

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С.ВОЗЖАЕВКИ**

Принята на заседании
педагогического совета
от «02» июня 2025 года
Протокол № 02

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОАУ ДО ЦДО
с. Возжаевки
_____ Малитцкая О.А.
приказ № 30 – р «04» июня 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
танцевальная студия «АССОРТИ»**

Направленность программы – художественная

Уровень программы – разноуровневая

Возраст обучающихся – 6 – 15 лет

Срок реализации – 3 года, 648 часов

Автор-составитель:

Евдокимова Юлия Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МОАУ ДО ЦДО с. Возжаевки

Возжаевка 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	17
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	19
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Форма аттестации	20
2.4.Оценочные материалы	21
2.5. Методические материалы	21
2.6. Рабочая программа воспитания.....	24
2.7. Календарный план воспитательной работы.....	29
Список литературы.....	30
Приложение 1.Календарный учебный график.....	33
Приложение 2. Примерные вопросы для проведения промежуточной и итоговой аттестации	52

Раздел №1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Программа Танцевальная студия «Ассорти»» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и разработана на основании:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации»; от 29.12.2012 г. № 273;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2023 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678 – р;
- приказа Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устава Муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования с. Возжаевки;
- Методических рекомендаций по организации дополнительных общеобразовательных программ (разработанных МКУ Отдел образования и молодежной политики администрации Белогорского муниципального округа Муниципальный опорный центр Белогорского округа, приказ № 13-р от 19.01.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Танцевальная студия «Ассорти» является программой художественной направленности и предполагает **разноуровневый уровень** освоения.

В танцевальной студии «Ассорти» присутствует опыт взаимодействия

наставника и наставляемого. Чаще в роли наставника выступают дети старших групп (от 13-16 лет), а наставляемым являются обучающиеся младших групп (от 6-12 лет). Старший состав выступает в роли наставников исходя из их опыта, лидерских и организаторских качеств. Воспитанники коллектива старшей группы, принимающие активное участие в мероприятиях дома детского творчества, так же в мероприятиях разного уровня. В коллективе работа наставничества строится под двумя девизами «Не знаешь, спроси!» и «Знаешь, расскажи!».

Одним из путей модернизации образования, повышения его развивающего, духовно-нравственного и эстетического потенциала является поиск новых средств, методов укрепления союза между образованием и искусством. Художественная реальность, как система художественных образов, создаваемая искусством, представляет мир в его целостности, пронизана и подчинена художественной концепции мира и человека, является ее образным (музыкально-хореографическим) пластическим воплощением.

В основу программы положены следующие принципы:

- *культуросообразности*, обеспечивающий построение образовательного процесса в контексте лучших образцов мировой и отечественной культур, в том числе музыкальной и хореографической;
- *системности и последовательности*, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного - к общему»;
- *дифференциации и индивидуализации*, предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого воспитанника.

В форме **наставничества** предполагается взаимодействие обучающихся одного объединения, когда старший ученик, обладающий организаторскими и лидерскими качествами, оказывает позитивное влияние на наставляемого ученика. Применяется модель наставничества «ученик- ученик».

Актуальность программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп. Хореография занимает одно из ведущих мест в воспитании гармонически развитой личности. Танец приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит

духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Танец оказывает оздоровительное действие на растущий организм. Занятие танцем благотворно влияет на работу сердца, органов дыхания, кровообращения, укрепляет мышцы, улучшает осанку.

Педагогическая целесообразность определена тем, что направлена на приобщение каждого ребенка к танцевально - музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому образованию и воспитанию ребенок приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства, формируется чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процесс (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, элементы классического, народно-сценический и современный танцев. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить детей со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Обучение танцу, особенно на начальных стадиях, связано с большими физическими нагрузками, с необходимостью бороться с усталостью физической и нервной, поэтому существуют различные методы обучения. Делаются акценты на развитие тех или иных групп мышц, увеличиваются или уменьшаются физические нагрузки (в зависимости от класса и возраста).

Воспитываясь в танцевальном коллективе, ребенок, как нигде в другом месте прочувствует свое либо женское, либо мужское начало. С первых занятий по постановке корпуса дети знакомятся со строением своего тела, где кроме головы,

рук и ног существуют женские и мужские различия.

Правильная осанка это и женская красота, и мужская статность; занятия танцем приучают к выносливости, что важно для мальчиков; изящности и выразительности, необходимых для девочек.

Отличительные особенности программы:

- выявление индивидуальных возможностей обучающихся;
- создание ситуации успеха на занятии;
- увеличение границ самостоятельного творчества;
- укрепление физического развития ребенка;
- воспитания и развития личности ребенка.

Это в свою очередь позволяет использовать в процессе обучения модель наставничества, а именно его форму «Ученик – ученик», где старшие наиболее подготовленные воспитанники помогают обучать младших. Для формирования таких пар (групп) проводится встреча, на которой наставники и наставляемые рассказывают о себе, своих навыках/проблемах. По окончании встречи наставники и наставляемые изъявляют желание составлять с кем-то наставническую пару, при совпадении желаний пара организовывается.

Адресат программы

Программа адресована детям от 6 до 15 лет. Детей данного возраста привлекает все яркое, необычное новое и интересное. У них увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения.

В объединение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к занятиям хореографией, на основании заявлений родителей (законных представителей), допущенные врачом к занятиям.

Количественный состав обучающихся в группе: 1 год обучения – от 10 человек; 2 и 3 год обучения – от 10 человек.

Объем программы, срок освоения. Объем количества учебных часов, предусмотренных на реализацию программы - 648 часов, на каждый год обучения предусмотрено по 216 часов. Программа рассчитана на три года обучения.

Уровень сложности освоения программы варьируется в зависимости от возраста, состава группы, от физических возможностей детей. Занятие строится в основном

по классической структуре:

- вводная часть (приветствие);
- разминка;
- экзерсис у станка и на середине;
- изучение движений к танцу;
- постановочная работа;
- заключительная часть.

Форма обучения – очно - групповая, теория и практика, репетиционная и концертная деятельность.

Уровень программы - разноуровневая. Способности и возможности детей – участников объединения разные, а также и уровень их интеллектуального и личностного развития. Именно это обуславливает необходимость разноуровневого подхода, сопровождения индивидуальной траектории развития каждого обучающегося. Поэтому данный вариант программы предусматривает три уровня освоения: ознакомительный, базовый и продвинутый. Содержание, предметный материал программы организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

На ознакомительный уровень (6-8лет) дополнительной общеразвивающей программы «Ассорти» зачисляются обучающиеся по заявлению родителей. После ознакомительного уровня дети переводятся на базовый уровень обучения (9-10 лет), после базового уровня дети переводятся на углублённый уровень (11-15 лет) освоения программы.

Художественно-творческая деятельность, как отмечает В.С. Мухина, всегда направлена на создание творческого продукта. Каждый вид такой деятельности, имея свою специфику, требует овладения особыми способами действия и оказывает большое влияние на формирование ребенка. Так как, хореография и музыка, обладая огромным развивающим потенциалом, играют незаменимую роль в эстетическом воспитании.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей обучающихся в основах танцевального искусства. Танец способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха у детей, выполнению движений под музыку.

Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по разделам: азбука музыкального движения, элементы классического танца, элементы народного танца, элементы ритмики и акробатики, элементы эстрадного танца. Кроме того, включены разделы воспитательная деятельность и постановочная деятельность.

Особенности организации образовательного процесса. Форма реализации образовательного процесса – традиционная. Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

Режим занятий. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей воспитанников средствами хореографического искусства.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи**:

1. Обучение воспитанников основам классического, народного, эстрадного, бального танца, элементам актерского мастерства.
2. Физическое развитие, улучшение координации движений.
3. Формирование внутренней и внешней культуры воспитанников, воспитание целеустремленности, настойчивости, трудолюбия.

1.3. Содержание программы

I степень обучения (ознакомительный уровень) – 1 год обучения

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	

1.	<i>Организационное собрание. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</i>	4	4	-	Опрос. Входной контроль.
2.	<i>Азбука музыкального движения:</i> - мелодия и движение; - музыкальные размеры; - определение характера и темпа музыки; - исполнение движений в различных темпах.	22	8	14	Педагог. наблюдение
3.	<i>Элементы ритмики и акробатики:</i> - различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках);	36	10	26	Педагог. наблюдение

	- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног); - упражнения на координацию движений; - упражнения на гибкость («лодочка», «кошечка» и др.); -упражнения для укрепления рук; - упражнения на растяжку.				
4.	<i>Элементы классического танца:</i> -постановка корпуса; -позиции ног, рук; -Demi plie, Grand plie; -Battement tendu (по I поз.); -Battement tendu jete; - Rond de jambe par terre (по точкам); - Releve (по I, II поз.); - Port de bras (I); - Sotte (по VI поз.).	36	10	26	Педагог. наблюдение Контрольный зачёт.
5.	<i>Элементы народного танца:</i> -переменный шаг; - шаг с притопом; - подскоки; - «гармошка»; - ковырялочка, - припадания.	30	10	20	Педагог. наблюдение

6.	<i>Элементы эстрадного танца:</i> - движения на координацию; - прыжки; - перестроение из одного рисунка в другой; - движения по кругу; - танцевальные движения в образах.	36	10	26	Педагог. наблюдение
7.	<i>Постановочная деятельность.</i>	22	6	16	Педагог. наблюдение
8.	<i>Воспитательная деятельность.</i>	16	6	10	Педагог. наблюдение
9.	<i>Концертная деятельность.</i>	8	-	8	Наблюдение
10.	<i>Контрольный урок. Итоговое занятие.</i>	6	2	4	Контрольный зачёт. Тест
Итого:		216	66	150	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Организационное собрание. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (4ч.)

Теория: Знакомство с воспитанниками. Правила поведения на занятии. Комплектование групп. Режим работы. Одежда для занятий.

2. Азбука музыкального движения. (22ч.)

Теория (8ч.): мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).

Практика (14ч.): движения в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях.

Формы контроля: опрос, входной контроль

3. Элементы ритмики и акробатики(36ч.)

Теория (10ч.) Правило исполнения движений ритмики и акробатики.

Практика (26ч.)

- различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках);
- бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом);

- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);

- упражнения на координацию движений;

- полушпагат, шпагат;

- упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);

- упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

4. Элементы классического танца. (36ч.)

Теория (10ч.): выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног.

Практика (26ч.): постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I, V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I); Sotte (по VI поз.).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольный зачет.

5. Элементы народного танца.(36ч.)

Теория (10ч.): особенности народных движений; характерные положения рук и ног.

Практика (26ч.): шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг, подскоки, «наездник», «камшы», «кус», «айна», «браслетик».

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

6. Элементы эстрадного танца. (36ч.)

Теория (10ч.) Правила исполнения движений и элементов эстрадного танца.

Практика (26ч.) Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

7. Постановочная деятельность. (16ч.)

Постановка танцевальных композиций.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

8. Воспитательная деятельность. (16ч.)

Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на

уровне группы, коллектива, посещение конкурсов и концертов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

9. Концертная деятельность. (8ч.)

Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях муниципального, городского и областного уровня.

Формы контроля: наблюдение.

10. Итоговое занятие. Контрольный зачёт(6ч.)

Анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников); перспективное планирование; поощрение и награждение.

Формы контроля: контрольное наблюдение, тест.

II ступень обучения (базовый уровень) - 2 год обучения

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
1.	<i>Организационное собрание Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</i>	4	4	-	Опрос. Входной контроль.

2.	<i>Элементы классического танца:</i> - постановка корпуса; - позиции ног, рук; - Demi plie, Grand plie; (по I, II, V поз.) - Battement tendu (по всем напр.); - Battement tendu с demi plie , с purlipie; - Battement tendu jete; - Rond de jambe par terre (en dehors и en dedans); - Releve (по I, II, V поз.); - Grand Jete; - Port de bras (I, II); - Sotte (по I, II, V, VIпоз.).	44	14	30	Педагог. наблюдение
3.	<i>Элементы народного танца:</i> - шаг с притопом; - припадание; - «гармошка»; - «ковырялочка», - переменный шаг; - элементы цыганского танца	44	14	30	Педагог. наблюдение

4.	<i>Элементы эстрадного танца и акробатики:</i> - движения на координацию; - прыжки; -перестроение из одного рисунка в другой; - движения по кругу; - танцевальные движения в образах; - шпагат (продольный, поперечный).	44	14	30	Педагог. наблюдение
5.	<i>Постановочная деятельность.</i>	42	10	32	Педагог. наблюдение
6.	<i>Воспитательная деятельность.</i>	20	6	14	Педагог. наблюдение
7.	<i>Концертная деятельность.</i>	12	-	12	Наблюдение
8.	<i>Итоговое занятие.</i>	6	2	4	Контрольный зачёт. Тест
Итого:		216	64	152	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. *Организационное собрание. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (4ч.)*

Теория (4ч.) Правила поведения на занятии. Комплектование групп. Режим работы. Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана.

2. *Элементы классического танца. (44ч.)*

Теория (14ч.): изученные движения на первом году обучения повторяются в более ускоренном темпе.

Практика (30ч.): постановка корпуса, позиции ног и рук, Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I); Sotte (по VI поз.).

3. *Элементы народного танца. (44ч.)*

Теория (14ч.): особенности народных движений; характерные положения рук и ног.

Практика (30ч.): шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг, подскоки, элементы цыганского танца.

4. *Элементы эстрадного танца. (44ч.)*

Теория (14ч.) Правило исполнения движений и упражнений.

Практика (30ч.) Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах.

5. *Постановочная деятельность. (42ч.)*

Постановка танцевальных композиций.

6. *Воспитательная деятельность. (20ч.)*

Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, посещение конкурсов и концертов.

7. *Концертная деятельность. (12ч.)*

Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и областного уровня.

8. *Итоговое занятие. (6ч.)*

Анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников); перспективное планирование; поощрение и награждение.

III ступень обучения (продвинутый уровень) - 3 год обучения

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
1.	<i>Организационное собрание Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</i>	4	4	-	Опрос. Входящий контроль.
2.	<i>Элементы классического танца:</i> - Demi plie, Grand plie;(по I, II, V поз.) - Battement tendu (по всем напр.); - Battement tendu с demi plie , с purlipie; - Battement tendu jete; - Rond de jambe par terre (en dehors и en dedans); - Releve (по I, II, V поз.); - Grand Jete; - Port de bras (I, II,III); Sotte(по I, II, V, VI поз.).	44	14	30	Педагог. наблюдение
3.	<i>Элементы народного танца:</i> знакомство с танцами народов мира.	44	14	30	Педагог. наблюдение
4.	<i>Элементы эстрадного танца и акробатики:</i> - движения на координацию; - прыжки; -перестроение из одного рисунка в другой; - движения по кругу, танцевальные движения в образах;	44	14	30	Педагог. наблюдение

	шпагат (продольный, поперечный).				
5.	<i>Постановочная деятельность.</i>	42	12	30	Педагог. наблюдение
6.	<i>Воспитательная деятельность.</i>	16	6	10	Педагог. наблюдение
7.	<i>Концертная деятельность.</i>	16	-	16	Наблюдение
8.	<i>Итоговое занятие.</i>	6	2	4	Контрольный зачёт. Тест
	Итого:	216	64	152	

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. *Организационное собрание. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (4ч.)*

Теория (4ч.) Правила поведения на занятии. Комплектование групп. Режим работы. Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана.

2. *Элементы классического танца. (44ч.)*

Теория (14ч.): изученные движения на втором году обучения повторяются в более ускоренном темпе.

Практика (30ч.): Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по всем напр.); Rond de jambe par terre (en dehors и en dedans); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I, II, III); Sotte (по I, II, V, VI поз.).

3. *Элементы народного танца. (44ч.)*

Теория (14ч.): знакомство с танцами народов мира.

Практика (30ч.) Исполнение элементов и движений народных танцев.

4. *Элементы эстрадного танца и акробатики. (44ч.)*

Теория (14ч.) Правило исполнения движений эстрадного танца.

Практика (30ч.) Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах.

5. *Постановочная деятельность. (42ч.)*

Постановка танцевальных композиций.

6. Воспитательная деятельность. (16ч.)

Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива и учреждения; посещение конкурсов и концертов.

7. Концертная деятельность. (16ч.)

Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях городского и областного уровня.

8. Итоговое занятие. Контрольный зачёт(6ч.)

Анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников); перспективное планирование; поощрение и награждение.

1.4. Планируемые результаты

Результатом реализации программы является:

- знать элементарные основы классического, эстрадного, бального и народного танца;
- владеть методикой и техникой исполнения;
- осознать обучающимися важной роли хореографии в эстетическом воспитании личности;
- принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях различного уровня.

По окончании первого года обучения воспитанники должны **знать:**

- позиции ног классического танца;
- позиции рук классического танца;
- термины, соответствующие изученным позициям и движениям.

уметь:

- ритмично двигаться под музыку;
- хлопать в такт музыки;

- различать контрастность звучания музыки (громко - тихо, быстро - медленно, весело - грустно).

- выполнять шаги:
- на полупальцах;
- с высоким подниманием бедра;
- бегать на полупальцах;
- выполнять приставной и переменный шаг;
- шаг галопа боковой, шаг подскока.

К концу второго года обучения воспитанники должны

знать:

- термины, соответствующие изученным позициям и движениям.
- требования к выполнению изученных движений;
- правила поведения на сцене.

уметь:

- выполнять классический экзерсис: Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по I поз., V поз.); Rond de jambe par terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I); Sotte (по VI поз.).

По окончании третьего года обучения воспитанники должны

знать:

- различные жанры танцевальной музыки;
- эстетику рисунка танца.

уметь:

- выполнять классический экзерсис: Demi plie, Grand plie; Battement tendu (по всем напр.); Rond de jambe par terre (en dehors и en dedans); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I, II, III); Sotte (по I, II, V, VI поз.).

уметь:

- передавать в движении характер танца;
- выражать в пластике содержание музыки и ее образной ассоциации;
- выполнять движение в разнообразных комбинациях.

Результатом реализации программы является:

- знать элементарные основы классического, эстрадного, бального и народного танца;
 - владеть методикой и техникой исполнения;
 - осознать обучающимися важной роли хореографии в эстетическом воспитании личности;
- принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях различного уровня.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год по программе составлен для каждой учебной группы и оформлен приложением №1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Хореографический класс с зеркалами и станками.
2. Ноутбук с колонками, флеш носители.
3. Концертные костюмы.
4. Танцевальные атрибуты (скакалки, обручи, мяч, тросточки, зонтики).
5. Форма для занятий: футболка, лосины и чешки.

Кадровое обеспечение:

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Калейдоскоп цветов» реализует педагог дополнительного образования, имеющий необходимый для выполнения должностных обязанностей уровень профессиональной подготовки.

Педагог должен иметь профессиональную квалификацию необходимую для выполнения трудовой функции, уровень подготовки, соответствующий:

- Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования», утверждённому приказом Министерства труда и социального развития от 22.09.2021 г. № 652.

Информационное обеспечение

1. Фотографии студийцев в танцевальных сценах.
2. Методическая литература, рекомендуемая детям, учебные пособия по классическому, народному и современному танцу.
3. Видеозаписи, танцевальной коллекции России и зарубежья
4. Видеофильмы и материалы семинаров и открытых уроков по хореографии.

2.3. Форма аттестации

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля:

1. Входящий контроль (тест, опрос)
2. Промежуточный контроль (контрольный зачёт);
3. Итоговый контроль (тест и практика), творческие отчеты (конкурсы, фестивали и концерты различного уровня).

Способы формы выявления результатов	Способы и формы фиксирования результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа Опрос Наблюдение Прослушивание на репетициях Фестивали Концерты Конкурсы Зачёты Открытые занятия Статьи в прессе Анализ результатов участия детей в мероприятиях Анализ приобретённых навыков	Благодарность Грамоты Дипломы Журнал Тестирование Протоколы диагностики Видеозапись Фото Отзывы (детей и родителей) Аналитические отчёты	Конкурсы Фестивали Праздники Концерты Творческий отчёт Открытые занятия Тесты Зачёты

2.4. Оценочные материалы

В течение ознакомительной программы применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает наличие отсутствия или наличие прогресса у группы, у каждого обучающегося в отдельности.

Контрольные уроки включают в себя:

- задания на проверку усвоения выученного материала, связок, движений, отдельных танцев, путем повторения каждым обучающимся.

Оценка эффективности программы:

- Уровень устойчивости интереса воспитанников к предмету и коллективу определяется наличием положительной мотивации: посещением занятий без пропусков, осознанием необходимости занятий для себя, активным участием в жизни коллектива;
- Уровень творческой активности и творческих достижений определяется степенью стабильности и качеством выступлений, систематичностью участия в конкурсах;
- Воспитательные результаты реализации программ определяются выявлением отношений между членами коллектива, состоянием микроклимата, сохранностью контингента.
- Зачетные занятия в конце каждого полугодия
- Открытые занятия в конце каждого полугодия
- Концертная деятельность в течение учебного года
- Участие в конкурсах, фестивалях

2.5. Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

Словесный (объяснение, разбор, анализ);

Наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступления для повышения общего уровня развития обучающегося);

Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

Индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие в группе. Возможные виды занятий: практическое занятие, основанное на репродуктивном методе; комбинированное занятие, репетиция, праздник, творческий показ, игра и т.д.

Преобладающая форма занятий – групповая с элементами наставничества «Ученик-ученик». Обучение наставников происходит в формате регулярных встреч с куратором программы, на которых обучающимся – наставникам предлагаются ролевые ситуации («отличник – двоечник», «лидер – тихоня» и т. д.), которые необходимо проиграть и обсудить с последующей рефлексией.

Методическое обеспечение образовательной программы 1 год обучения

№ п/п	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
-------	---------------------------	---------------	---	-------------------------

1.	Азбука музыкального движения.	музыкальная игра	Ноутбук с колонками; музыкальный материал	беседа
2.	Элементы ритмики и акробатики.	беседа практическое занятие	Ноутбук с колонками и флешносителем	контрольное занятие
3.	Элементы классического танца.	рассказ практическое занятие	Наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
4.	Элементы народного танца.	практическое занятие	Наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
5.	Элементы эстрадного танца.	практическое занятие	Ноутбук с колонками и флешносителем	контрольное занятие

2 год обучения

№ п/п	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Элементы классического танца.	беседа практическое занятие	наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
2.	Элементы народного танца.	беседа практическое занятие	наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
3.	Элементы эстрадного танца.	беседа практическое занятие	Ноутбук с колонками и флешносителем	контрольное занятие

3 год обучения

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Элементы классического танца.	практическое занятие	наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
2.	Элементы народного танца.	практическое занятие	наглядный материал (картинки, иллюстрации)	контрольное занятие
3.	Элементы эстрадного танца.	практическое занятие	Ноутбук с колонками и флешносителем	контрольное занятие

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Цель, задачи и особенности организуемого воспитательного процесса в ДОО.

Цель: личностное развитие воспитанников посредством создания в группе психологически комфортной среды для каждого ребенка, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагога.

Задачи:

1. Реализация процесса воспитания через создание в Центре ярких и содержательных событий, общих позитивных эмоций и доверительного отношения между воспитанниками и педагогом.
2. Организация совместных мероприятий как предмет заботливого отношения в коллективе.
3. Создание системности, целесообразности и не шаблонности воспитания как условия его эффективности.
4. Развитие позитивного отношения к общественным ценностям.
5. Приобретение опыта осуществления социально значимых дел.

Особенности организуемого воспитательного процесса в ДОО

Деятельность ДООП «Танцевальная студия Ассорти» имеет художественную направленность.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 6 до 15 лет.

Процесс воспитания – процесс комплексный. Формирование личностных качеств происходит не поочередно, а одновременно. Это не исключает, что какой-то момент приходится уделять больше внимание тем проблемам воспитания, которые по качеству сформированности не соответствуют должному уровню.

Воспитательному процессу присущи значительная вариативность (неоднозначность) и неопределенность результатов. В одних и тех же

условиях последние могут существенно отличаться. Это обусловлено действиями субъективных факторов: большими индивидуальными различиями воспитанников, их социальным опытом, отношением к воспитанию. Уровень профессиональной подготовленности педагога, его мастерство, умение руководить процессом также оказывает большое влияние на его ход и результаты.

2. Формы и содержание деятельности

Тематические модули	Направления воспитания	Задачи воспитания	Формы и виды деятельности
«Взаимодействие педагога, детей и их родителей»	Познавательная, практико-ориентированная и досуговая деятельность.	Более эффективное достижение целей воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и образовательной организации.	Формы познавательной деятельности: дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, совместная деятельность в рамках проекта. Формы практико-ориентированной деятельности: участие в различных акциях, проведение выставок творческих работ учащихся. Формы досуговой деятельности: совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев.
«Профориентация»	Освоение обучающимися основ профессий, включенных в основную образовательную программу и цикл воспитательных мероприятий объединены.	Профессиональное просвещение обучающихся; диагностика и консультирование по проблемам профориентации, организация профессиональных проб обучающихся.	Циклы профориентационных часов общения, направленных на подготовку обучающихся к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего; концертная деятельность, дающая начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии; посещение концертов, выставок, дней открытых дверей, участие в совместных мероприятиях; освоение обучающимися основ профессий в рамках, включенных в основу образовательной и воспитательной

			программ.
«Информационные медиа»	Обеспечение мотиваций и создание условий для формирования коммуникативной, творческой, свободно мыслящей, обладающей аналитическим мышлением, умением аргументировано отстаивать свою позицию, владеющей современными информационно-медийными компетенциями и имеющим высокий уровень культуры киберсоциализации личности, способной к самостоятельной деятельности и практическому использованию информационно-коммуникативных технологий.	Формирование ключевых компетенций, начальных навыков. Формирование положительного общественного мнения об объединении и Центре. Формирование активной созидательной личности, который востребован современным российским обществом.	Создание роликов, клипов, осуществление монтажа познавательных, документальных, художественных материалов, поддерживающих интернет-сайт учреждения в социальных сетях с целью освящения деятельности образовательной организации в информационном пространстве, привлечения внимания общественности к дополнительному образованию, информационного продвижения ценности художественного образования.
«Организация предметно-эстетической среды»	Грамотная организация окружающей предметно-эстетической среды.	Обогащение внутреннего мира воспитанника, развитие чувства вкуса и стиля. Формирование позитивного восприятия Центра,	Участие в выставках рисунков и фотографий творческих работ, посвященных событиям и памятным датам. Благоустройство кабинета, оформление уголка здоровья. Облагораживание и озеленение территории Центра. Участие в акциях ЗОЖ и ПДД.

		создание атмосферы психологического комфорта, поднятие настроения, предупреждение стрессовых ситуаций	
«Наставничество и самоуправление.»	Процесс взаимодействия между педагогом и воспитанниками, усвоение ЗУН новичками примером наиболее талантливых и продвинутых обучающихся.	Добиваться стремления обучающихся к познавательной и осознанной деятельности. Развивать интерес к творчеству. Стимулировать личностный рост.	Взаимодействие в коллективе с учетом мнения обучающихся, затрагивающих их права и законные интересы. Через работу постоянно действующего актива, иницирующего и организующего проведение лично значимых для обучающихся событий (соревнований, конкурсов, фестивалей, акций, флешмобов и т.п.)

Планируемые результаты

В воспитании обучающихся приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых компонентов обучающихся, и, прежде всего ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека. Залог его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи. Которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого существования, нуждающейся в постоянной защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и созданию благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживания жизни. Которое дают ему чтение. Музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности.
- как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.

2.7 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
<i>Тематический модуль «Взаимодействие педагога, детей и их родителей»</i>			
1.	«Осень в гости к нам пришла!»	Творческое занятие	октябрь 2025
2.	«День народного единства»	мероприятие	Ноябрь 2025
3.	«Новогодняя викторина»	Занятие развлечение	Декабрь 2025
4.	«Защитники отечества»	Беседа, просмотр фильма	февраль 2026
5.	Концертная деятельность		в течение года
6.	«Для милых мам!»	Рисунок	март 2025
7.	«Космическое путешествие»	Беседа	апрель 2026
8.	«День танца»	игровая	Апрель 2026
9.	«Победный май»	игровая	Май 2026
10.	Отчетное воспитательное мероприятие	воспитательное мероприятие	май 2026
<i>Тематический модуль «Организация предметно-эстетической среды»</i>			
11.	Участие в благоустройстве кабинета и территории Центра	Изготовление поздравительных открыток. Участие в трудовых десантах	В соответствии с планом мероприятий Центра и объединения
12.	Фотоотчет об интересных событиях, происходящих в центре и объединении(проведенных ключевых делах, интересных экскурсиях, походах, встречах с интересными людьми и т.п.)	Размещение на стендах кабинета и Центра регулярно сменяемых экспозиций.	ежемесячно
<i>Тематические модуль «Наставничество и самоуправление»</i>			
13.	Совместное участие в фестивалях, конкурсах, проектах		в течение года
14.	«Спешите делать добро»	Беседы	ежемесячно

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

- Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – Текст: электронный // Консультант Плюс: [сайт]. – 2025.- URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 21.05.2025).
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2023 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678 – р. – Текст: электронный // Гарант.РУ: [сайт]. – 2025.- URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения: 21.05.2024).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – Текст: электронный // Гарант.РУ: [сайт]. – 2025.- URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/> (дата обращения: 21.05.2025).
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)). – Текст: электронный // КонсультантПлюс [сайт]. – 2025.- URL: <https://рцдо.рф/public/users/31/PDF/300120172225.pdf> (дата обращения: 21.05.2025).
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"». – Текст: электронный // Гарант.РУ: [сайт]. – 2025.- URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (дата обращения: 21.05.2025).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 « Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". – Текст: электронный //

Официальное опубликование правовых актов: [сайт]. – 2025.- URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022> (дата обращения: 21.05.2025).

- Литература для педагога:

1. Базарова Н.П., Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н.П. Базарова, Мей В.П. – СПб.: Планета музыки Лань, 2010 – 32с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания / Т. Барышникова. – СПб.: Люкси, 1996. – 252 с.
3. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л. Бондаренко - Киев, 2010 -220с.
4. Борисова, В. Гимнастика. Основы хореографии - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
5. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца – М.: 2006
6. Ваганова А.Я., Основы классического танца / А.Я. Ваганова – СПб: 2003. - 256 с.
7. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина - М.: Просвещение, 2009 - 96с.
8. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. - М., 2009.
9. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 2009.
10. Лисицкая Т.А. Пластика, ритм / Т.А. Лисицкая - М.: Физкультура и спорт, 2011.- 178с.
11. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие / И.В.Лифиц - М.: Академия, 2012. - 216 с.
12. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская. – М.: Просвещение,1985. – 223 с. ил.
13. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 2009.
14. Фильденкрайз М. Осознавание через движение. - М., 2010.
15. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-данс. – Санкт-Петербург

«Детство-Пресс», 2012.

16. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет. Книга для педагогов допол. образования и учителей начальных классов / Под ред. Е.С. Комаровой - 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с.

Литература для детей и родителей:

1. Беликова А.Н. Учите детей танцевать / А.Н. Беликова, Т.В. Пуртова, О.В. Кветная. - М.: 2003. - 256 с.
2. Браиловская Л.В. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы (самоучитель) / Л.В. Браиловская, О.В. Володина, Р.В. Цыганкова, Л. Никос. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 251 с.: рис.
3. Васенина Е. Российский современный танец / Е.Васенина. – М.: 2010. - 158 с.
4. Полятков С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. – 2-е изд.- ростов-на – Дону: Феникс. 2006. – 75с.

Приложение 1
к разделу 2.1. «Календарно-учебный график»

Календарный учебный график группы первого года обучения (6 – 8 лет)
на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время прове- дения заняти я	Форма занятия	К ол - во ча со в	Тема занятия	Место прове- дения	Форма контроля
1	Сентябрь 13 занятий	01.09.25	10.00- 12.00	теория	2	Организационное собрание	Хореог. кл	обсуждение
2		03.09.25	09.00- 11.00	теория	2	Вводное занятие Инструктаж по т/б.	Хореог. кл	объяснение
3		06.09.25	10.00- 12.00	практика	2	Мелодия и движения	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
4		08.09.25	10.00- 12.00	практика	2	Упражнение на развитие эластичности ног	Хореог. кл	Наглядный показ
5		10.09.25	09.00- 11.00	практика	2	Классический танец Постановка корпуса	Хореог. кл	объяснение
6		13.09.25	10.00- 12.00	практика	2	Темп музык	Хореог. кл	Наглядный показ
7		15.09.25	10.00- 12.00	практик а	2	Различные танцевальные шаги	Хореог. кл	объяснение
8		17.09.25	09.00- 11.00	практика	2	Позиции рук	Хореог. кл	Наглядный показ
9		20.09.25	10.00- 12.00	практика	2	Музыкальные размеры	Хореог. кл	объяснение
10		22.09.25	10.00- 12.00	практика	2	Упражнения для растяжки спины	Хореог. кл	Наглядный показ
11		24.09.25	09.00- 11.00	практика	2	Позиции ног	Хореог. кл	объяснение
12		27.09.25	10.00- 12.00	практика	2	Бег-с высоким подниманием бедра, с захлестом на месте и в продвижении	Хореог. кл	Наглядный показ
13		29.09.25	10.00- 12.00	практика	2	Различные танцевальные шаги	Хореог. кл	объяснение
14	Октябрь 13 занятий	01.10.25	09.00- 11.00	практика	2	Воспитательная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ
15		04.10.25	10.00- 12.00	практика	2	Демиплие иг ранд плие	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
16		06.10.25	10.00- 12.00	практика	2	Определение характера	Хореог. кл	Рассказ
17		08.10.25	09.00- 11.00	практика	2	Упражнения на координацию движений	Хореог. кл	Наглядный показ

18		11.10.25	10.00-12.00	практика	2	Ватман тандю(по 1 позиции)	Хореог. кл	Рассказ
19		13.10.25	10.00-12.00	практика	2	Ватман тандю(по 1 позиции)	Хореог. кл	Наглядный показ
20		15.10.25	09.00-11.00	практика	2	Движения в различных темпах	Хореог. кл	Рассказ
21		18.10.24	10.00-12.00	практика	2	Упражнение на гибкость	Хореог. кл	Наглядный показ
22		20.10.25	10.00-12.00	практика	2	Ватман тандю жете(по 1 позиции) Упражнения на гибкость	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
23		22.10.25	09.00-11.00	практика	2	Упражнения на гибкость	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
24		25.10.25	10.00-12.00	практика	2	Разминка на середине зала	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
25		27.10.25	10.00-12.00	практика	2	Упражнения на гибкость	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
26		29.10.25	09.00-11.00	практика	2	Комплекс упражнений на гибкость	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
27	Ноябрь 13 занятий	01.11.25	10.00-12.00	практика	2	Упражнения для укрепления рук	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
28		03.11.25	09.00-11.00	практика	2	Воспитательная деятельность	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
29		05.11.25	10.00-12.00	практика	2	Упражнения для укрепления рук	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
30		08.11.25	10.00-12.00	практика	2	Рон де жамб партер По точкам	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
31		10.11.25	09.00-11.00	практика	2	Релеве по 1.2 позиции и сотте	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
32		12.11.25	10.00-12.00	практика	2	Релеве по 1.2 позиции и сотте	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
33		15.11.25	10.00-12.00	практика	2	Пор де бра	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
34		17.11.25	09.00-11.00	практика	2	Пор де бра	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
35		19.11.25	10.00-12.00	практика	2	Упражнения для укрепления различных групп мышц	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
36		22.11.25	10.00-12.00	практика	2	Упражнения для укрепления различных групп мышц	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
37		24.11.25	09.00-11.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ

								объяснение
38		26.11.25	10.00-12.00	практика	2	Постановочная деятельность. Концертная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
39		29.11.25	10.00-12.00	практика	2	Постановочная деятельность. Концертная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
40	Декабрь 13 занятий	01.12.25	10.00-12.00	практика	2	Упражнения на растяжку	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
41		03.12.25	09.00-11.00	практика	2	Упражнения на растяжку	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
42		06.12.25	10.00-12.00	практика	2	Полушпагат и шпагат	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
43		08.12.25	10.00-12.00	практика	2	Полушпагат и шпагат	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
44		10.12.25	09.00-11.00	практика	2	Движения в различных темпах	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
45		13.12.25	10.00-12.00	практика	2	Упражнения на гибкость	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
46		15.12.25	10.00-12.00	практика	2	Упражнения на гибкость	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
47		17.12.25	09.00-11.00	практика	2	Выработка выворотности	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
48		20.12.25	10.00-12.00	практика	2	Выработка выворотности	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
49		22.12.25	10.00-12.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
50		24.12.25	09.00-11.00	практика	2	Постановочная деятельность Воспитательная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
51		27.12.25	10.00-12.00	практика	2	Подготовка к контрольному уроку	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
52		29.12.25	10.00-12.00	практика	2	Контрольный урок Итоговое занятие	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
53	Январь 10 занятий	10.01.26	10.00-12.00	практика	2	Упражнения для укрепления различных групп мышц	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
54		12.01.26	10.00-12.00	практика	2	Значение музыки в танце	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение

55		14.01.26	09.00-11.00	практика	2	Выработка выворотности. Исполнение эксерсиса на середине зала и у станка	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
56		17.01.26	10.00-12.00	практика	2	История возникновения народного танца.	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
57		19.01.26	10.00-12.00	практика	2	Особенности народных движений	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
58		21.01.26	09.00-11.00	практика	2	Характерные положения рук и ног	Хореог. кл	Наглядный показ
59		24.01.26	10.00-12.00	практика	2	Движения головы, плеч, корпуса, рук	Хореог. кл	объяснение
60		26.01.26	10.00-12.00	практика	2	Различные шаги в народном танце	Хореог. кл	Наглядный показ
61		28.01.26	09.00-11.00	практика	2	Подскоки. Галоп. Разминка на середине зала	Хореог. кл	объяснение
62		31.01.26	10.00-12.00	практика	2	Подскоки. Галоп. Разминка на середине зала	Хореог. кл	Наглядный показ
63	Февраль 11 занятий	02.02.26	10.00-12.00	практика	2	Ковырялочка. припадание Разминка на середине зала	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
64		04.02.26	09.00-11.00	практика	2	Ковырялочка. припадание Разминка на середине зала	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
65		07.02.26	10.00-12.00	практика	2	Рисунки танца. Перестроения.	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
66		09.02.26	10.00-12.00	практика	2	Рисунки танца. Перестроения.	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
67		11.02.26	09.00-11.00	практика	2	Рисунки танца. Перестроения.	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
68		14.02.26	10.00-12.00	практика	2	Воспитательная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
69		16.02.26	10.00-12.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
70		18.02.26	09.00-11.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
71		21.02.25	10.00-12.00	практика	2	Концертная деятельность	Хореог. кл	Наглядный Показ объяснение
72		25.02.26	09.00-11.00	практика	2	Упражнения для укрепления рук. колесо	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
73		28.02.26	10.00-12.00	практика	2	Подскоки. Галоп. Разминка на середине зала	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение

74	Март 13 занятий	02.03.26	10.00-12.00	практика	2	Постановочная деятельность.	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
75		04.03.26	09.00-11.00	практика	2	Постановочная деятельность.	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
76		07.03.26	10.00-12.00	практика	2	Концертная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
77		09.03.26	10.00-12.00	практика	2	Прыжки.эксерсис на середине зала у станка. Изучение прыжков	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
78		11.03.26	09.00-11.00	практика	2	Выработка выворотности	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
79		14.03.26	10.00-12.00	практика	2	Упажнения на выстукивание	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
80		16.03.26	10.00-12.00	практика	2	История развития эстрадного танца. Основные элементы танца	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
81		18.03.26	09.00-11.00	практика	2	Основные элементы танца	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
82		21.03.26	10.00-12.00	практика	2	Основные элементы танца	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
83		23.03.26	10.00-12.00	практика	2	Характерные черты эстрадного танца	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
84		25.03.26	09.00-11.00	практика	2	Характерные черты эстрадного танца	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
85		28.03.26	10.00-12.00	практика	2	Характерные черты эстрадного танца	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
86		30.03.26	10.00-12.00	практика	2	Характерные черты эстрадного танца	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
87	Апрель 13 занятий	01.04.26	15.00	практика	2	Основные разновидности танцевальной эстрады	Хореог. кл	Наглядный показ
88		04.04.26	10.00-12.00	практика	2	Основные разновидности танцевальной эстрады	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
89		06.04.26	09.00-11.00	практика	2	Основные разновидности танцевальной эстрады	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
90		08.04.26	10.00-12.00	практика	2	Жанровые разновидности танцевальной эстрады.	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
91		11.04.26	10.00-12.00	практика	2	Жанровые разновидности танцевальной эстрады.	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение

92		13.04.26	09.00-11.00	практика	2	Воспитательная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
93		15.04.26	10.00-12.00	практика	2	Движения по диагонали и по кругу. Движения на координацию	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
94		18.04.26	10.00-12.00	практика	2	Движения по диагонали и по кругу. Движения на координацию	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
95		20.04.26	09.00-11.00	практика	2	Танцевальные движения в образах	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
96		22.04.26	10.00-12.00	практика	2	Танцевальные движения в образах	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
97		25.04.26	10.00-12.00	практика	2	Перестроение из одного рисунка в другой	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
98		27.04.26	09.00-11.00	практика	2	Перестроение из одного рисунка в другой	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
99		29.04.25	10.00-12.00	практика	2	Воспитательная деятельность. Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
100		02.05.26	10.00-12.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
101	Май 12 занятий	04.05.26	10.00-12.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
102		06.05.26	09.00-11.00	практика	2	Концертная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
103		11.05.26	10.00-12.00	практика	2	Воспитательная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ
104		13.05.26	09.00-11.00	практика	2	Движения по диагонали и по кругу. движения на координацию	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
105		16.05.26	10.00-12.00	практика	2	Основные движения народного танца	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
106		18.05.26	10.00-12.00	практика	2	Основные элементы эстрадного танца	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
107		20.05.26	09.00-11.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
108		23.05.26	10.00-12.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
109		25.05.26	10.00-12.00	практика	2	Подготовка к контрольному зачету	Хореог. кл	Наглядный показ

								объяснение
110		27.05.26	09.00-11.00	практика	2	Контрольный зачет	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
111		30.05.26	10.00-12.00	практика	2	Итоговое занятие	Хореог. кл	Тест.-теория показ
Итого					222 часа			

**Календарный учебный график группы первого года обучения (9 – 10 лет)
на 2025-2026 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь, 13 занятий	02.09.25	09.00-11.00	теория	2	Организационное собрание	Хореог. кл	обсуждение
2		04.09.25	12.00-14.00	теория	2	Вводное занятие Инструктаж по т/б.	Хореог. кл	
3		06.09.25	13.00-15.00	практика	2	Мелодия и движения	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
4		09.09.25	09.00-11.00	практика	2	Упражнение на развитие эластичности ног	Хореог. кл	Наглядный показ
5		11.09.25	12.00-14.00	практика	2	Классический танец Постановка корпуса	Хореог. кл	объяснение
6		13.09.25	13.00-15.00	теория	2	Темп музык	Хореог. кл	Наглядный показ
7		16.09.25	09.00-11.00	практика	2	Различные танцевальные шаги	Хореог. кл	объяснение
8		18.09.25	12.00-14.00	практика	2	Позиции рук	Хореог. кл	Наглядный показ
9		20.09.25	13.00-15.00	практика	2	Музыкальные размеры	Хореог. кл	объяснение
10		23.09.25	09.00-11.00	практика	2	Упражнения для растяжки спины	Хореог. кл	Наглядный показ
11		25.09.25	12.00-14.00	практика	2	Позиции ног	Хореог. кл	объяснение
12		27.09.25	13.00-15.00	практика	2	Бег-с высоким подниманием бедра, с захлестом на месте и в продвижении	Хореог. кл	Наглядный показ
13		30.09.25	09.00-11.00	практика	2	Бег-с высоким подниманием бедра, с захлестом на месте и в	Хореог. кл	Наглядный показ

						продвижении		
14	Октябрь, 13 занятий	02.10.25	12.00-14.00	практика	2	Различные танцевальные шаги. Воспитательная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ
15		04.10.25	13.00-15.00	практика	2	Демиплие иг ранд плие	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
16		07.10.25	09.00-11.00		2	Определение характера музыки	Хореог. кл	Рассказ
17		09.10.25	12.00-14.00	практика	2	Упражнения на координацию движений	Хореог. кл	Наглядный показ
18		11.10.25	13.00-15.00	практика	2	Ватман тандю(по 1 позиции)	Хореог. кл	Рассказ
19		14.10.25	09.00-11.00	практика	2	Ватман тандю(по 1 позиции)	Хореог. кл	Наглядный показ
20		16.10.25	12.00-14.00	практика	2	Движения в различных темпах	Хореог. кл	Рассказ
21		18.10.25	13.00-15.00	практика	2	Упражнение на гибкость	Хореог. кл	Наглядный показ
22		21.10.25	09.00-11.00	практика	2	Ватман тандю жете(по 1 позиции) Упражнения на гибкость	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
23		23.10.25	12.00-14.00	практика	2	Упражнения на гибкость	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
24		25.10.25	13.00-15.00	практика	2	Разминка на середине зала	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
25		28.10.25	09.00-11.00	практика	2	Упражнения на гибкость	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
26		30.10.25	12.00-14.00	практика	2	Комплекс упражнений на гибкость	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
27	Ноябрь, 12 занятий	01.11.25	13.00-15.00	практика	2	Комплекс упражнений на гибкость	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
28		06.11.25	12.00-14.00	практика	2	Воспитательная деятельность	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
29		08.11.25	13.00-15.00	практика	2	Упражнения для укрепления рук	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
30		11.11.25	09.00-11.00	практика	2	Рон де жамб партер По точкам	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
31		13.11.25	12.00-14.00	практика	2	Релеве по 1.2 позиции и сотте	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
32		15.11.25	13.00-15.00	практика	2	Релеве по 1.2 позиции и сотте	Хореог. кл	Рассказ Наглядный

								показ
33		18.11.25	09.00-11.00	практика	2	Пор де бра	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
34		20.11.25	12.00-14.00	практика	2	Пор де бра	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
35		22.11.25	13.00-15.00	практика	2	Упражнения для укрепления различных групп мышц	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
36		25.11.25	09.00-11.00	практика	2	Упражнения для укрепления различных групп мышц	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
37		27.11.25	12.00-14.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
38		29.11.25	13.00-15.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
39	Декабрь, 13 занятий	02.12.25	09.00-11.00	практика	2	Упражнения на растяжку	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
40		04.12.25	12.00-14.00	практика	2	Упражнения на растяжку	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
41		06.12.25	13.00-15.00	практика	2	Полушпагат и шпагат	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
42		09.12.25	09.00-11.00	практика	2	Полушпагат и шпагат	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
43		11.12.25	12.00-14.00	практика	2	Движения в различных темпах	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
44		13.12.25	13.00-15.00	практика	2	Упражнения на гибкость	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
45		16.12.25	09.00-11.00	практика	2	Упражнения на гибкость	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
46		18.12.25	12.00-14.00	практика	2	Выработка выворотности	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
47		20.12.25	13.00-15.00	практика	2	Выработка выворотности	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
48		23.12.25	09.00-11.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
49		25.12.25	12.00-14.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ

						Воспитательная деятельность		объяснение
50		27.12.25	13.00-15.00	практика	2	Подготовка к контрольному уроку	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
51		30.12.25	09.00-11.00	практика	2	Контрольный урок Итоговое занятие	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
52	Январь, 10 занятий	10.01.26	13.00-15.00	практика	2	Упражнения для укрепления различных групп мышц	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
53		13.01.26	09.00-11.00	практика	2	Значение музыки в танце	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
54		15.01.26	12.00-14.00	практика	2	Выработка выворотности. Исполнение эксерсиса на середине зала и у станка	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
55		17.01.26	13.00-15.00	практика	2	История возникновения народного танца.	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
56		20.01.26	09.00-11.00	практика	2	Особенности народных движений	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
57		22.01.26	12.00-14.00	практика	2	Характерные положения рук и ног	Хореог. кл	Наглядный показ
58		24.01.26	13.00-15.00	практика	2	Движения головы, плеч, корпуса, рук	Хореог. кл	объяснение
59		27.01.26	09.00-11.00	практика	2	Различные шаги в народном танце	Хореог. кл	Наглядный показ
60		29.01.26	09.00-11.00	практика	2	Подскоки. Галоп. Разминка на середине зала	Хореог. кл	объяснение
61		31.01.26	12.00-14.00	практика	2	Подскоки. Галоп. Разминка на середине зала	Хореог. кл	Наглядный показ
62	Февраль, 12 занятий	03.02.26	09.00-11.00	практика	2	Ковырялочка.припадание Разминка на середине зала	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
63		05.02.26	09.00-11.00	практика	2	Ковырялочка.припадание Разминка на середине зала	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
64		07.02.26	12.00-14.00	практика	2	Рисунки танца. Перестроения.	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
65		10.02.26	09.00-11.00	практика	2	Рисунки танца. Перестроения.	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
66		12.02.26	12.00-14.00	практика	2	Рисунки танца. Перестроения.	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
67		14.02.26	13.00-15.00	практика	2	Воспитательная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение

68		17.02.26	09.00-11.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
69		19.02.26	12.00-14.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
70		21.02.26	13.00-15.00	практика	2	Концертная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
71		24.02.26	09.00-11.00	практика	2	Упражнения для укрепления рук. колесо	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
72		26.02.26	12.00-14.00	практика	2	Упражнения для укрепления рук. колесо	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
73		28.02.26	13.00-15.00	практика	2	Разминка на середине зала	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
74	Март, 13 занятий	03.03.26	09.00-11.00	практика	2	Постановочная деятельность.	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
75		05.03.26	12.00-14.00	практика	2	Постановочная деятельность.	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
76		07.03.26	13.00-15.00	практика	2	Концертная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
77		10.03.26	09.00-11.00	практика	2	Прыжки.эксерсис на середине зала у станка. Изучение прыжков	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
78		12.03.26	12.00-14.00	практика	2	Выработка выворотности	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
79		14.03.26	13.00-15.00	практика	2	Упажнения на выстукивание	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
80		17.03.26	09.00-11.00	практика	2	История развития эстрадного танца. Основные элементы танца	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
81		19.03.26	12.00-14.00	практика	2	Основные элементы танца	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
82		21.03.26	13.00-15.00	практика	2	Основные элементы танца	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
83		24.03.26	09.00-11.00	практика	2	Характерные черты эстрадного танца	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
84		26.03.26	12.00-14.00	практика	2	Характерные черты эстрадного танца	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение

85		28.03.26	13.00-15.00	практика	2	Характерные черты эстрадного танца	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
86		31.03.26	09.00-11.00	практика	2	Характерные черты эстрадного танца	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
87	Апрель, 13 занятий	02.04.26	12.00-14.00	практика	2	Основные разновидности танцевальной эстрады	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
88		04.04.26	13.00-15.00	практика	2	Основные разновидности танцевальной эстрады	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
89		07.04.26	09.00-11.00	практика	2	Основные разновидности танцевальной эстрады	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
90		09.04.26	12.00-14.00	практика	2	Жанровые разновидности танцевальной эстрады.	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
91		11.04.26	13.00-15.00	практика	2	Жанровые разновидности танцевальной эстрады.	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
92		14.04.26	09.00-11.00	практика	2	Воспитательная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
93		16.04.26	12.00-14.00	практика	2	Движения по диагонали и по кругу. Движения на координацию	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
94		18.04.26	13.00-15.00	практика	2	Движения по диагонали и по кругу. Движения на координацию	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
95		21.04.26	09.00-11.00	практика	2	Танцевальные движения в образах	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
96		23.04.26	12.00-14.00	практика	2	Танцевальные движения в образах	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
97		25.04.26	13.00-15.00	практика	2	Перестроение из одного рисунка в другой	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
98		28.04.26	09.00-11.00	практика	2	Перестроение из одного рисунка в другой	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
99		30.04.26	12.00-14.00	практика	2	Воспитательная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
100	Май, 12 занятий	02.05.25	13.00-15.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
101		05.05.25	09.00-11.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение

102		07.05.25	12.00-14.00	практика	2	Концертная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
103		12.05.25	13.00-15.00	практика	2	Воспитательная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
104		14.05.25	09.00-11.00	практика	2	Движения по диагонали и по кругу. движения на координацию	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
105		16.05.25	12.00-14.00	практика	2	Основные движения народного танца	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
106		19.05.25	13.00-15.00	практика	2	Основные элементы эстрадного танца	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
107		21.05.25	09.00-11.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
108		23.05.25	12.00-14.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
109		26.05.25	13.00-15.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
110		28.05.25	12.00-14.00	практика	2	Подготовка к контрольному зачету	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
111		30.05.25	13.00-15.00	практика	2	Контрольный зачет	Хореог. кл	Тест.-теория показ
Итого					222 часа			

**Календарный учебный график группы первого года обучения (11 – 15 лет)
на 2025-2026 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь, 13 занятий	01.09.25	14.00-16.00	теория	2	Организационное собрание	Хореог. кл	обсуждение
2		03.09.25	11.00-13.00	теория	2	Вводное занятие Инструктаж по т/б.	Хореог. кл	

3		05.09.25	15.00-17.00	практика	2	Мелодия и движения	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
4		08.09.25	14.00-16.00	практика	2	Упражнение на развитие эластичности ног	Хореог. кл	Наглядный показ
5		10.09.25	11.00-13.00	практика	2	Классический танец Постановка корпуса	Хореог. кл	объяснение
6		12.09.25	15.00-17.00		2	Темп музыки	Хореог. кл	Наглядный показ
7		15.09.25	14.00-16.00	практика	2	Различные танцевальные шаги	Хореог. кл	объяснение
8		17.09.25	11.00-13.00	практика	2	Позиции рук	Хореог. кл	Наглядный показ
9		19.09.25	15.00-17.00	практика	2	Музыкальные размеры	Хореог. кл	объяснение
10		22.09.25	14.00-16.00	практика	2	Упражнения для растяжки спины	Хореог. кл	Наглядный показ
11		24.09.25	11.00-13.00	практика	2	Позиции ног	Хореог. кл	объяснение
12		26.09.25	15.00-17.00	практика	2	Бег-с высоким подниманием бедра, с захлестом на месте и в продвижении	Хореог. кл	Наглядный показ
13		29.09.25	14.00-16.00	практика	2	Различные танцевальные шаги	Хореог. кл	объяснение
14	Октябрь, 14 занятий	01.10.25	11.00-13.00	практика	2	Воспитательная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ
15		03.10.25	15.00-17.00	практика	2	Демиплие игр анд плие	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
16		06.10.25	14.00-16.00		2	Определение характера музыки	Хореог. кл	Рассказ
17		08.10.25	11.00-13.00	практика	2	Упражнения на координацию движений	Хореог. кл	Наглядный показ
18		10.10.25	15.00-17.00	практика	2	Ватман тандю(по 1 позиции)	Хореог. кл	Рассказ
19		13.10.25	14.00-16.00	практика	2	Ватман тандю(по 1 позиции)	Хореог. кл	Наглядный показ
20		15.10.25	11.00-13.00	практика	2	Движения в различных темпах	Хореог. кл	Рассказ
21		17.10.25	15.00-17.00	практика	2	Упражнение на гибкость	Хореог. кл	Наглядный показ
22		20.10.25	14.00-16.00	практика	2	Ватман тандю жете(по 1 позиции) Упражнения на гибкость	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
23		22.10.25	11.00-13.00	практика	2	Упражнения на гибкость	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
24		24.10.25	15.00-17.00	практика	2	Разминка на середине зала	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ

25		27.10.25	14.00-16.00	практика	2	Упражнения на гибкость	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
26		29.10.25	11.00-13.00	практика	2	Комплекс упражнений на гибкость	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
27		31.10.25	15.00-17.00	практика	2	Комплекс упражнений на гибкость	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
28	Ноябрь, 12 занятий	03.11.25	14.00-16.00	практика	2	Упражнения для укрепления рук	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
29		05.11.25	11.00-13.00	практика	2	Воспитательная деятельность	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
30		07.11.25	15.00-17.00	практика	2	Упражнения для укрепления рук	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
31		10.11.25	14.00-16.00	практика	2	Рон де жамб партер По точкам	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
32		12.11.25	11.00-13.00	практика	2	Релеве по 1.2 позиции и сотте	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
33		14.11.25	15.00-17.00	практика	2	Релеве по 1.2 позиции и сотте	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
34		17.11.25	14.00-16.00	практика	2	Пор де бра	Хореог. кл	Рассказ Наглядный показ
35		19.11.25	11.00-13.00	практика	2	Пор де бра	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
36		21.11.25	15.00-17.00	практика	2	Упражнения для укрепления различных групп мышц	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
37		24.11.25	14.00-16.00	практика	2	Упражнения для укрепления различных групп мышц	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
38		26.11.25	11.00-13.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
39		28.11.25	15.00-17.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
40	Декабрь, 13 занятий	01.12.25	14.00-16.00	практика	2	Упражнения на растяжку	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
41		03.12.25	11.00-13.00	практика	2	Упражнения на растяжку	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение

42		05.12.25	15.00-17.00	практика	2	Полушпагат и шпагат	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
43		08.12.25	14.00-16.00	практика	2	Полушпагат и шпагат	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
44		10.12.25	11.00-13.00	практика	2	Движения в различных темпах	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
45		12.12.25	15.00-17.00	практика	2	Упражнения на гибкость	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
46		15.12.25	14.00-16.00	практика	2	Упражнения на гибкость	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
47		17.12.25	11.00-13.00	практика	2	Выработка выворотности	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
48		19.12.25	15.00-17.00	практика	2	Выработка выворотности	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
49		22.12.25	14.00-16.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
50		24.12.25	11.00-13.00	практика	2	Постановочная деятельность Воспитательная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
51		26.12.25	15.00-17.00	практика	2	Подготовка к контрольному уроку	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
52		29.12.25	14.00-16.00	практика	2	Контрольный урок Итоговое занятие	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
53	Январь, 10 занятий	09.01.26	15.00-17.00	практика	2	Упражнения для укрепления различных групп мышц	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
54		12.01.26	14.00-16.00	практика	2	Значение музыки в танце	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
55		14.01.26	11.00-13.00	практика	2	Выработка выворотности. Исполнение эксерсиса на середине зала и у станка	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
56		16.01.26	15.00-17.00	практика	2	История возникновения народного танца.	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
57		19.01.26	14.00-16.00	практика	2	Особенности народных движений	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
58		21.01.26	11.00-13.00	практика	2	Характерные положения рук и ног	Хореог. кл	Наглядный показ

59		23.01.26	15.00-17.00	практика	2	Движения головы, плеч, корпуса, рук	Хореог. кл	объяснение
60		26.01.26	14.00-16.00	практика	2	Различные шаги в народном танце	Хореог. кл	Наглядный показ
61		28.01.26	11.00-13.00	практика	2	Подскоки. Галоп. Разминка на середине зала	Хореог. кл	объяснение
62		30.01.26	15.00-17.00	практика	2	Подскоки. Галоп. Разминка на середине зала	Хореог. кл	Наглядный показ
63	Февраль, 11 занятий	02.02.26	14.00-16.00	практика	2	Ковырялочка. припадание Разминка на середине зала	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
64		04.02.26	11.00-13.00	практика	2	Ковырялочка. припадание Разминка на середине зала	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
65		06.02.26	15.00-17.00	практика	2	Рисунки танца. Перестроения.	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
66		09.02.26	14.00-16.00	практика	2	Рисунки танца. Перестроения.	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
67		11.02.26	11.00-13.00	практика	2	Рисунки танца. Перестроения.	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
68		13.02.26	15.00-17.00	практика	2	Воспитательная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
69		16.02.26	14.00-16.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
70		18.02.26	11.00-13.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
71		20.02.26	15.00-17.00	практика	2	Концертная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ
72		25.02.26	11.00-13.00	практика	2	Упражнения для укрепления рук. колесо	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
73		27.02.26	15.00-17.00	практика	2	Упражнения для укрепления рук. колесо	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
74	Март, 13 занятий	02.03.26	14.00-16.00	практика	2	Постановочная деятельность.	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
75		04.03.26	11.00-13.00	практика	2	Концертная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение

76		06.03.26	15.00-17.00	практика	2	Прыжки.эксерсис на середине зала у станка. Изучение прыжков	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
77		09.03.26	14.00-16.00	практика	2	Выработка выворотности	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
78		11.03.26	11.00-13.00	практика	2	Упажнения на выстукивание	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
79		13.03.26	15.00-17.00	практика	2	История развития эстрадного танца. Основные элементы танца	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
80		16.03.26	14.00-16.00	практика	2	Основные элементы танца	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
81		18.03.26	11.00-13.00	практика	2	Основные элементы танца	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
82		20.03.26	15.00-17.00	практика	2	Характерные черты эстрадного танца	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
83		23.03.26	14.00-16.00	практика	2	Характерные черты эстрадного танца	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
84		25.03.26	11.00-13.00	практика	2	Характерные черты эстрадного танца	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
85		27.03.26	15.00-17.00	практика	2	Основные разновидности танцевальной эстрады	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
86		30.03.26	14.00-16.00	практика	2	Основные разновидности танцевальной эстрады	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
87	Апрель, 13 занятий	01.04.25	15.00-17.00	практика	2	Основные разновидности танцевальной эстрады	Хореог. кл	Наглядный показ
88		03.04.25	15.00-17.00	практика	2	Жанровые разновидности танцевальной эстрады.	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
89		06.04.25	14.00-16.00	практика	2	Жанровые разновидности танцевальной эстрады.	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
90		08.04.25	11.00-13.00	практика	2	Воспитательная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
91		10.04.25	15.00-17.00	практика	2	Движения по диагонали и по кругу. Движения на координацию	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
92		13.04.25	14.00-16.00	практика	2	Движения по диагонали и по кругу. Движения на координацию	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение

93		15.04.25	11.00-13.00	практика	2	Танцевальные движения в образах	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
94		17.04.25	15.00-17.00	практика	2	Танцевальные движения в образах	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
95		20.04.25	14.00-16.00	практика	2	Перестроение из одного рисунка в другой	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
96		22.04.25	11.00-13.00	практика	2	Перестроение из одного рисунка в другой	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
97		24.04.25	15.00-17.00	практика	2	Воспитательная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
98		27.04.25	11.00-13.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
99		29.04.25	15.00-17.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
100	Май, 12 занятий	04.05.25	14.00-16.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
101		06.05.25	11.00-13.00	практика	2	Концертная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
102		08.05.25	15.00-17.00	практика	2	Основные элементы эстрадного танца	Хореог. кл	Наглядный показ
103		11.05.25	14.00-16.00	практика	2	Основные движения народного танца	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
104		13.05.25	11.00-13.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
105		15.05.25	15.00-17.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
106		18.05.25	14.00-16.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Наглядный показ объяснение
107		20.05.25	11.00-13.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Тест.-теория показ
108		22.05.25	15.00-17.00	практика	2	Постановочная деятельность	Хореог. кл	Беседа Творческий показ
109		25.05.25	14.00-16.00	практика	2	Воспитательная деятельность	Хореог. кл	Беседа Творческий показ

110		27.05.25	11.00-13.00	практика	2	Подготовка к контрольному зачету	Хореог. кл	Беседа Творческий показ
111		29.05.26	15.00-17.00	практика	2	Итоговое занятие	Хореог. кл	Беседа Творческий показ
Итого					222 часа			

**Диагностика усвоения обучающимися материала, в процессе обучения по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
танцевальная студия «Ассорти»**

ВОПРОСЫ

для проведения контрольного вводного среза

Образовательное объединение Танцевальная студия «Ассорти»

Группа (год обучения) 1 год обучения

Педагог д/о Евдокимова Юлия Юрьевна

Перечень вопросов по элементам классического танца:

1. Плие - это ... - поворот - приседание - прыжок
2. Гранд плие - это ... - полуприседание - глубокий присед - наклон
3. Что такое реверанс в хореографии? - прыжок - вращение - поклон
4. Великая русская балерина? - Анна Павлова - Айседора Дункан -
Ольга Орлова
5. Релеве - это. - прыжок - поза - подъём на полупальцы
6. Положение ног в 1 позиции - пяточки вместе, носочки вместе -на ширине плеч, носки наружу - пяточки вместе, носочки врозь
7. Что не является элементом классического экзерсиса? - соте -подскок - препарасьон
8. Что означает термин «Ан-фас»? - лицом к зрителю - спиной к зрителю - боком к зрителю
9. Партэр - это - прыжки - движения на полу - движения на полупальцах
10. Сколько исполнителей в сольном танце? - 1 -2 -3
11. Что является опорой для танцовщика? -обруч -полка -станок
12. «Батман-тандю» - это ... ? -отведение и приведение натянутой стопы - удар стопой рабочей ноги по голеностопному суставу опорной ноги- мед-ленное поднятие натянутой ноги вверх
13. Хореография - это. ? -изобразительное искусство - танцевальное

искусство - вокальное искусство.

14. «Препарасьон» - это . ? - подготовительное движение - полуприседание - поза классического экзерсиса
15. Как называется вступительное движение перед каждым элементом?
16. Назови варианты исполнения батман-тандю:
17. Перечисли знакомые тебе позиции ног:
18. Назови виды позиций рук, которые мы изучили, и ты можешь исполнить:

ВОПРОСЫ

для проведения контрольного вводного среза

Образовательное объединение Танцевальная студия «Ассорти»

Группа (год обучения) 2 год обучения

Педагог д/о Евдокимова Юлия Юрьевна

Перечень вопросов по элементам классического танца:

1. Плие - это ... - поворот - приседание - прыжок
2. Гранд плие - это ... - полуприседание - глубокий присед - наклон
3. Что такое реверанс в хореографии? - прыжок - вращение - поклон
4. Великая русская балерина? - Анна Павлова - Айседора Дункан -
Ольга Орлова
5. Релеве - это. - прыжок - поза - подъём на полупальцы
6. Положение ног в 1 позиции - пяточки вместе, носочки вместе -на ширине плеч, носки наружу - пяточки вместе, носочки врозь
7. Что не является элементом классического экзерсиса? - соте -подскок - препарасьон
8. Что означает термин «Ан-фас»? - лицом к зрителю - спиной к зрителю - боком к зрителю
9. Партэр - это - прыжки - движения на полу - движения на полупальцах
10. Сколько исполнителей в сольном танце? - 1 -2 -3
11. Что является опорой для танцовщика? -обруч -полка -станок
12. «Батман-тандю» - это ... ? -отведение и приведение натянутой стопы -

удар стопой рабочей ноги по голеностопному суставу опорной ноги- мед-
ленное поднятие натянутой ноги вверх

13. Хореография - это. ? -изобразительное искусство - танцевальное
искусство - вокальное искусство

14. «Препарасьон» - это . ? - подготовительное движение - полуприседание -
поза классического экзерсиса

15. Как называется вступительное движение перед каждым элементом?

16. Назови варианты исполнения батман-тандю:

17. Перечисли знакомые тебе позиции ног:

18. Назови виды позиций рук, которые мы изучили, и ты можешь исполнить:

ВОПРОСЫ

для проведения контрольного вводного среза

Образовательное объединение Танцевальная студия «Ассорти»

Группа (год обучения) 1 год обучения

Педагог д/о Евдокимова Юлия Юрьевна

Перечень вопросов по элементам классического танца:

1. Плие - это ... - поворот - приседание - прыжок

2. Гранд плие - это ... - полуприседание - глубокий присед - наклон

3. Что такое реверанс в хореографии? - прыжок - вращение - поклон

4. Великая русская балерина? - Анна Павлова - Айседора Дункан -

Ольга Орлова

5. Релеве - это. - прыжок - поза - подъём на полупальцы

6. Положение ног в 1 позиции - пяточки вместе, носочки вместе -на ширине
плеч, носки наружу - пяточки вместе, носочки врозь

7. Что не является элементом классического экзерсиса? - соте -подскок
- препарасьон

8. Что означает термин «Ан-фас»? - лицом к зрителю - спиной к зрителю -
боком к зрителю

9. Партэр - это - прыжки - движения на полу - движения на полупальцах
10. Сколько исполнителей в сольном танце? - 1 -2 -3
11. Что является опорой для танцовщика? -обруч -полка -станок
12. «Батман-тандю» - это ... ? -отведение и приведение натянутой стопы - удар стопой рабочей ноги по голеностопному суставу опорной ноги- мед- ленное поднятие натянутой ноги вверх
13. Хореография - это. ? -изобразительное искусство - танцевальное искусство - вокальное искусство
14. «Препарасьон» - это . ? - подготовительное движение - полуприседание - поза классического экзерсиса
15. Как называется вступительное движение перед каждым элементом?
16. Назови варианты исполнения батман-тандю:
17. Перечисли знакомые тебе позиции ног:
18. Назови виды позиций рук, которые мы изучили, и ты можешь исполнить: