		Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
		1 б	2 б	3 б	2 б	3 б	4 б	3 б	4 б	5 б
1.	Конкурсы									
2.	Концерты									
3.	Другое									
Итого:										
Общая сумма баллов:										

Приложение 2

к разделу 2.1. «Календарно-учебный график»

Календарный учебный график 1 группы на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Месяц	число	Время	Форма занятия	Количество	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	сентябрь	17.09	17.00 19.00	беседа	2	Вводное занятие. «Знакомство с нестандартными этническими музыкальными инструментами»	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	Анкетирование, опрос
2		24.09	17.00 19.00	Обзорная лекция	2	«Что такое Доктор-Ханг?» Этапы различия ханга от глюкофона. Создание музыкального образа.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	беседа
3	октябрь	01.10	17.00 19.00	Обзорная лекция	2	История создания инструмента «Ханг». Строение инструмента.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение, опрос
4		08.10	17.00 19.00	Занятие-практикум.	2	Знакомство с понятиями идиофон, тональное поле-демпл, резонаторное отверстие. Игра: «Музыкальное путешествие».	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение, опрос
5		15.10	17.00 19.00	Занятие-практикум.	2	Техника игры на Ханге» Правила игры на инструменте Ханг. Техника выполнения игры на Ханге.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение, опрос
6		22.10	17.00 19.00	беседа	2	Влияние магических звуков ханга на человека	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение, опрос

						Целебные медиативные звуки.		
7		29.10	17.00 19.00	Обзорная лекция	2	Создание звуков на инструменте.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение, опрос
8		05.11	17.00 19.00	Обзорная лекция	2	История создания инструмента «Калимба». Строение инструмента.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	Опрос наблюдение
9		12.11	17.00 19.00	Занятие-практикум.	2	Знакомство с понятиями ламелофон, щепково-язычковая настройка. Игра: «Музыкальная переключка».	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	Опрос наблюдение
10	Ноябрь 4занятия	19.11	17.00 19.00	Обзорная лекция	2	Влияние магических звуков Калимбы на человека. Целебные медиативные звуки.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение
11		26.11	17.00 19.00	Обзорная лекция	2	Создание звуков на инструменте.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение
12		03.12	17.00 19.00	Обзорная лекция	2	Техника игры на Калимбе.Правил а игры на этническом инструменте.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	Опрос.
13		10.12	17.00 19.00	показ видео материала	2	Изучение классических схем звукоряда. Комплектующие элементы для воспроизведения музыкальной композиции.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение, опрос.
14	декабрь 5занятий	17.12	17.00 19.00	Обзорная лекция	2	История создания музыкального инструмента Казу. Строение инструмента.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение, опрос

15		24.12	17.00 19.00	беседа	2	Знакомство с понятиями мимирлитон, мембранофон. Игра: «Музыкальные сказки».	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение, опрос
16		27.12*	16.00 18.00	Занятие-практикум.	2	Техника игры на Казу. Правила игры на этническом инструменте.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
17	Январь 3 занятия	14.01 среда	17.00 19.00	Занятие-практикум.	2	Классификация Казу. Воспроизведение музыкальной композиции.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
18		21.01	17.00 19.00	обзорная лекция	2	Влияние магических звуков Казу на человека. Целебные медиативные звуки. Создание звуков на инструменте.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
19		28.01.	17.00 19.00	Обзорная лекция	2	История создания инструмента - Губная гармоника. Строение инструмента.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
20	февраль 4 занятия	04.02	17.00 19.00	Занятие-практикум.	2	Знакомство с разновидностям и гармоник. О пробирование инструмента. Игра: «Ритмическая эстафета».	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	промежуточный контроль
21		11.02	17.00 19.00	беседа	2	Влияние магических звуков губной гармоник на человека.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
22		18.02	17.00 19.00	Обзорная лекция	2	Выбор губной гармоник.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
23		25.02	17.00 19.00	Обзорная лекция	2	Целебные медиативные	МОАУ ДО ЦДО	наблюдение опрос

						звуки.	с.Возжаевки филиал 1	
24	март 4 занятия	04.03	17.00 19.00	Занятие- практику м.	2	Создание звуков на инструменте по типовым признакам.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
25		11.03	17.00 19.00	Занятие- практику м.	2	Техника игры на Губной гармонике. Правила игры на этническом инструменте.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
26		18.03	17.00 19.00	беседа	2	Овладение постановкой техники языка и губ.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
27		25.03	17.00 19.00	Занятие- практику м.	2	Воспроизведение музыкальной композиции.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
28	Апрель 5 занятий	01.04	17.00 19.00	беседа	2	История создания инструмента Блок-флейта.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
29		08.04	17.00 19.00	Обзорная лекция	2	Строение инструмента	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
30		15.04	17.00 19.00	Занятие- практику м.	2	Знакомство с разновидностям и Блок-флейты.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
31		22.04	17.00 19.00	Занятие- практику м.	2	О пробирование инструмента. Игра: «Музыкальное путешествие».	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
32		29.04	17.00 19.00	Занятие- практику м.	2	Техника игры на Блок-флейте. Правила игры на этническом инструменте.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
33	май 5 занятий	06.05	17.00 19.00	Занятие- практику м.	2	Классификация Блок-флейт.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
34		13.05	17.00 19.00	Занятие- практику м.	2	Воспроизведение музыкальной композиции.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
35		20.05	17.00	Занятие- практику	2	Влияние магических	МОАУ ДО ЦДО	наблюдение опрос

			19.00	м.		звуков Блок- флейты на человека. Целебные медитативные звуки.	с.Возжаевки филиал 1	
36		27.05	17.00 19.00	показ видео материал а	2	Итоговое занятие. Постановка музыкальных композиций и импровизаций. Демонстрация детьми умения создавать презентации работ.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос Итоговый контроль Выполнение контрольного среза. Выступление на итог мероприятии
ИТОГО					72			

*Добавочное занятие

Календарный учебный график 2 группы на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Месяц	число	Время	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	Сентябрь 2 занятия	19.09	17.00-19.00	обзорная лекция	2	Вводное занятие. Цели и задачи программы. Игра: Музыкальное знакомство	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	Анкетирование
2		26.09	17.00-19.00	беседа	2	«Знакомство с нестандартными этническими музыкальными инструментами»	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	опрос
3	октябрь 5 занятий	03.10	17.00-19.00	Обзорная лекция	2	«Что такое Доктор-Ханг?»	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	опрос
4		10.10	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Этапы различия ханга от глюкофона. Создание музыкального образа.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	опрос
5		17.10	17.00-19.00	беседа	2	История создания инструмента «Ханг».	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	опрос
6		24.10	17.00-19.00	беседа	2	Знакомство с понятиями идиофон, тональное поле-демпл, резонаторное отверстие.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	опрос
7		31.10	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Игра: «Музыкальное путешествие».	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	опрос
8	ноябрь 4 занятия	07.11	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Техника игры на Ханге»	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	Опрос наблюдение
9		14.11	17.00-19.00	беседа	2	Правила игры на инструменте Ханг.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	Опрос наблюдение
10		21.11	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Техника выполнения игры на Ханге.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение
11		28.11	17.00-19.00	беседа	2	Влияние звуков ханга на	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки	наблюдение

						человека	филиал 1	
12	декабрь 5 занятий	5.12	17.00-19.00	беседа	2	Целебные медиативные звуки.	МОАУ ЦДО с.Возжаевки филиал 1	Опрос.
13		12.12	17.00-19.00	Занятие-практик ум.	2	Создание звуков на инструменте.	МОАУ ЦДО с.Возжаевки филиал 1	Опрос.
14		19.12	17.00-19.00	Обзорная лекция	2	История создания инструмента «Калимба»	МОАУ ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение, опрос
15		26.12	17.00-19.00	беседа	2	Строение инструмента.	МОАУ ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение, опрос
16		30.12*	13.00-15.00	беседа	2	Знакомство с понятиями ламелофон, щепково-язычковая настройка.	МОАУ ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение, опрос
17	январь 4 занятия	09.01-2026	17.00-19.00	Занятие-практик ум.	2	Игра: «Музыкальная переключка».	МОАУ ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
18		16.01	17.00-19.00	Обзорная лекция	2	Влияние звуков Калимбы на человека.	МОАУ ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
19		23.01	17.00-19.00	обзорная лекция	2	Целебные медиативные звуки.	МОАУ ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
20		30.01	17.00-19.00	Занятие-практик ум.	2	Создание звуков на инструменте	МОАУ ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
21	Февраль 4 занятия	6.02	17.00-19.00	Занятие-практик ум.	2	Техника игры на Калимбе. Правила игры на этническом инструменте.	МОАУ ЦДО с.Возжаевки филиал 1	промежуточный контроль
22		13.02	17.00-19.00	Обзорная лекция	2	Изучение классических схем звукоряда.	МОАУ ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
23		20.02	17.00-19.00	беседа	2	Комплекующие элементы для воспроизведения музыкальной композиции.	МОАУ ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
24		27.02	17.00-19.00	Обзорная лекция	2	История создания музыкального инструмента Казу.	МОАУ ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос

25	март 4 занятия	6.03	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Знакомство с мимирлитон, мембранофон. Игра: «Музыкальные сказки».	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
26		13.03	17.00-19.00	обзорная лекция	2	Апробирование понятий на инструменте.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
27		20.03	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Правила игры на этническом инструменте.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
28		27.03	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Классификация Казу. Воспроизведение музыкальной композиции.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
29	Апрель 4 занятия	3.04	17.00-19.00	Обзорная лекция	2	Влияние звуков Казу на человека.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
30		10.04	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Создание звуков на инструменте.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
31		17.04	17.00-19.00	Обзорная лекция	2	История создания инструмента - Губная гармоника.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
32		24.04	17.00-19.00	беседа	2	Знакомство с разновидностям и гармоник.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
33	Май 4 занятия	08.05	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Игра: «Ритмическая эстафета».	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
34		15.05	17.00-19.00	Обзорная лекция	2	Влияние звуков губной гармоники на человека.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
35		22.05	17.00-19.00	Обзорная лекция	2	Выбор губной гармоники.	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение опрос
36		29.05	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Целебные медиативные звуки. Создание звуков на инструментах	МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1	наблюдение итоговый контроль.
ИТОГО					72			

*добавочное занятие