

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С.ВОЗЖАЕВКИ**

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» марта 2023 года
Протокол № 02

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОАУ ДО ЦДО
с.Возжаевки



О.А. Малитцкая
«01» марта 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Истоки»,
в том числе для детей с ОВЗ**

Направленность программы – художественная
Уровень программы – разноуровневая
Возраст обучающихся – 7– 16 лет
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Меньшикова Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Возжаевка, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы..... | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2.Цель и задачи программы..... | 10 |
| 1.3. Содержание программы..... | 11 |
| 1.4. Планируемые результаты..... | 27 |
| Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий..... | 30 |
| 2.1.Календарный учебный график. | 30 |
| 2.2. Условия реализации программы. | 30 |
| 2.3. Формы аттестации | 31 |
| 2.4. Оценочные материалы..... | 33 |
| 2.5.Методические материалы..... | 33 |
| 2.6. Рабочая программа воспитания..... | 62 |
| 2.7. Календарный план воспитательной работы..... | 67 |
| Список литературы..... | 70 |
| Приложение | 72 |
| Приложение 1. Календарно-учебный график | 72 |
| Приложение 2. Диагностика усвоения обучающимися материала, в процессе обучения по ДООП «Истоки»..... | 117 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Истоки» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности и разработана в соответствии с:

- Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"» (далее – СанПиН);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”.
- Устава Муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования с. Возжаевки.
- Методических рекомендаций по организации дополнительных общеобразовательных программ (разработанных МКУ Отдел образования и молодежной политики администрации Белогорского муниципального округа Муниципальный опорный центр Белогорского округа, приказ № 13-р от 19.01.2022 г.

Программа «Истоки» является **модифицированной**.

**«Через красивое к человеческому -
такова закономерность воспитания»**

В. А. Сухомлинский.

Программа «Истоки» - это комплексная программа по ознакомлению детей с жизнью, бытом и творчеством русского народа, ориентирована на художественно-эстетическое воспитание детей.

В основу данной программы заложена программа О.Л. Князевой, М.Д. Махневой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Данная программа «Истоки» является программой эстетического воспитания детей, эффективно содействующей духовному и интеллектуальному развитию, направленной на приобщение детей к лучшим традициям декоративно-прикладного искусства, развитие творческих способностей детей, знакомство с историей народного творчества. Строится эта программа на концепции эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей, в основу которых положены принципы народности, комплексного использования разных видов искусств. Ребенок шире и глубже знакомится с жизнью и бытом русского народа, а это несет в себе неиссякаемые возможности развития у ребят художественного творчества. Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремления понять и познать историю, культуру своего народа, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Все, что окружает нас с детства, вызывает глубокую привязанность, повзрослев, человек вспоминает с глубокой теплотой и нежностью о родном доме, родном селе, родных и близких людях, о том, что мы зовем своей малой Родиной. Существуют множество форм работы по приобщению обучающихся к национальной культуре.

Размещённые в музейной комнате экспонаты, позволят проводить работу по ознакомлению ребят с бытом и укладом жизни, с традициями русского народа. Через живое прикосновение к культуре наших предков, прививается любовь к России, к нашей Родине, к народному творчеству.

Работа в музее формирует представление о предметном мире, созданном руками человека, развивает у детей наглядно - действенное мышление.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий по обучению детей декоративно-прикладному искусству. Материал сгруппирован отдельными, блоками по каждому виду народных промыслов (Гжель, Дымка, Хохлома, Городецкая, Жостовская, Семеновская). Орнаментация изделий народного костюма: цвета, детали, мотивы тканевых орнаментов, стилизация и комбинация геометрических фигур из разных областей России. Элементы русской народной вышивки: крестецкой, саратовской, рязанской, торжокской, калужская, владимирская, ажурная. Работа с соленым тестом, глиной, жидким фарфором. Техника вышивания: гладью, шитьё набором, двустороннее шитьё, цветная перевить, ажурная мережка. Занятия расположены от простого к сложному. В приложении есть краткие сведения о самих промыслах, их истории и развитии. В работе с детьми используются технические средства обучения.

Программа рассчитана на детей среднего возраста. Программа построена на художественно- эстетическом воспитании воспитанников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность в рамках музейной комнаты центра.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – разноуровневая.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы. Отмечено, что современные дети, страдают дефицитом знаний о родном крае, стране. Программа в зависимости от познавательных потребностей, способностей обучающихся и возможностей здоровья имеет общекультурную и углубленную направленность, служит средством

организации свободного времени, повышает интерес к познанию нового. Необходимо отметить, что семьи воспитанников недостаточно информированы по данной теме и в связи с этим возникает необходимость формирования единого образовательного пространства, включающего семью и ЦДО. Также проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Процесс познания и усвоения ребенок должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Велико значение опыта для духовного развития обучающихся, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, фантазии и творчества.

Новизна Программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, Программа построена на художественно - эстетическом воспитании, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность и также направляет обучающегося на профессии с художественным уклоном.

Педагогическая целесообразность. Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Поэтому поставлена цель, подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества. С этой целью была разработана Программа по приобщению детей к русскому народному декоративно-прикладному искусству.

На занятиях объединения ребята освоят не только тайны мастерства ремесла, но и найдут новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Отличительная особенность программы состоит в том, что дети будут работать по ней в течение трех лет, которое дает возможность обучаться в одной группе детям разного возраста и уровня подготовки с различными психофизиологическими особенностями и особенностями здоровья, при этом последовательно развивать художественные способности всех обучающихся и тем самым дают возможность глубже познакомиться с народными промыслами. В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, креативность, целеустремленность в перспективу развития не исключают, а предполагают друг друга. Таким образом, символика

русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у ребят художественного творчества. Это, в свою очередь позволяет использовать в процессе обучения **модель наставничества**, а именно его форму «Ученик-ученик», где старшие, наиболее подготовленные воспитанники помогают обучать младших, в том числе для **сельской местности**. Для формирования таких пар, групп проводится групповая встреча, на которой наставники и наставляемые рассказывают о себе, своих навыках, проблемах. По окончании встречи наставники и наставляемые изъявляют желание составить с кем-то наставническую пару при совпадении желаний пара организовывается. При этом выделяются ценностные ориентиры: ценность гражданской позиции, ценность доброжелательности, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказание помощи тем, кто в ней нуждается, ценность личности, как самосовершенствование, самообразование и самовоспитание, развитие познавательных интересов, мотивов познания и творчества.

Программа знакомит ребёнка с основами русской народной культуры опирается на принципы построения общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Адресат программы. Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 7-16 лет, в том числе и для детей с ОВЗ. При разработке данной программы учитывались возрастные психологические особенности детей данного возраста, психофизические особенности развития и образовательные потребности детей с ОВЗ.

Программа рассчитана на детей с 7-11 лет 1 год обучения(ознакомительный уровень), с 11-13 лет – 2 год обучения(базовый уровень), с 13-16 лет 3 года обучения(углубленный уровень). Возрастная группа детей с 7-16 лет, в случае хорошей мотивации, отличается сравнительно высоким уровнем аналитического мышления и критического

подхода к себе и окружающим, их психофизические показатели достаточны для участия в учебно-исследовательских экспедициях, подготовки и защиты собственных проектов и участия в конференциях. Программа предусматривает три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый.

Стартовый - ознакомительный уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области народных промыслов русского народа, народного творчества, элементарных умений и навыков изготовления игрушек наших предков.

Базовый уровень предполагает более глубокое изучение теоретического материала, усложнение предлагаемых заданий, расширение спектра умений и навыков, освоение нескольких народных традиций и промыслов, создание условий для дальнейшего творческого самоопределения.

Продвинутый уровень направлен на раскрытие творческих способностей, развитие у обучающихся различных компетенций в данной образовательной области на более высоком уровне. Цель обучения предполагает не только формирование теоретических и практических знаний и умений, но и навыков их практического применения, мотивации к профильному самоопределению. Углубленный уровень предполагает помимо коллективного выполнения сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов по современным технологиям: энкаустика, кинусайга, эмбру, белорусского плетения на станке.

Каждая ступень программы может быть использована отдельно. Обучающийся может начать обучение с любого уровня программы, перейти на следующий по результатам промежуточной диагностики или контрольных процедур.

Стейкхолдерами программы являются, прежде всего, обучающиеся в объединении дети. Они, как правило, выбирают вид деятельности самостоятельно и приходят в объединение по собственному желанию.

Позиция родителей по отношению к обучению детей положительная, они рассматривают занятия как возможность развития творческих способностей ребенка и воспитания в нём личностных качеств, а также полезное занятие в свободное от учёбы время.

Количество обучающихся на первом году обучения не менее 10 чел, втором и третьем году не менее 6 человек.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общий объем реализации программы – 648 часов. Кол-во часов на первом году обучения- 216 часов, на втором году обучения- 216 часов, на третьем году обучения- 216 часов.

Формы обучения и режим занятий

Занятия учебной группы проводятся три раза в неделю по 2 учебных часа с перерывами по 15 минут каждый час. Такой режим обусловлен спецификой работы – воспитать свободную и творческую личность, осознающую свои корни, национальные истоки, что возможно осуществить в пределах стандартного двухчасового занятия.

1.2.Цели и задачи программы

Цель: создание дифференцированных условий для развития художественно-творческих способностей обучающихся через изучение и практическое освоение различных техник изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, и применение их в самостоятельной творческой деятельности, ознакомление с жизнью и бытом русского народа и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство, тем самым ориентировать на профессии художественным уклоном.

Задачи:

- 1.Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- 2.Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций росписи, орнамента;

3. Воспитать свободную и творческую личность, осознающую свои корни, национальные истоки.

4. Формировать социальную компетентность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

5. Изучить жизнь и быт русского народа.

6. Ознакомить и изучить с обучающимися, изделия народных художественных промыслов и новых техник декоративно-прикладного творчества.

1.3. Содержание программы

Учебный план Первый год обучения

| п/п | Наименование разделов тем | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|-----|---|------------------|--------|----------|--------------------------------------|
| | | Все го | Теория | практика | |
| 1 | Организационное собрание. Содержание программы. Правило внутреннего распорядка. | 4 | 4 | - | Анкетирование вводный контроль |
| 2 | Жизнь далеких предков. Старинные предметы быта. | 36 | 16 | 20 | опрос |
| 3 | История русского жилища. | 4 | 4 | - | Опрос наблюдение |
| 4 | Народные промыслы русского народа. | 80 | 32 | 48 | наблюдение промежуточный контроль |
| 5 | Чудо-чудное, диво-дивное. Русский наряд. | 42 | 12 | 30 | Опрос. |
| 6 | Игрушки детей наших предков. | 48 | 14 | 34 | наблюдение |

| | | | | | |
|---|--|-----|----|-----|--|
| | | | | | опрос |
| 7 | Презентация работ. Экскурсия в музей г. Благовещенск | 2 | 2 | - | наблюдение опрос итоговый контроль |
| 8 | итого | 216 | 84 | 132 | |

Содержание учебного плана ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Организационное собрание. Содержание программы. Правило внутреннего распорядка. (4 часа). Задачи объединения на первый год обучения. Анкетирование.

Формы контроля: фронтальная беседа. Вводный контроль.

2. ЖИЗНЬ ДАЛЕКИХ ПРЕДКОВ. СТАРИННЫЕ ПРЕДМЕТЫ БЫТА. (36 часов)

Теория. Представление о занятиях наших предков зимой.

Целительская деятельность на Руси. Дом природы. Зеленые лекари. Хозяйственная деятельность наших предков. Охота. Хозяйственная деятельность наших предков. Рыбалка. Хозяйственная деятельность наших предков. Собирательство. Хозяйственная деятельность наших предков. Бортничество. Старинные предметы быта. Печь в избе глава в семье. Старинные предметы быта. Чугунок с ухватом-хозяйке помощник. Старинные предметы быта. Рукомойник для чистоты, а лохань для грязной воды. Старинные предметы быта. Помело и деревянную лопату- хозяину в руки. Старинные предметы быта. Коромысло - воду носило. Старинные предметы быта. На печи лежак, для всей семьи тепляк. Старинные предметы быта. В красный угол у печи званных гостей усади. Старинные предметы

быта. Самовар- материальный достаток в семье. Старинные предметы быта. Самотканый коврик- для уюта в избе. Старинные предметы быта. Прялка, веретено, люлька необходима утварь.

Практическая работа. Составление и сбор материала на презентации и экскурсионные лекции на каждую из тем: Целительская деятельность на Руси. Хозяйственная деятельность наших предков. Охота. Хозяйственная деятельность наших предков. Рыбалка. Хозяйственная деятельность наших предков. Собирательство. Хозяйственная деятельность наших предков. Бортничество. Старинные предметы быта. Печь в избе глава в семье. Чугунок с хватом-хозяйке помощник. Помело и деревянную лопату- хозяину в руки. На печи лежак, для всей семьи тепляк. Прялка, веретено, люлька необходима утварь.

Формы контроля: промежуточный контроль.

3. ИСТОРИЯ РУССКОГО ЖИЛИЩА. (4 часа).

Теория. Формирование внутреннего пространства избы.

Практическая работа. Выполнить макет русской избы. Работа с карточками интерьер русской избы и красный угол русской избы.

Формы контроля: промежуточный контроль.

4. НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РУССКОГО НАРОДА. (80 часов).

Теория. В царстве Дымково. Разнообразие элементов геометрических узоров – царство Дымково. Роспись Дымковских игрушек. Роспись Дымковских игрушек. Петух. Роспись Дымковских игрушек-Барышни. Роспись Дымковских игрушек. Всадник на коне. Царство Хохломской росписи. Хохломская роспись- сахарница. Роспись гжель-чайник заварник. Роспись гжель- чайная пара. Хохломская роспись- ложка. Хохломская роспись- сосуд ягодник. Хохломская роспись- ваза. Хохломская роспись- сосуд для молока. Хохломская роспись- круглого блюда. Царство городетской росписи. Городетская роспись-музыкальный инструмент балалайка. Городетская роспись-разделочная доска. Изделия из соленого теста-барашек. Жидкий

фарфор. Хохломская роспись- сахарница. Царство городетской росписи. Роспись жостовская круглого разноса в орнаменте. Роспись вазы жостовской росписи. Царство Гжели. Роспись гжель – самовар.

Практическая работа. Разнообразие элементов геометрических узоров – царство Дымково. Роспись Дымковских игрушек. Роспись Дымковских игрушек. Петух. Роспись Дымковских игрушек-Барышни. Роспись Дымковских игрушек-Всадник на коне. Хохломская роспись- сахарница. Роспись гжель-чайник заварник. Роспись гжель- чайная пара. Хохломская роспись- ложка. Хохломская роспись- сосуд ягодник. Хохломская роспись- ваза. Хохломская роспись- сосуд для молока. Хохломская роспись- круглого блюда. Городетская роспись- музыкальный инструмент балалайка. Городетская роспись- разделочная доска. Изделия из соленого теста-барашек. Жидкий фарфор. Хохломская роспись- сахарница. Царство городетской росписи. Роспись жостовская круглого разноса в орнаменте. Роспись вазы жостовской росписи. Царство Гжели. Роспись гжель – самовар.

Формы контроля: промежуточный контроль.

5.ЧУДО-ЧУДНОЕ, ДИВО – ДИВНОЕ. РУССКИЙ НАРЯД. (42 часа)

Теория. Особенности русского праздничного костюма. Русская народная одежда, знакомство с девушками – мастерицами. Орнаментация изделий декоративно- прикладного искусства русского народа. Использование цветовой гаммы в тканых орнаментах. Использование геометрических фигур в орнаментах. Основные мотивы тканых орнаментов. Узорное ткачество разных областей Росси. Основные орнаменты Архангельского ткачества. Основные орнаменты Вологодского ткачества. Основные орнаменты Новгородского ткачества. Основные орнаменты Тамбовского ткачества. Основные орнаменты Воронежского ткачества. Элементы русской народной вышивки. Элементы крестецкой вышивки. Элементы саратовской вышивки. Элементы рязанской вышивки. Элементы торжокской вышивки. Элементы Владимирской вышивки. Техника вышивания народной вышивки. Техника вышивки- гладью. Техника вышивки- шитьё набором. Техника вышивки-

двустороннее шитьё. Техника вышивки- цветная перевить. Техника вышивки- ажурная мережка.

Практическая работа

Выполнить рисунок русского народного костюма – мужского и женского и вышить на канве. Проработать техники вышивки. Отметить лучшие работы детей. Выставка рисунков и работ по тематике: Русская народная одежда мужская. Знакомство с девушками – мастерицами. Орнаментация изделий декоративно- прикладного искусства русского народа. Использование цветовой гаммы в тканых орнаментах. Использование геометрических фигур в орнаментах. Основные мотивы тканых орнаментов. Узорное ткачество разных областей Росси. Основные орнаменты Архангельского ткачества. Основные орнаменты Вологодского ткачества. Основные орнаменты Новгородского ткачества. Основные орнаменты Тамбовского ткачества. Основные орнаменты Воронежского ткачества. Элементы русской народной вышивки. Элементы крестецкой вышивки. Элементы саратовской вышивки. Элементы рязанской вышивки. Элементы торжокской вышивки. Элементы Владимирской вышивки. Техника вышивания народной вышивки. Техника вышивки- гладью. Техника вышивки- шитьё набором. Техника вышивки- двустороннее шитьё. Техника вышивки- цветная перевить. Техника вышивки- ажурная мережка.

Формы контроля: промежуточный контроль.

6. ИГРУШКИ ДЕТЕЙ НАШИХ ПРЕДКОВ. (48 часов) .

Теория. Русская народная кукла. Материалы для создания кукол. Мощная символика русской куклы. Тряпичная кукла. Мистическая безликость куклы. Куколка на счастье. Кубышка-травница. Неразлучники - свадебные куклы. Кукла День и ночь. Кукла Мамка. Кукла Коляда. Кукла Пеленашка. Славянская мифология в куклах. Кукла Домовой. Баба-яга.

Практическая работа изготовление кукол -игрушек. Тряпичная кукла. Мистическая безликость куклы. Куколка на счастье. Кубышка-травница. Неразлучники - свадебные куклы. Кукла День и ночь. Кукла Мамка. Кукла

Коляда. Кукла Пеленашка. Славянская мифология в куклах. Кукла Домовой.
Баба-яга.

Формы контроля: промежуточный контроль.

7. Презентация работ. Экскурсия в музей г. Благовещенск (2 часа)

Формы контроля: итоговый контроль.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Второго года обучения

| п/п | Наименование разделов тем | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|-----|--|------------------|--------|----------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие . | 2 | 2 | - | Анкетирование вводный контроль |
| 2 | Богатство народных традиций. | 2 | 2 | - | опрос |
| 3 | Народный промысел русского народа - роспись по стеклу. | 16 | 4 | 12 | Опрос, наблюдение |
| 4 | Народный промысел русского народа – роспись по керамики. | 14 | 2 | 12 | наблюдение |
| 5 | Народный промысел русского народа – роспись по дереву | 16 | 4 | 12 | Опрос. |
| 6 | Народный промысел русского народа – роспись по металлу. | 14 | 2 | 12 | Наблюдение, опрос |
| 7 | Народный промысел русского народа – роспись по ткани | 14 | 2 | 12 | Наблюдение, опрос |

| | | | | | |
|----|---|----|---|----|------------------------------------|
| | акриловыми красками. | | | | |
| 8 | Народный промысел русского народа - трафаретная роспись по ткани. | 14 | 2 | 12 | Опрос промежуточный контроль |
| 9 | Народный промысел русского народа – холодный батик. | 16 | 4 | 12 | Наблюдение, опрос |
| 10 | Народный промысел русского народа – горячий батик. | 14 | 2 | 12 | наблюдение опрос |
| 11 | Народный промысел- роспись платков. | 14 | 2 | 12 | Наблюдение, опрос |
| 12 | Народный промысел лаковой живописи | 14 | 2 | 12 | Наблюдение, опрос |
| 13 | Народный промысел лаковой живописи- Федоскинская миниатюрная живопись. | 16 | 4 | 12 | наблюдение опрос |
| 14 | Народный промысел лаковой живописи- Иконопись Холуй- миниатюрная живопись. | 16 | 4 | 12 | Презентация наблюдение опрос |
| 15 | Народный промысел лаковой живописи- Иконопись Мстера- миниатюрная живопись. | 16 | 4 | 12 | наблюдение опрос |
| 16 | Народный промысел лаковой живописи - Палех –миниатюрная живопись. | 16 | 4 | 12 | наблюдение опрос |
| 17 | Презентация работ. Экскурсия в музей г. Благовещенск | 2 | 2 | - | наблюдение опрос |

| | | | | | |
|--|--------|-----|----|-----|-------------------|
| | | | | | итоговый контроль |
| | Итого: | 216 | 48 | 168 | |

Содержание учебного плана ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория. Организационное собрание. Содержание программы. Правило внутреннего распорядка. (2ч).

Задачи объединения на второй года обучения.

Формы контроля: фронтальная беседа.

2. Богатство народных традиций.(2ч)

Теория 2 часа. История возрождения народных традиций.

Формы контроля: промежуточный контроль.

3. Народный промысел русского народа - роспись по стеклу.(16ч)

Теория 4 часа. История возрождения искусства росписи по стеклу. Материалы и инструменты для работы по стеклу.

Практика 12 часов. Виды красок .Витражные краски. Пленочные краски. Краски под обжиг. Краски – аут лайнера - контурные краски. Планирование и изготовление. Технологическая карта изготовления изделий. Правила безопасности при работе со стеклом. **Витраж** — произведение декоративного искусства. **Эскиз** — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок. **Дизайн** — творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. **Композиция** — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.

Формы контроля: промежуточный контроль.

4. Народный промысел русского народа – роспись по керамике. (14 ч)

Теория 2 часа. История возрождения искусства росписи по керамике.

Практика 12 часов. Выбор краски по керамике. Создание контура по керамике. Выбор предмета. Выбор эскиза для росписи. Подбор материала для росписи. Техника клюазонэ.

Формы контроля: промежуточный контроль.

5. Народный промысел русского народа – роспись по дереву. (16 ч).

Теория 4 часа. История росписи по дереву на Руси. История возрождения искусства росписи по дереву. **Практика 12 часов.** Технология мезенской

росписи по дереву. Технология северодвинской росписи по дереву. Борецкая роспись по дереву. Мезенская роспись по дереву. Подготовка деревянного изделия к росписи. Техники росписи по дереву.

Формы контроля: промежуточный контроль.

6. Народный промысел русского народа – роспись по металлу. (14 ч)

Теория 2 часа. История возрождения искусства росписи по металлу.

Практика 12 часов. Художественная роспись бортов металлических подносов и художественных изделий. Техника росписи простых орнаментов на бортах подносов. Художественная роспись бортов металлических подносов орнаментами средней сложности. Техника росписи орнаментов средней сложности на бортах подносов красками. Художественная роспись бортов металлических подносов сложным орнаментом. Роспись лакированных подносов простым и средним по сложности цветочно-орнаментальными композициями в технике плотной и лессировочной жостовской росписи. Стилиевые особенности жостовского искусства; основы цветоведения; правила составления цветочных фонов вехнике плотной и лессировочной живописи.

Формы контроля: промежуточный контроль.

7. Народный промысел русского народа – роспись по ткани акриловыми красками. (14 ч)

Теория 2 часа. Популярный вид окрашивания ткани - роспись акриловыми красками для ткани.

Практика 12 часов. Работа на плотных тканях - дом на окраине села, кот на окне. Работа на кожи – паук в паутине, подводный мир. Работа на замши - стрекоза на ромашковой поляне, жираф и цветок. Работа на текстиле тёмных и ярких цветов - снегири на ветке, коты на крыше дома.

Формы контроля: промежуточный контроль.

8. Народный промысел русского народа - трафаретная роспись по ткани. (14 ч)

Теория 2 часа. Техника выполнения – трафаретной росписи.

Практика 12 часов. Нанесение рисунка валиком - бабочка на цветочной полянке, стрекоза на озере. Нанесение рисунка через трафарет – растительный орнамент, животный мир. Нанесение рисунка при помощи штампов - птицы в небе, цветочная фантазия.

Формы контроля: промежуточный контроль.

9. Народный промысел русского народа – холодный батик.(14 ч)

Теория 2 часа. Техника выполнения народного промысла – холодный батик.

Практика 12 часов. Холодный батик работа на натуральном шёлке – геометрические фигуры. Работа на тонкой шерстяной ткани - в технике узелкового батика. Декоративное панно на вискозном атласе. Тонкий шёлковый - вискозный атлас - для вечерних платьев. Тонкий шёлковый или вискозный атлас в мужской одежде. Техника узелкового батика- футболки, платья, скатерти, салфетки.

Формы контроля: промежуточный контроль

10. Народный промысел русского народа – горячий батик. (14 ч)

Теория 2 часа. Техника выполнения народного промысла- горячий батик.

Практика 12 часов. Использование расплавленного воска в горячем батике на хлопчатобумажных тканях. Знакомство с «Чантинг» (в технике используют оригинальный инструмент для нанесения узоров растопленным воском, это маленький медный сосудик с одним или несколькими изогнутыми носиками и бамбуковой или деревянной ручкой. В свободной росписи по сухой ткани (её предварительно вымачивают в крепком солевом растворе для того, чтобы краска не растекалась). Можно ставить различные эксперименты, добавляя где-то резерв или солевой эффект, или используя спиртосодержащие вещества для увлажнения ткани. Роспись по сырому - разновидность свободной росписи. У работ, выполненных «по сырому» необычно красивый эффект плавного перетекания краски одной в другую, что создает иллюзию воздушности. Можно вести кистью с краской прямо по увлажненной поверхности полотна, самостоятельно формируя рисунок, не используя готовых шаблонов для батика.

Формы контроля: промежуточный контроль.

11. Народный промысел- роспись платков (14ч)

Теория 2 часа. Искусство росписи ткани за рубежом и в России. **Практика**

12 часов. Технология изготовления декоративных платков парео «Лето». Выбор замысла декоративных платков парео. Выбор композиции. Выбор колорита росписи декоративных платков парео. Выбор материалов и инструментов. Выбор видов росписи для изготовления платков. Описание технологических операций.

Формы контроля: промежуточный контроль.

12. Народный промысел лаковой живописи (14 ч)

Теория 2 часа. История возникновения лаковой живописи.

Практика 12 часов. Лаковая миниатюра – живопись на небольших предметах. Роспись на шкатулке. Роспись на коробочках. Роспись на

чайницах. Роспись на пудреницах. Роспись на игольницах. Роспись на кулонах.

Формы контроля: промежуточный контроль.

13. Народный промысел лаковой живописи-Федоскинская миниатюрная живопись. (16ч)

Теория 4 часа История возникновения Федоскинской миниатюрной живописи. Изучению техники иконного дела.

Практика 12 часов Традиции иконописания. Техника иконописания. Приготовление и виды красок. Палитры и кисти для темперы. Святые иконы. Современные чудотворные иконы. Основные типы изображений Божьей Матери.

Формы контроля: промежуточный контроль.

14. Народный промысел лаковой живописи- Иконопись Холуй-миниатюрная живопись. (16ч)

Теория 4 часа История возникновения Иконописи Холуй-миниатюрной живописи. Изучению техники Иконописи Холуй-миниатюрной живописи.

Практика 12 часов. Искусство лаковой миниатюры Холуя - самобытное направление в русском декоративно-прикладном искусстве. Основатели холуйского искусства миниатюры : С. А. Мокин, В. Д. Пузанов-Молев и К. В. Костерин. Холуйская слобода-центр иконописи. Создание холуйских художников нового искусство: иконографические каноны. Поколение художников, миниатюры желтковой эмульсионной темперой. Зарисовки холуйской живописи.

Формы контроля: промежуточный контроль.

15. Народный промысел лаковой живописи-Иконопись Мстера-миниатюрная живопись. (16ч)

Теория 4 часа История возникновения Иконописи Мстера- миниатюрной живописи. Изучению техники Иконописи Мстера- миниатюрной живописи.

Практика 12 часов. Мстера-миниатюра, вид традиционной русской миниатюрной живописи темперной краской на папье-маше. Художники Палеха- технология изготовления изделий из папье-маше. Мстера-миниатюра – тематика фольклор, история, современность. Композиции миниатюр. (разно-масштабность фигур, объединение разновременных событий). Живопись стилизаций в трактовке форм, ярким декоративным колоритом. Место действия персонажей миниатюр- разработанный пейзаж или ансамбль "русских палат". Мстера- миниатюра – композиция написания на черном фоне.

Формы контроля:промежуточный контроль.

16. Народный промысел лаковой живописи - Палех –миниатюрная живопись. (16ч)

Теория 4 часа История возникновения Иконописи Палех- миниатюрной живописи. Изучению техники Иконописи Палех –миниатюрной живописи.

Практика 12 часов Художественный промысел палехской росписи. Искусство росписи Палеха его мотивы и сюжеты. Техника росписи. Этап раскрытия цвета- «раскрашью». Процесс «приплавки» выявление световых и теневых частей композиции. Завершающий этап росписи – отделка объемов изображения при помощи красок. Последние штрихи – роспись сусальным золотом или «серебром». Золото в палехской технике росписи как символы солнца, света, тепла и радости.

Формы контроля:промежуточный контроль.

17. Презентация работ. Экскурсия в музей г. Благовещенск (2ч)

Формы контроля:итоговый контроль.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план Третьего года обучения

| п/п | Наименование разделов тем | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|-----|---------------------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Анкетирование Вводный контроль |
| 2 | История магических ремесел. | 2 | 2 | - | опрос |
| 3 | Виды и классификация батика. | 16 | 4 | 12 | Опрос наблюдение |
| 4 | Искусство работы с мешковиной. | 28 | 4 | 24 | наблюдение |
| 5 | Искусство рисования на стекле. | 16 | 4 | 12 | Опрос. |
| 6 | Искусство рисования песком на стекле. | 28 | 4 | 24 | наблюдение опрос |
| 7 | Техника кинусайга. | 30 | 6 | 24 | наблюдение опрос промежуточный контроль |
| 8 | Техника рисования эмбру. | 30 | 6 | 24 | наблюдение опрос |
| 9 | Техника рисования энкаустика. | 32 | 8 | 24 | наблюдение опрос |
| 10 | Техника белорусского плетения. | 30 | 6 | 24 | наблюдение опрос |
| 11 | Презентация работ. | 2 | 2 | - | наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|-----|----|-----|----------------------------|
| | Экскурсия в музей г. Благовещенск, г. Белогорск. | | | | опрос итоговый контроль |
| 12 | Итого: | 216 | 48 | 168 | |

Содержание учебного плана ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Организационное собрание. Содержание программы. Правило внутреннего распорядка. **(2ч)**. Задачи объединения на второй года обучения.

Формы контроля: фронтальная беседа.

2.История магических ремесел. (2ч)

Теория 2 часа. История возрождения магических ремесел.

Формы контроля: промежуточный контроль.

3.Виды и классификация батика.(16ч)

Теория 4 часа. Техника выполнения народного промысла – холодный батик. Техника выполнения народного промысла - горячий батик.

Практика 12 часов. Холодный батик работа на натуральном шёлке – геометрические фигуры. Работа на тонкой шерстяной ткани - в технике узелкового батика. Декоративное панно на вискозном атласе. Тонкий шёлковый - вискозный атлас - для вечерних платьев. Тонкий шёлковый или вискозный атлас в мужской одежде. Техника узелкового батика - футболки, платья, скатерти, салфетки. Использование расплавленного воска в горячем батике на хлопчатобумажных тканях. Знакомство с «Чантинг» в технике используют оригинальный инструмент для нанесения узоров растопленным воском. Роспись по сырому - разновидность свободной росписи.

Формы контроля: промежуточный контроль.

4. Искусство работы с мешковиной (28 ч)

Теория 4 часа. Особенности работы с мешковиной. Подготовка к шедеврам.

Практика 24 часа. Домовенок из мешковины. Декоративная ваза из мешковины. Баночки для специй. Цветы из мешковины своими руками. Маки своими руками. Ромашки своими руками. Подсолнух своими руками. Розы своими руками. Кукла оберег из мешковины. Ангел из мешковины. Скворечник с птицами. Музыкальный пчелиный улей. Домик оберег. Пасхальные веночки.

Формы контроля: промежуточный контроль.

5. Искусство рисования на стекле. (16ч)

Теория 4 часа. История возрождения искусства росписи по стеклу.

Материалы и инструменты для работы по стеклу.

Практика 12 часов. Виды красок .Витражные краски. Пленочные краски. Краски под обжиг. Краски – аут лайнера - контурные краски. Планирование и изготовление. Технологическая карта изготовления изделий. Правила безопасности при работе со стеклом. **Витраж** — произведение декоративного искусства. **Эскиз** — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок. **Дизайн**— творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. **Композиция** — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.

Формы контроля: промежуточный контроль.

6. Искусство рисования песком на стекле. (28 ч).

Теория 4 часа. История возрождения искусства рисования песком на стекле.

Особенность техники рисования песком на стекле.

Практика 24 часа. Технология изготовления стола для рисования песком. Подготовка песочной массы. Техника рисования зданий. Техника рисования людей. Техника рисования животных. Техника рисования насекомых. Техника рисования цветов. Техника рисования предметов быта. Техника рисования растений. Техника рисования деревьев. Техника рисования цветной песочной массой. Изготовление единой песочной картины.

Формы контроля: промежуточный контроль.

7. Техника кинусайга (30ч)

Теория 6 часов. История искусства кинусайга. Современный пэчворк без иголки. Основные принципы работы в японской технике.

Практика 24 часа. Изготовление первого панно подсолнухи. Этапы выполнения работы, материал, инструменты. Изготовление работы Утиные истории. Изготовление работы Жили –Были... Изготовление работы Кот – Тимофей. Изготовление работы спящий младенец. Изготовление работы модница. Изготовление работы заяц в гостях и пчелиной семьи. Изготовление работы ромашка и божья коровка. Изготовление работы малыш знакомиться с миром. Изготовление работы в гостях у Африки. Изготовление работы панно Радуюемся жизни.

Формы контроля: промежуточный контроль.

8. Техника рисования эмбру. (30 ч)

Теория 6 часов. История появления эмбру. Этапы Рисования по технике эмбру. Техника выполнения эмбру- рисование на воде.

Практика 24 часа. Работа рисования простых орнаментов. Работа рисования цветочной композиции. Работа рисования мира насекомых. Рисование мира животных. Рисование подводного мира. Перенос рисунка на бумажную основу. Доработка рисунков на бумажном формате.

Формы контроля: промежуточный контроль.

9. Техника рисования энкаустика.(32 ч)

Теория 8 часов. История возникновения энкаустики. Художественные приемы энкаустики. Энкаустика в технике оттиска. Энкаустика работа ребром и носиком.

Практика 24 часа. Создание работы мира природы. Создание работы мира животных. Создание работы подводного мира. Создание работы мира растений. Создание работы разных строений. Создание работы космического мира. Создание работы мира птиц. Создание работы морской тематики. Создание работы зимних пейзажей. Создание работы весенних пейзажей. Создание работы осенних пейзажей. Создание работы летних пейзажей.

Формы контроля: промежуточный контроль.

10. Техника белорусского плетения. (30 ч)

Теория 6 часов. История создания белорусского плетения. Техника выполнения белорусского плетения. Этапы работы белорусского плетения.

Практика 24 часа. Создание простого полотна зеленого поля. Создание полевых цветов. Создание орнаментов звездного неба. Создание орнаментов солнца. Создание орнаментов снежинок. Создание орнаментов листиков.

Формы контроля: промежуточный контроль.

11. Презентация работ. Экскурсия в музей г. Благовещенск, г. Белогорск. (2ч)

Формы контроля: итоговый контроль.

1.4.Планируемые результаты

В ходе реализации программы у обучающихся будут сформированы:

Личностные результаты:

- умение выделять в потоке информации необходимый материал по заданной теме;
- умение активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- умение проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её целей;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- проводить сравнение и классификацию объектов;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности.
- активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении целей;
- умение доносить информацию в доступной, эмоционально - яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- историю и культуру нашего народа;
- представление о народных промыслах и умения различать изделия разных народных промыслов;
- приобретать практические умения по работе с различными изобразительными и экскурсионными материалами;

Обучающиеся должны уметь:

- организовать рабочее место в соответствии с практическим заданием и поддерживать порядок во время работы;
- устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование);
- работать индивидуально и коллективно (5-6 человек), самостоятельно распределять обязанности, сообща решать поставленные задачи;
- выполнять работу в заданное время;
- проявлять элементы творчества на всех этапах выполнения задания;
- соблюдать правила безопасной работы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график первого года обучения

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график по программе составлен для каждой учебной группы и оформлен приложением. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Истоки» в Приложении 1 приведена форма календарного учебного графика на 2022 – 2023 учебный год.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Для реализации данной программы необходимо иметь:

Материально-технические условия. Для эффективной реализации программы необходима материально-техническая база:

1. Учебный кабинет, соответствующий требованиям:

-СанПиН **2.4.3648-20 от 28 сентября 2022г № 28** «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, оснащенный раковиной с подводкой воды, мебель, соответствующая возрастным особенностям детей);

- ТБ, пожарной безопасности.

2. Оборудование учебного кабинета: стол для педагога – 1 шт., столы для обучающихся – 8шт.,стулья для обучающихся и педагога – 16 шт., шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов- 2 шт.

3. Технические средства обучения: компьютер – 1 шт., принтер – 1 шт., мультимедийный проектор - 1 шт., маркерная доска – 1 шт., экран -1 шт., съемные носители для информации, средства телекоммуникации (выход в интернет).

4. Канцелярские принадлежности: тетрадь, ручка, набор цветных фломастеров и карандашей, папку с файлами для размещения информационных листов, таблиц, раздаточного материала, скотч, бумага для офисной техники (белая и цветная).

Информационное обеспечение: методические разработки по всем темам, сценарии проведения мероприятий и праздников, фотографии композиций, мероприятий, интернет-источники, схемы, опросные и технологические карты.

Рамки деревянные для плетения - 8шт, Булавки, нитки для вязания разного цвета

5. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, карты таблицы, схемы, книги, видео презентации по темам;

6. Оборудование: ноутбук, экран.

Информационное обеспечение: методические разработки по всем темам, сценарии проведения мероприятий и праздников, фотографии композиций, мероприятий, интернет-источники, схемы, опросные и технологические карты.

Кадровое обеспечение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Истоки» реализуется педагогом дополнительного образования Меньшиковой Еленой Геннадьевной, имеющий педагогическое образование и обладающий знаниями в области технологии и предпринимательства, имеющие дополнительное образование по программам повышения квалификации в области инклюзивного образования. Требования к квалификации и стажу работы не предъявляются.

2.3. Формы аттестации

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

| Время проведения | Цель проведения | Формы контроля |
|-------------------------------|--|---------------------------|
| Входящий контроль | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их творческих способностей | Опрос (10 вопросов) |
| Текущий контроль | | |
| В течении всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение | Педагогическое наблюдение |

| | | |
|--|---|----------------------------|
| | готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности детей в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | |
| Промежуточный контроль | | |
| В конце первого полугодия | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения. | тестирование (10 вопросов) |
| Итоговый контроль | | |
| В конце учебного года по окончании обучения по программе | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования общеобразовательной программы и методов обучения. | Тестирование (10 вопросов) |

ОЦЕНКА И КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов реализации дополнительной образовательной программы

| Способы и формы выявления результатов | Способы и формы фиксации результатов | Способы и формы предъявление результатов |
|---|--|--|
| Беседа, опрос, наблюдение, праздничные мероприятия, выставки, | Грамоты, дипломы, готовые работы, журнал, тестирование, протоколы диагностики. | Выставки, конкурсы, праздники, демонстрация готовых изделий. |

2.4. Оценочные материалы

При оценивании учебных достижений обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Истоки» используются:

- Диагностика усвоения материала, в процессе обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Истоки».
- Индивидуальная карта учета результатов интеллектуальных способностей.
- Информационная карта учета результатов обучающихся участия в мероприятиях разного уровня.

Оценочные материалы программы разработаны с учетом требований к стартовому уровню освоения учебного материала (см. Приложение 1)

2.5. Методические материалы

Методика обучения предполагает доступность излагаемой информации для возраста и психофизических особенностей обучающихся, что достигается за счёт наглядности и неразрывной связи с практическими занятиями. Формы занятий определяются направленностями программы и её особенностями. Программа включает как теоретические и практические занятия в учебных кабинетах, так и экскурсионные выходы на территорию учреждения и своей местности.

Формы организации учебного занятия. Подача теоретического материала осуществляется в форме проведения традиционных и комбинированных занятий, лекций с одновременным показом иллюстраций, видеоматериалов, фотографий. Подача практического материала осуществляется в форме индивидуально-групповых самостоятельных работ, практических занятий, просмотров видеофильмов и презентаций, работой в мастерских, составления информационных буклетов и листовок.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются современные педагогические и информационные **технологии**:

- лично-ориентированные;
- здоровье-сберегающие;
- информационно – коммуникативные технологии;
- игровые технологии;
- практико-ориентированные.

В период обучения для проведения образовательной деятельности используются следующие **методы**:

- словесные: беседа, изложение, анализ;
- наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение;
- практические: упражнение, практическое задание;
- объяснительно-иллюстративный;
- игровой метод.

Методические и дидактические материалы:

- методические разработки по темам;
- наличие наглядного материала;
- наличие демонстрационного материала;
- видеофильмы;
- раздаточный материал;
- дидактические карточки;
- информационные карточки.

Характеристика оценочных материалов

| | Планируемые результаты | Критерии оценивания | Виды контроля / промежуточной аттестации | Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики) |
|-----------------------|--|---|--|---|
| Личностные результаты | | Определение уровня развития детей, их творческих способностей | Входящий контроль | Опрос (10 вопросов) |
| | Привлечение обучающихся к деятельности | Определение степени усвоения обучающимися | Текущий контроль | Педагогическое наблюдение |

| | | | | |
|---------------------------|---|--|------------------------|----------------------------|
| | культуре народов. | учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности детей в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | | |
| Метапредметные результаты | Обучение обучающихся разным видам народного промысла. | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения | Промежуточный контроль | тестирование (10 вопросов) |
| Предметные результаты | Демонстрация и презентация работ. | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования общеобразовательной программы и методов обучения. | Итоговый контроль | Тестирование (10 вопросов) |

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов реализации дополнительной образовательной программы

| Способы и формы выявления результатов | Способы и формы фиксации результатов | Способы и формы предъявление результатов |
|--|---|---|
| Беседа, опрос, наблюдение, праздничные | Грамоты, дипломы, готовые работы, журнал, тестирование, | Выставки, конкурсы, праздники, демонстрация готовых |

| | | |
|--|------------------------|----------|
| мероприятия, выставки, конкурсы, зачеты | протоколы диагностики. | изделий. |
|--|------------------------|----------|

Методическиматериалы первого года обучения

| № п. п | название раздела, темы | Материально-техническоеоснащение, дидактико-методическийматериал | Формы, методы, приемы обучения. Педагогическиете технологии | Формы учебного занятия | Формы контроля аттестации |
|--------|---|---|---|---|---------------------------|
| 1 | Введение. Организационное собрание. Знакомство с объединением и планом работы | Ознакомить с образовательным объединением. Изучить план работы наБеседа «Знакомьтесь – это я!» год. | индивидуальное обучения, групповое обучения | подидактическо й цели Беседа ига, анкетирование. | Анкетирование, опрос |
| 2 | Организационные вопросы. Техника безопасности. Правило внутреннего распорядка | Познакомить с техникой безопасности при нахождении на территории Центра. | Ознакомительное занятие теория | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 3 | Представление о занятиях наших предков зимой. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 4 | Целительская деятельность на Руси. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 5 | Дом природы. Зеленые лекари. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 6 | Хозяйственная деятельность наших предков | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 7 | Хозяйственная деятельность наших предков. Охота. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 8 | Хозяйственная деятельность наших предков. Рыбалка | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 9 | Хозяйственная деятельность наших предков. Собираательство | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 10 | Хозяйственная деятельность наших предков. Бортничество. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 11 | Старинные предметы | раздаточные | коллективное | по | Наблюдение, |

| | | | | | |
|----|---|-----------------------|-----------------------------|-----------------------|-------------------|
| | быта. Печь в избе глава в семье. | материалы | взаимообучения | дидактической цели | опрос |
| 12 | Старинные предметы быта .Чугунок с ухватом-хозяйке помощник | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 13 | Старинные предметы быта. Рукомойник для чистоты, а лохань для грязной воды. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 14 | Старинные предметы быта. Помело и деревянную лопату-хозяину в руки. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 15 | Старинные предметы быта .Коромысло - воду носило. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 16 | Старинные предметы быта. На печи лежак, для всей семьи тепляк. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 17 | Старинные предметы быта. В красный угол у печи званых гостей усади. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 18 | Старинные предметы быта. Самовар - материальный достаток в семье. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 19 | Старинные предметы быта. Самотканый коврик - для уюта в избе. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 20 | Старинные предметы быта. Прялка, веретено, люлька необходима утварь. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 21 | Формирование внутреннего пространства избы | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 22 | Интерьер русской избы | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 23 | Ознакомление обучающихся с предметами | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 24 | Ознакомление обучающихся с узорами и их зарисовка | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |

| | | | | | |
|----|--|-----------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------|
| 61 | Ознакомление обучающихся с росписью. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 62 | Ознакомление обучающихся с росписью. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 63 | Ознакомление обучающихся с росписью. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 64 | Ознакомление обучающихся с соленым тестом и жидким фарфором. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 65 | Ознакомление обучающихся с историей русского костюма. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 66 | Ознакомление обучающихся с праздничным русским костюмом. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 67 | Ознакомление обучающихся с русским костюмом. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 68 | Ознакомление обучающихся с праздничным русским костюмом. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 69 | Ознакомление обучающихся с мужским русским костюмом. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 70 | Ознакомление обучающихся с головные уборы в русском костюме. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 71 | Ознакомление обучающихся с мастерицами своего дела. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 72 | Ознакомление обучающихся с орнаментацией цветов, красный, синий, черный, фиолетовый, белый, оранжевый. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 73 | Ознакомление обучающихся с орнаментацией деталей геометрических фигур, узоров, птиц, животных разных предметов быта. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 74 | Ознакомление | раздаточные | коллективное | практическое | Наблюдение, |

| | | | | | |
|----|---|-----------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------|
| | обучающихся с мотивами орнаментов из красочных комбинаций полос, квадратов, треугольников, квадратов и ромбов. | материалы | взаимообучения | еское занятие | опрос |
| 75 | Ознакомление обучающихся с узорным ткачеством и сочетание белой основы с красным узором. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 76 | Ознакомление обучающихся с элементами русской вышивки разных мастериц. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 77 | Ознакомление обучающихся с мастерицами своего дела. Сочетание свободных растительных орнаментов. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 78 | Ознакомление обучающихся с мастерицами своего дела. Использование белого цвета. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 79 | Ознакомление обучающихся с мастерицами своего дела. Строгая геометричность сопоставление узких и широких полос, со звездами-розетками на краю скатертей, дорожек, концах полотенца. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 80 | Ознакомление обучающихся с мастерицами своего дела. Калужская вышивка-цветной перевитью. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 81 | Ознакомление обучающихся с мастерицами своего дела. Владимирская-расписанные растительным узором уголки платков, | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |

| | | | | | |
|----|--|-----------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------|
| | салфеток силуэтами белых веточек цветов на бледно-розовом, сиреневом, голубом, и желтом фоне. Торжская-вышивание золотыми нитями. | | | | |
| 82 | Ознакомление обучающихся с мастерицами своего дела. Четырехлепесткового цветка повторяющегося на полосе несколько раз. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 83 | Ознакомление обучающихся с техникой-гладью. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 84 | Ознакомление обучающихся с шитьем набором, двустороннее шитьё. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 85 | Ознакомление обучающихся с ажурной мережкой. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 86 | Ознакомление обучающихся с историей русской народной куклы. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 87 | Ознакомление обучающихся с материалами русской народной куклы. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 88 | Ознакомление обучающихся с символикой русской народной куклы. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 89 | Ознакомление обучающихся с тряпичной русской народной куклой. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 90 | Ознакомление обучающихся с тряпичной русской народной куклой. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 91 | Ознакомление обучающихся с безликостью русской народной куклы. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 92 | Ознакомление обучающихся с русской народной куклой на счастья.. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 93 | Ознакомление обучающихся с | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое | Наблюдение, опрос |

| | | | | | |
|-----|--|-----------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------|
| | русской народной куклой на счастья.. | | ия | занятие | |
| 94 | Ознакомление обучающихся с русской народной куклой кубышкой-травницей. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 95 | Ознакомление обучающихся с русской народной куклой кубышкой-травницей. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 96 | Ознакомление обучающихся с русской народной свадебной куклой . | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 97 | Ознакомление обучающихся с русской народной свадебной куклой . | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 98 | Ознакомление обучающихся с русской народной куклой День-ночь.. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 99 | Ознакомление обучающихся с русской народной куклой День-ночь.. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 100 | Ознакомление обучающихся с русской народной куклой День-ночь.. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 101 | Ознакомление обучающихся с русской народной куклой Мамкой. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 102 | Ознакомление обучающихся с русской народной куклой Мамкой. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 103 | Ознакомление обучающихся с русской народной куклой Колядой. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 104 | Ознакомление обучающихся с русской народной куклой Колядой. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 105 | Ознакомление обучающихся с русской народной куклой пеленашкой. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 106 | Ознакомление обучающихся | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое | Наблюдение, опрос |

| | | | | | |
|---------|---|-----------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------|
| | русской народной куклой пеленашкой. | | ия | занятие | |
| 10 7 | Ознакомление обучающихся с мифологией. Изготовление куклы водяной | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 10 8 | Ознакомление обучающихся с куклой Домовой Баба-Яга.. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 10 9 | Ознакомление обучающихся с Баба-Яга.. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 11 0 | Подготовка к итоговой работе | Итоговое занятие | Заполнение итоговых срезов. | презентация работ | итоговый контроль |

Методические материалы второго года обучения

| № п. п | название раздела, темы | Материально-техническое оснащение, дидактико - методический материал | Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии | Формы учебного занятия | Формы контроля аттестации |
|--------|---|--|---|---|---------------------------|
| 1 | Введение. Организационное собрание. Знакомство с объединением и планом работы | Ознакомить с образовательным объединением. Изучить план работы на Беседа «Знакомьтесь – это я!» год. | индивидуальное обучение, групповое обучение | подидактически цели Беседа ига, анкетирование. | Анкетирование, опрос |
| 2 | Богатство народных традиций. | Познакомить с техникой безопасности при нахождении на территории Центра. | Ознакомительное занятие теория | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 3 | Народный промысел русского народа - роспись по стеклу | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 4 | История возрождения искусства росписи по стеклу. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 5 | Материалы и инструменты для работы по стеклу | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 6 | Виды красок | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |

| | | | | цели | |
|----|--|-----------------------|-----------------------------|-----------------------|-------------------|
| 7 | Витражные краски. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 8 | Пленочные краски. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 9 | Краски под обжиг. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 10 | Краски – аут лайнера - контурные краски | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 11 | Планирование и изготовление. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 12 | Народный промысел русского народа – роспись по керамике | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 13 | История возрождения искусства росписи по керамике. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 14 | Выбор краски по керамике. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 15 | Создание контура по керамике. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 16 | Выбор предмета. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 17 | Выбор эскиза для росписи. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 18 | Подбор материала для росписи | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 19 | Техника клюазонэ. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 20 | Народный промысел | раздаточные | коллективное | по | Наблюдение, |

| | | | | | |
|----|--|-----------------------|-----------------------------|-----------------------|-------------------|
| | русского народа – роспись по дереву | материалы | взаимообучения | дидактической цели | опрос |
| 21 | История росписи по дереву на Руси. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 22 | История возрождения искусства росписи по дереву. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 23 | Технология мезенской росписи по дереву. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 24 | Технология северодвинской росписи по дереву. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 25 | Борецкая роспись по дереву. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 26 | Мезенская роспись по дереву. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 27 | Подготовка деревянного изделия к росписи. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 28 | Техники росписи по дереву. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 29 | Народный промысел русского народа – роспись по металлу История возрождения искусства росписи по металлу. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 30 | Художественная роспись бортов металлических подносов и художественных изделий. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 31 | Техника росписи простых орнаментов на бортах подносов. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 32 | Художественная роспись бортов металлических подносов орнаментами средней сложности. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 33 | Техника росписи орнаментов средней | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое | Наблюдение, опрос |

| | | | | | |
|----|---|-----------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------|
| | сложности на бортах подносов красками. | | ия | занятие | |
| 34 | Художественная роспись бортов металлических подносов сложным орнаментом | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 35 | Роспись лакированных подносов в технике плотной и лессировочной жостовской росписи. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 36 | Народный промысел русского народа – роспись по ткани акриловыми красками Популярный вид окрашивания ткани - роспись акриловыми красками для ткани. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 37 | Работа на плотных тканях - дом на окраине села | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 38 | Работа на плотных тканях - кот на окне | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 39 | Работа на кожи – паук в паутине | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 40 | Работа на кожи – подводный мир. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 41 | Работа на замши - стрекоза на ромашковой поляне, жираф и цветок | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 42 | Работа на текстиле тёмных и ярких цветов - снегири на ветке, коты на крыше дома. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 43 | Народный промысел русского народа - трафаретная роспись по ткани Техника выполнения – трафаретной росписи | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 44 | Нанесение рисунка валиком - бабочка на цветочной полянке | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 45 | Нанесение рисунка | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, |

| | | | | | |
|----|--|-----------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------|
| | валиком - стрекоза на озере. | материалы | взаимообучения | еское занятие | опрос |
| 46 | Нанесение рисунка через трафарет – растительный орнамент, | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 47 | Нанесение рисунка через трафарет – животный мир | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 48 | Нанесение рисунка при помощи штампов - птицы в небе | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 49 | Нанесение рисунка при помощи штампов - цветочная фантазия | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 50 | Народный промысел русского народа – холодный батик Техника выполнения народного промысла – холодный батик. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 51 | Холодный батик работа на натуральном шёлке – геометрические фигуры. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 52 | Работа на тонкой шерстяной ткани - в технике узелкового батика. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 53 | Декоративное панно на вискозном атласе. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 54 | Тонкий шёлковый - вискозный атлас - для вечерних платьев. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 55 | Тонкий шёлковый - вискозный атлас в мужской одежде. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 56 | Народный промысел русского народа – горячий батик Техника выполнения народного промысла - горячий батик. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 56 | Использование расплавленного воска в горячем батике на хлопчатобумажных тканях. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 58 | Техника | раздаточные | коллективное | практическое | Наблюдение, |

| | | | | | |
|----|---|-----------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------|
| | «Чантинг».растопленным воском | материалы | взаимообучения | еское занятие | опрос |
| 59 | Свободная роспись по сухой ткани. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 60 | Свободная роспись по сухой ткани с применением разных растворов. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 61 | Роспись по сырому - разновидность свободной росписи. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 62 | Роспись по сырому иллюзия воздушности. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 63 | Народный промысел- роспись платков Искусство росписи ткани за рубежом России. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 64 | Технология изготовления декоративных платков парео «Лето» | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 65 | Выбор замысла декоративных платков парео | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 66 | Выбор композиции. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 67 | Выбор колорита росписи декоративных платков парео. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 68 | Выбор материалов и инструментов. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 69 | Выбор видов росписи для изготовления платков. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 70 | Народный промысел лаковой живописи История возникновения лаковой живописи. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 71 | Лаковая миниатюра – живопись на небольших предметах. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 72 | Роспись на шкатулке | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |

| | | | | | |
|----|---|-----------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------|
| | | | ия | занятие | |
| 73 | Роспись на коробочках. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 74 | Роспись на чайницах | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 75 | Роспись на пудреницах | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 76 | Роспись на игольницах. Роспись на кулонах. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 77 | Народный промысел лаковой живописи-Федоскинская миниатюрная живопись. История возникновения Федоскинской миниатюрной живописи. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 78 | Изучению техники иконного дела | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 79 | Традиции иконописания. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 80 | Техника иконописания. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 81 | Приготовление и виды красок | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 82 | Палитры и кисти для темперы. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 83 | Святые иконы. Современные чудотворные иконы. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 84 | Основные типы изображений Божьей Матери. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 85 | Народный промысел лаковой живописи-Иконопись Холуй-миниатюрная живопись История | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |

| | | | | | |
|----|---|--------------------------|------------------------------------|-----------------------------|----------------------|
| | возникновения Иконописи Холуй- миниатюрной живописи. | | | | |
| 86 | Изучение техники Иконописи Холуй- миниатюрной живописи | раздаточные материалы | коллективное взаимообучен ия | практич еское занятие | Наблюдение, опрос |
| 87 | Искусство лаковой миниатюры Холуя - самобытное направление в русском декоративно- прикладном искусстве. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучен ия | практич еское занятие | Наблюдение, опрос |
| 88 | Основатели холуйского искусства миниатюры : С. А. Мокин, В. Д. Пузанов- Молев и К. В. Костерин. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучен ия | практич еское занятие | Наблюдение, опрос |
| 89 | Холуйская слобода - центр иконописи. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучен ия | практич еское занятие | Наблюдение, опрос |
| 90 | Создание холуйских художников нового искусство: иконографические каноны. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучен ия | практич еское занятие | Наблюдение, опрос |
| 91 | Поколение художников, миниатюры желтковой эмульсионной темперой. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучен ия | практич еское занятие | Наблюдение, опрос |
| 92 | Зарисовки холуйской живописи. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучен ия | практич еское занятие | Наблюдение, опрос |
| 93 | Народный промысел лаковой живописи- Иконопись Мстера- миниатюрная живопись История возникновения Иконописи Мстера- миниатюрной живописи. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучен ия | практич еское занятие | Наблюдение, опрос |
| 94 | Изучению техники Иконописи Мстера- миниатюрной живописи. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучен ия | практич еское занятие | Наблюдение, опрос |
| 95 | Мстера- миниатюра, вид традиционной русской миниатюрной | раздаточные материалы | коллективное взаимообучен ия | практич еское занятие | Наблюдение, опрос |

| | | | | | |
|-----|---|-----------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------|
| | живописи темперной краской на папье-маше. | | | | |
| 96 | Художники Палеха-технология изготовления изделий из папье-маше. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 97 | Мстера-миниатюра – тематика фольклор, история, современность. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 98 | Композиции миниатюр, разно-масштабность фигур, объединение разновременных событий). | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 99 | Живопись стилизаций в трактовке форм, ярким декоративным колоритом. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 100 | Место действия персонажей миниатюр-разработанный пейзаж. Мстера-миниатюра – композиция написания на черном фоне. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 101 | Народный промысел лаковой живописи - Палех –миниатюрная живопись История возникновения Иконописи Палех-миниатюрной живописи. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 102 | Изучению техники Иконописи Палех - миниатюрной живописи. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 103 | Художественный промысел палехской росписи. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 104 | Искусство росписи Палеха его мотивы и сюжеты. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 105 | Техника росписи. Этап раскрытия цвета-«раскрашью». | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 106 | Процесс «приплавки» выявление световых и теневых частей | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |

| | | | | | |
|---------|--|-----------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------|
| | композиции. | | | | |
| 10 7 | Завершающий этап росписи – отделка объемов изображения при помощи красок. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 10 8 | Последние штрихи – роспись сусальным золотом или «серебром». | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 10 9 | Золото в палехской технике росписи как символы солнца, света, тепла и радости. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 11 0 | Экскурсия в музей г. Благовещенск | Итоговое занятие | Заполнение итоговых срезов. | презентация работ | итоговый контроль |
| | Подготовка к итогу года образовательного объединения. | | | | |
| | Подготовка к итогу года образовательного объединения. Итоговый срез | | | | |
| | Презентация экскурсионно-лекционных работ | | | | |

Методические материалы третьего года обучения

| № п. п. | название раздела, темы | Материально-техническое оснащение, дидактико - Методический материал | Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии | Формы учебного занятия | Формы контроля аттестации |
|---------|---|---|---|--|---------------------------|
| 1 | Введение. Организационное собрание. Знакомство с объединением и планом работы | Ознакомить с образовательным объединением. Изучить план работы на Беседа «Знакомьтесь – это я!» год. | индивидуальное обучения, групповое обучения | по дидактической цели Беседа Игра, анкетирование. | Анкетирование, опрос |
| 2 | История магических ремесел. | Познакомить с техникой безопасности при нахождении на территории Центра. | Ознакомительное занятие теория | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 3 | Виды и классификация батика Техника выполнения народного промысла – холодный | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |

| | | | | | |
|----|--|-----------------------|-----------------------------|-----------------------|-------------------|
| | батик. | | | | |
| 4 | Техника выполнения народного промысла - горячий батик | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 5 | Холодный батик работа на натуральном шёлке – геометрические фигуры. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 6 | Работа на тонкой шерстяной ткани - в технике узелкового батика. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 7 | Декоративное панно на вискозном атласе. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 8 | Тонкий шёлковый - вискозный атлас - для вечерних платьев. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 9 | Тонкий шёлковый или вискозный атлас в мужской одежде. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 10 | Техника узелкового батика- футболки, платья, скатерти, салфетки. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 11 | Искусство работы с мешковиной Особенности работы с мешковиной. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 12 | Подготовка к шедеврам. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 13 | Домовенок из мешковины.. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 14 | Декоративная ваза из мешковины | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 15 | Баночки для специй | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 16 | Цветы из мешковины своими руками Маки, ромашки своими | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |

| | | | | | |
|----|---|-----------------------|-----------------------------|-----------------------|-------------------|
| | руками. | | | цели | |
| 17 | Подсолнух своими руками. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 18 | Розы своими руками. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 19 | Кукла оберег из мешковины | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 20 | Ангел из мешковины.. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 21 | Скворечник с птицами | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 22 | Музыкальный пчелиный улей. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | по дидактической цели | Наблюдение, опрос |
| 23 | Домик оберег.. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 24 | Пасхальные веночки | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 25 | Искусство рисования на стекле История возрождения искусства росписи по стеклу. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 26 | Материалы и инструменты для работы по стеклу | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 27 | Виды красок . | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 28 | Витражные краски Пленочные краски. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 29 | Краски под обжиг | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 30 | Краски – аут лайнера - контурные краски... | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое | Наблюдение, опрос |

| | | | | | |
|----|--|-----------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------|
| | | | ия | занятие | |
| 31 | Планирование и изготовление | раздаточные материалы | коллективное взаимообучения | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 32 | Технологическая карта изготовления изделий. Правила безопасности при работе со стеклом | раздаточные материалы | коллективное взаимообучения | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 33 | Искусство рисования песком на стекле История возрождения искусства рисования песком на стекла. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучения | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 34 | Особенность техники рисования песком на стекле. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучения | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 35 | Технология изготовления стола для рисования песком | раздаточные материалы | коллективное взаимообучения | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 36 | Подготовка песочной массы | раздаточные материалы | коллективное взаимообучения | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 37 | Техника рисования зданий | раздаточные материалы | коллективное взаимообучения | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 38 | Техника рисования людей. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучения | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 39 | Техника рисования животных | раздаточные материалы | коллективное взаимообучения | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 40 | Техника рисования насекомых. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучения | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 41 | Техника рисования цветов | раздаточные материалы | коллективное взаимообучения | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 42 | Техника рисования предметов быта | раздаточные материалы | коллективное взаимообучения | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 43 | Техника рисования растений. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучения | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 44 | Техника рисования деревьев. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучения | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 45 | Техника рисования цветной песочной массой. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучения | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 46 | Изготовление единой песочной картины | раздаточные материалы | коллективное взаимообучения | практическое занятие | Наблюдение, опрос |

| | | | | | |
|----|--|-----------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------|
| | | | ия | занятие | |
| 47 | Техника кинусайга История искусства кинусайга. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 48 | Современный пэчворк без иголки | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 49 | Основные принципы работы в японской технике. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 50 | Изготовление первого панно подсолнухи | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 51 | Этапы выполнения работы, материал, инструменты. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 52 | Изготовление работы Утиные истории | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 53 | Изготовление работы Жили –Были | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 54 | Изготовление работы Кот – Тимофей | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 55 | Изготовление работы спящий младенец | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 56 | Изготовление работы модница | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 56 | Изготовление работы заяц в гостях и пчелиной семьи. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 58 | Изготовление работы ромашка и божья коровка | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 59 | Изготовление работы малыш знакомиться с миром | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 60 | Изготовление работы в гостях у Африки | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 61 | Изготовление работы панно Радуемся жизни. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 62 | Техника рисования | раздаточные | коллективное | практическое | Наблюдение, |

| | | | | | |
|----|---|-----------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------|
| | эмбру История появления эмбру. | материалы | взаимообучения | еское занятие | опрос |
| 63 | Этапы Рисования по технике эбру.. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 64 | Техника выполнения эмбру- рисование на воде | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 65 | Работа рисования простых орнаментов | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 66 | Работа рисования цветочной композиции | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 67 | Работа рисования мира насекомых | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 68 | Работа рисования мира насекомых | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 69 | Рисование мира животных | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 70 | Рисование мира животных | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 71 | Рисование подводного мира. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 72 | Рисование подводного мира. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 73 | Перенос рисунка на бумажную основу. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 74 | Перенос рисунка на бумажную основу. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 75 | Доработка рисунков на бумажном формате | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 76 | Доработка рисунков на бумажном формате | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 77 | Техника рисования энкаустика История возникновения энкаустики. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 78 | Художественные приемы энкаустики | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 79 | Энкаустика в технике оттиска | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |

| | | | | | |
|----|---|-----------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------|
| | | | ия | занятие | |
| 80 | Энкаустика работа ребром и носиком. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 81 | Создание работы мира природы. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 82 | Создание работы мира животных | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 83 | Создание работы подводного мира.. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 84 | Создание работы мира растений | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 85 | Создание работы разных строений. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 86 | Создание работы космического мира.. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 87 | Создание работы мира птиц | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 88 | Создание работы морской тематики. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 89 | Создание работы зимних пейзажей | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 90 | Создание работы весенних пейзажей. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 91 | Создание работы осенних пейзажей. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 92 | Создание работы летних пейзажей. | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 93 | Техника белорусского плетения История создания белорусского плетения | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 94 | Техника выполнения белорусского плетения | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 95 | Этапы работы белорусского плетения | раздаточные материалы | коллективное взаимообучение | практическое занятие | Наблюдение, опрос |

| | | | | | |
|-----|---|-----------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------|
| 96 | Создание простого полотна зеленого поля начало работы | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 97 | Создание простого полотна зеленого поля окончание работы. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 98 | Создание полевых цветов начало работы | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 99 | Создание полевых цветов окончание работы | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 100 | Создание орнаментов звездного неба начало работы | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 101 | Создание орнаментов звездного неба окончание работы | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 102 | Создание орнаментов солнца начало работы | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 103 | Создание орнаментов солнца окончание работы | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 104 | Создание орнаментов снежинок начало работы | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 105 | Создание орнаментов снежинок окончание работы. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 106 | Создание орнаментов листиков начало работы | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 107 | Создание орнаментов листиков окончание работы | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 108 | Презентация выполненных работ Экскурсия в музей г. Благовещенск | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 109 | Подготовка к итогу года образовательного объединения. | раздаточные материалы | коллективное взаимодействие | практическое занятие | Наблюдение, опрос |
| 110 | Подготовка к итогу года образовательного объединения. | Итоговое занятие | Заполнение итоговых срезов. | презентация работ | итоговый контроль |

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Цель, задачи и особенности организуемого воспитательного процесса в ОО.

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой личности, способной работать в коллективе.

Задачи воспитания:

1. Способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции.
2. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной творческой деятельности.
3. Реализовывать потенциал событийного воспитания для укрепления и развития традиций образовательного объединения и Центра.
4. Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей.
5. Способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Особенности организуемого воспитательного процесса в ОО

Деятельность ОО «Истоки» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся образовательного объединения составляет первый год обучения 15 человек, второй и третий год обучения от 8 человек в каждой из групп.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 6 до 16 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

В групповом создании объектов, фигур из сладкой мастики есть много положительных моментов, в том числе с воспитательной точки зрения.

Во-первых, общий труд над созданием чего-то, совместный созидательный процесс – это возможность научиться лучше чувствовать друг друга, слушать и слышать партнёров, расставлять роли в настоящем процессе.

Во-вторых, в создаваемом объекте можно отразить, обыграть ту или иную жизненную ситуацию, которую и решить посредством создания композиции.

В-третьих, для ребёнка создание работ и их композиций может стать не только увлекательным процессом, тренирующим усидчивость и внимание, но и возможностью узнать что-то новое, а может, даже выучить непонятный до сих пор урок. Информация, заложенная в создании тех или иных композиций быстрее и проще доходит до сознания ребёнка посредством ярких и доступных образов. К тому же данный процесс очень хорошо развивает фантазию ребёнка и его способность действовать последовательно по намеченному плану.

«Истоки» является программой эстетического воспитания детей, эффективно содействующей духовному и интеллектуальному развитию, направленной на приобщение детей к лучшим традициям декоративно-прикладного искусства, развитие творческих способностей детей, знакомство с историей народного творчества. Поэтому основным направлением воспитания, в рамках реализации ДОП «Истоки» является командообразование и умение работать в коллективе.

2. Формы и содержание деятельности

| Тематические модули | Направления воспитания | Задачи воспитания | Формы и виды деятельности |
|---------------------------------|---|---|---|
| «Воспитание на учебном занятии» | Учебные занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе | Способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного выработать и реализовать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции, содействовать успеху каждого ребенка | Формы проведения занятий: – творческая мастерская; – игровой зачет; – познавательная игра. Формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности у обучающихся осуществляется через: – образовательные технологии, ориентированные на зону ближайшего |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | <p>развития обучающихся и укрепление их субъектной позиции по отношению к тем или иным учебным ситуациям;</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологии сотрудничества и сотворчества в команде, обмена мнениями, получения поддержки и признания; – технологию проектирования, формирующую у обучающихся критическое мышление, креативность, коммуникацию и кооперацию. |
| «Воспитание в образовательном объединении» | Организация воспитательной деятельности в объединении | Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной творческой деятельности. | <p><i>Работа со всем объединением включает в себя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – инициирование и поддержку участия объединения в ключевых культурно-образовательных событиях образовательной организации, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении, участии и анализе; – организацию в образовательном объединении интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных воспитательных событий, |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>коллективных творческих дел, способствующих укреплению традиций, формирование и развитие коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выработка с обучающимися образовательного объединения норм и правил совместной жизнедеятельности; – создание условий для проявления инициатив по самоуправлению жизнедеятельностью образовательного объединения. <p><i>Индивидуальная работа с обучающимися образовательного объединения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение особенностей личностного развития обучающихся через наблюдение за поведением, отношением к выбранному виду деятельности, взаимодействием и коммуникацией с другими обучающимися в специально создаваемых педагогических ситуациях, в организуемых педагогом беседах по тем или иным нравственно-этическим темам или событиям, участником которых стал ребенок; – поддержка |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с другими детьми, личный и социальный опыт в конкретных видах и направлениях деятельности, в том числе в рамках программного содержания) |
| «Ключевые культурно-образовательные события» | Воспитательные мероприятия в образовательном объединении, образовательной организации | Реализовывать потенциал событийного воспитания для укрепления и развития традиций образовательного объединения и Центра | <p><i>На уровне образовательной организации</i> (Творческие конкурсы, отчетные концерты, тематические творческие мероприятия)</p> <p><i>На уровне образовательного объединения</i> (выбор и делегирование представителей объединения в состав инициативной группы по подготовке культурно-образовательных событий, проведение открытых занятий, презентация итогов года)</p> |
| «Взаимодействие с родителями» | Продуктивное взаимодействие с родителями | Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей | Тематические родительские собрания, родительские гостиные |

| | | | |
|-------------------------------|--|---|---|
| «Наставничество и тьюторство» | Индивидуализация образовательного процесса | Способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности | Участие наставника и наставляемого в совместных конкурсах и проектных работах, индивидуальные и групповые тьюторские консультации, образовательные события. |
|-------------------------------|--|---|---|

3. Планируемые результаты

При воспитании коллективизма должны учитываться отношения ребёнка в коллективе, адаптирование и принятие участия в коллективной деятельности, определение «своего места» в коллективе, взаимоотношение и соотношения себя с коллективом в учебное и внеучебное время, самоопределение своих творческих способностей и задатков.

Обучающиеся после окончания программы научатся:

- грамотно и красиво обращаться с композиционными объектами;
- декоративно-прикладному искусству;
- активизировать способность к самостоятельному творческому мышлению;
- коллективно принимать решения, быть частью коллектива.

2.7 Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия, события | Форма проведения | Сроки проведения |
|--|---|------------------|------------------|
| <i>Тематический модуль «Воспитание на учебном занятии»</i> | | | |
| 1. | Творческая мастерская «Народные промыслы наших предков» | Учебное занятие | октябрь 2023 |

| | | | |
|---|---|----------------------------|---------------|
| 2. | Игровой зачет «Создаем сказку своими руками» | Учебное занятие | декабрь 2023 |
| 3. | Познавательная игра «Уроки иконописания» | Учебное занятие | март 2024 |
| <i>Тематический модуль «Воспитание в образовательном объединении»</i> | | | |
| 4. | «День знакомств» | КТД | сентябрь 2023 |
| 5. | «С днем варения, тебя!» | КТД | ежемесячно |
| 6. | Тренинг «Творчески играем» | КТД | ноябрь 2023 |
| 7. | Выставка «Очумелые ручки» | КТД | апрель 2024 |
| <i>Тематический модуль «Ключевые культурно-образовательные события»</i> | | | |
| 8. | «Международный день мира» | экскурсия | сентябрь 2023 |
| 9. | День народного единства « В дружбе-слава». | игровая программа | ноябрь 2023 |
| 10. | Час общения -Мой режим дня | акция | ноябрь 2023 |
| 11. | Новогоднее мероприятие « Праздник к нам приходит» | воспитательное мероприятие | декабрь 2023 |
| 12. | « Мисс - весна 2022» К Международному женскому дню | игровая программа | март 2023 |
| 13. | «Живи, твори, мечтай». | Отчетное мероприятие | май 2024 |
| <i>Тематический модуль «Взаимодействие с родителями»</i> | | | |

| | | | |
|--|--|-------------------------|----------------|
| 14. | Родительское собрание | | сентябрь 2023 |
| 15. | Родительская гостиная «Папа, мама и я творческая семья». | | апрель 2024 |
| <i>Тематический модуль «Наставничество и тьюторство»</i> | | | |
| 16. | Организация работы наставнических пар (ученик-ученик) | | в течение года |
| 17. | Участие в совместных конкурсах и проектах | | в течение года |
| 18. | Творческая мастерская «Истоки» | Образовательное событие | февраль 2024 |

Список литературы

Список литературы для педагога

1. **Вооке Э.Н.** Идеи умельцев / Э.Н.Вооке. – М., «Профиздат», 2008.-49 с: ил.; 28см; ISBN 5-9219-0116-4. –Текст: непосредственный.
2. **Виггинтон Майкл.** “Пять возрастов стекла”. / М.Виггинтон.- СПб.: Паритет, 2003.- 5-9219-0122-5. –Текст: непосредственный.
3. Вышивка по канве – М., Издательство «Ниола-прес», 2010.- 35с.
4. Гигли Линетт «Техника рисование по стеклу песком» издательство Ниола-Пресс. 2007
5. **Дайн Галина и Мария.** Как научить рисовать / Галина и Мария Дайн. – Изд. Культура и традиции, Москва, 2009.245с.
6. **Корчинова О.В.** «Декоративно-прикладное творчество» О.В Корчинова-Ростов на Дону «Феникс»2002.-186 с: ил.; 43см; ISBN 5-44567-0116-7. –Текст: непосредственный.
7. Лепим из глины – М., Издательство «Ниола-прес», 2010.-97с.
8. **Мария диСпирито** «Витражное искусство» издательство Альбом. 2008.-79с: ил.; 58см; ISBN 7-94449-0177-8. –Текст: непосредственный.
9. **Николкина Т.А., Гуляева Т.С., Попова Г.П.** «Уроки труда» / Т.А.Николкина,– Волгоград: Учитель, 2007.-116 с.
10. **Худер Н.В.** Говорящий рисунок . / Н.В. Худер. – Детство-Пресс, 2011.-67 с: ил.; 22см; ISBN 7-9789-0127-6. –Текст: непосредственный.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. **Афанасьева С.** Основы христианской культуры. Калининград. С. Афанасьева 2003.-99 с: ил.; 34см; ISBN 7-9219-0889-8. –Текст: непосредственный.
2. **Ботякова О.А., Князева, Л.К., Прокофьева С.А.** Российский.Этнографический музей – детям. Методическое пособие. / О.А Ботякова., – СПб.: «Детство-Пресс», 2001.-145 с: ил.; 23см; ISBN 5-9219-0123-9. –Текст: непосредственный.

3. **Богатеева З.А.** Мотивы народных орнаментов, /З.А.Богатеева Просвещение, 2012. -207с.

4. **Горичева Г.** Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина./ Г.Дайн. – М.: Детская литература, 2001.-145 с: ил.; 34см; ISBN 5-9778-0178-7. –Текст: непосредственный.

5. **Данилина Г. Н.** Школьнику об истории и культуре России./Г. Н. Данилина - М., 2004.-134 с: ил.; 43см; ISBN 6-9219-0179-8. –Текст: непосредственный.

6. **Дмитриева Л. П.** Создание экспозиции школьного музея./Л. П. Дмитриева Казань, 2000.-56 с: ил.; 21см; ISBN 8-9219-0116-7. –Текст: непосредственный.

7. **Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маркеева О.А.** и др. Знакомство детей с русским народным творчеством. Л.С. Куприна.– СПб.: «Детство-Пресс», 2003.-250с.

8. **Князева О.Л., Маханева М.Д.** Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. Учебно-методическое пособие. /О.Л Князева., М.Д.Маханева– СПб.: «Детство-Пресс», 2008.-120 с: ил.; 28см; ISBN 7-9219-0116-7. –Текст: непосредственный.

9. **Кленачева О.В.** От увлечения к мастерству. / О.В.Кленачева. – СПб.: Паритет, 2003.-148с: ил.; 28см; ISBN 8-7219-0167-8. –Текст: непосредственный.

10. **Коньшева Н.М.** Лепка в начальных классах. / Н.М.Коньшева. – СПб.: Паритет, 2003.-67 с: ил.; 32см; ISBN 4-9268-02345-6. –Текст: непосредственный.

Интернет-ресурсы для обучающихся и родителей:

1. Детская энциклопедия Потому.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://potomy.ru/>, свободный – (01.07.2020).

2. Обовсёмка. Сайт и электронный журнал для детей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.obovsemka.com/oxrana-prirody/>, свободный – (01.07.2020).

Приложение 1
к разделу 2.1. «Календарно-учебный график»

**Календарный учебный график первого года обучения
на 2023-2024 учебный год**

| № п/п | Месяц | Число | Время | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Формы контроля |
|-------|---------------------------|-------|-------------|---------------|------------------|---|--|---------------------------|
| 1. | Сентябрь 13 занятий | 02 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Введение. Организационное собрание. Знакомство с объединением и планом работы | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Анкетирование |
| | | 05 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Организационные вопросы. Техника безопасности. Правило внутреннего распорядка | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Опрос |
| | | 07 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Представление о занятиях наших предков зимой. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 09 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Целительская деятельность на Руси. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 12 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Дом природы. Зеленые лекари. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 14 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Хозяйственная деятельность наших предков | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 16 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Хозяйственная деятельность наших предков. Охота. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 19 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Хозяйственная деятельность наших предков | МОАУ ДО ЦДО | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|--------------------|----|-------------|-----------|---|---|--|--------------------------------------|
| | | | | | | предков. Рыбалка | с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | наблюдени е |
| | | 21 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Хозяйственная деятельность наших предков. Собирательство | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 23 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Хозяйственная деятельность наших предков. Бортничество. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 26 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Старинные предметы быта. Печь в избе глава в семье. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 28 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Старинные предметы быта .Чугунок с ухватом-хозяйке помощник | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | опрос |
| | | 30 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Старинные предметы быта. Рукомойник для чистоты, а лохань для грязной воды. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| 2 | Октябрь 13 занятий | 03 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Старинные предметы быта. Помело и деревянную лопату-хозяину в руки. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 05 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Старинные предметы быта .Коромысло - воду носило. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 07 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Старинные предметы быта. На печи лежак, для всей семьи тепляк. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 10 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Старинные предметы быта. В красный угол у печи званных гостей усади. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 12 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Старинные предметы быта. Самовар - | МОАУ ДО ЦДО | Педагогиче ское |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------|----|-------------|-----------|---|--|--|---------------------------|
| | | | | | | материальный достаток в семье. | с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | наблюдение |
| | | 14 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Старинные предметы быта. Самотканый коврик - для уюта в избе. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 17 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Старинные предметы быта. Прялка, веретено, люлька необходима утварь. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 19 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Формирование внутреннего пространства избы | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 21 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Интерьер русской избы | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 24 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | В царстве Дымково. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 26 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Разнообразие элементов геометрических узоров – царство Дымково. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 28 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Роспись Дымковских игрушек. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 31 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Роспись Дымковских игрушек. Петух. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Ноябрь 12 занятий | 02 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Роспись Дымковских игрушек. Барышни. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 07 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Роспись Дымковских игрушек. Барыня- | МОАУ ДО ЦДО | Педагогическое |

| | | | | | | | | |
|--|--|----|-------------|-----------|---|--|--|--------------------------------------|
| | | | | | | Сударыня. | с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | наблюдени е |
| | | 09 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Роспись Дымковских игрушек. Кувшин – петушок. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 11 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Роспись Дымковских игрушек. Котик. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 14 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Веселые матрешки | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 16 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Разнообразие элементов геометрических узоров – веселых матрешек. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 18 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Роспись Веселых матрешек. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 21 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Роспись Семёновских матрешек. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 23 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Царство гончарного дела. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 25 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Разнообразие элементов геометрических узоров – гончарного дела. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 28 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Царство жостовской росписи. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 30 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Роспись жостовского | МОАУ ДО ЦДО | Педагогиче ское |

| | | | | | | | | |
|---|--------------------------|----|-----------------|-----------|---|--|---|--------------------------------------|
| | | | | | | разноса- ромашки. | с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | наблюдени е |
| 4 | Декабрь 13 занятий | 02 | 10.00- 12.00 | групповая | 2 | Роспись жостовская круглого разноса в орнаменте. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 05 | 14.00- 16.00 | групповая | 2 | Роспись вазы жостовской росписи. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 07 | 14.00- 16.00 | групповая | 2 | Царство Гжели. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 09 | 10.00- 12.00 | групповая | 2 | Роспись гжель - самовар | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 12 | 14.00- 16.00 | групповая | 2 | Роспись гжель - самовар | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 14 | 14.00- 16.00 | групповая | 2 | Роспись гжель-чайник заварник | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 16 | 10.00- 12.00 | групповая | 2 | Роспись гжель-чайник заварник | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 19 | 14.00- 16.00 | групповая | 2 | Роспись гжель- чайная пара | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 21 | 14.00- 16.00 | групповая | 2 | Роспись гжель- чайная пара | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 23 | 10.00- 12.00 | групповая | 2 | Царство Хохломской | МОАУ ДО ЦДО | Педагогиче ское |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------------|----|-------------|-----------|---|--------------------------------------|--|--|
| | | | | | | росписи | с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | наблюдени е |
| | | 26 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Хохломская роспись - ложка | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 28 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Хохломская роспись- ложка | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 30 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Хохломская роспись-сосуд ягодник | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| 5 | Январь 10 занятий | 09 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Хохломская роспись-сосуд ягодник | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е промежуто чный срез |
| | | 11 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Хохломская роспись-ваза | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 13 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Хохломская роспись-ваза | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 16 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Хохломская роспись-сосуд для молока | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 18 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Хохломская роспись -сосуд для молока | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 20 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Хохломская роспись-круглого блюда | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |

| | | | | | | | | |
|---|--------------------|----|-------------|-----------|---|--|--|---------------------------|
| | | 23 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Хохломская роспись-круглого блюда | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 25 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Хохломская роспись-сахарница | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 27 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Хохломская роспись-сахарница | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 30 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Царство городетской росписи | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Февраль 11 занятия | 01 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Городетская роспись-музыкальный инструмент балалайка | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 03 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Городетская роспись-музыкальный инструмент балалайка | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 06 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Городетская роспись-разделочная доска | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 08 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Изделия из соленого теста-барашек. Жидкий фарфор. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 10 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Из истории русского народного костюма. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 13 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Особенности русского праздничного костюма. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|-----------------|----|-------------|-----------|---|---|--|---------------------------|
| | | 15 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Элементы русского народного костюма | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 17 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | О чем может рассказать нам русский народный костюм | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 20 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Мужской русский народный костюм | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 22 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Головные уборы в русском народном костюме. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 27 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Русские мастерицы Нюрочка, Настенька, Дуняша. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 29 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Орнаментация изделий народного костюма: цвета. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Март 13 занятий | 02 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Орнаментация изделий народного костюма: детали | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 05 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Мотивы тканых орнаментов. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 07 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Стилизация и комбинация геометрических фигур из разных областей России. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 09 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Элементы русской народной вышивки | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------|----|-------------|-----------|---|---|--|---------------------------|
| | | 12 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Элементы русской народной вышивки: саратовской, крестецкой. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 14 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Элементы русской народной вышивки: рязанской | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 16 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Элементы русской народной вышивки: калужская | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 19 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Элементы русской народной вышивки: владимирская, торжская. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 21 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Элементы русской народной вышивки-ажурная | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 23 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Техника вышивания: гладью | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 26 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Техника вышивания: шитьё набором, двустороннее шитьё | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 28 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Техника вышивания: цветная перевить, ажурная меретка. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 30 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Русская народная кукла | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 8. | Апрель 13 занятий | 02 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Материалы для создания куклы. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|--|--|----|-------------|-----------|---|---------------------------------|--|---------------------------|
| | | 04 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Мощная символика русской куклы. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 06 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Тряпичная кукла | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 09 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Тряпичная кукла | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 11 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Мистическая безликость куклы. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 13 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Куколка на счастья. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 16 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Куколка на счастья. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 18 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Кубышка - травница | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 20 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Кубышка- травница | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 23 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Неразлучники- свадебные куклы. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 25 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Неразлучники- свадебные куклы. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|----------------------|----|-------------|-----------|---|-----------------------------------|--|---------------------------|
| | | 27 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Кукла День-ночь. Начало работы | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 30 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Кукла День-ночь. Окончание работы | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 9 | Май 11 занятий | 02 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Кукла День-ночь. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 04 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Кукла Мамка | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 07 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Кукла Мамка | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 11 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Кукла Коляда. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 14 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Кукла Коляда. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 16 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Кукла Пеленашка. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|----|-------------|-----------|---|--|--|--|
| | | 18 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Кукла Пеленашка. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 21 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Славянская мифология в куклах. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 23 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Кукла Домовой | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 25 | 10.00-12.00 | групповая | 2 | Кукла Баба-Яга | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 28 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Подготовка к итогу года образовательного объединения. Презентация экскурсионно-лекционных работ. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение Итоговый срез. |
| | | 30 | 14.00-16.00 | групповая | 2 | Презентация экскурсионно-лекционных работ. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение Итоговый срез. |

**Календарный учебный график второго года обучения
на 2023-2024 год**

| № п/п | Месяц | Число | Время | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Формы контроля |
|-------|---------------------------|-------|-------------|---------------|------------------|---|--|--------------------------------------|
| 1. | Сентябрь 13 занятий | 01 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Введение. Организационное собрание. Знакомство с объединением и планом работы | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | тестирование |
| | | 04 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Богатство народных традиций. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Опрос, наблюдение, в водный контроль |
| | | 06 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | История возрождения искусства росписи по стеклу. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Опрос |
| | | 08 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Материалы и инструменты для работы по стеклу | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | наблюдение |
| | | 11 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Виды красок | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал | Опрос |

| | | | | | | | | |
|--|--|----|-------------|-----------|---|--|---|------------|
| | | | | | | | 1 учебный кабинет | |
| | | 13 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Витражные краски. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | наблюдение |
| | | 15 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Пленочные краски. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Опрос |
| | | 18 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Краски под обжиг. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | наблюдение |
| | | 20 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Краски – аут лайнера - контурные краски | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Опрос |
| | | 22 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Планирование и изготовление. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | наблюдение |
| | | 25 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | История возрождения искусства росписи по керамике. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки | Опрос |

| | | | | | | | | |
|---|--------------------------|----|-----------------|-----------|---|----------------------------------|--|---------------------|
| | | | | | | | вк филиал 1 учебный кабинет | |
| | | 27 | 15.00- 17.00 | групповая | 2 | Выбор краски по керамике. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вк филиал 1 учебный кабинет | наблюдение |
| | | 29 | 15.00- 17.00 | групповая | 2 | Создание контура по керамике. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вк филиал 1 учебный кабинет | Опрос |
| 2 | Октябрь 13 занятий | 02 | 15.00- 17.00 | групповая | 2 | Выбор предмета. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вк филиал 1 учебны й кабинет | Опрос наблюдение |
| | | 04 | 15.00- 17.00 | групповая | 2 | Выбор эскиза для росписи. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вк филиал 1 учебны й кабинет | Опрос наблюдение |
| | | 06 | 15.00- 17.00 | групповая | 2 | Подбор материала для росписи | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вк филиал 1 учебны й кабинет | Опрос наблюдение |

| | | | | | | | | |
|--|--|----|-------------|-----------|---|---|---|---------------------|
| | | 09 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Техника клюазонэ. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1 учебны й кабинет | Опрос наблюдение |
| | | 11 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Народный промысел русского народа – роспись по дереву История росписи по дереву на Руси. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1 учебны й кабинет | Опрос наблюдение |
| | | 13 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | История возрождения искусства росписи по дереву. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1 учебны й кабинет | Опрос наблюдение |
| | | 16 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Технология мезенской росписи по дереву | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1 учебны й кабинет | Опрос наблюдение |
| | | 18 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Технология северодвинской росписи по дереву | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1 учебны й кабинет | Опрос наблюдение |
| | | 20 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Борецкая роспись по дереву. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки | Опрос наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------------|----|-----------------|-----------|---|--|---|------------------------------------|
| | | | | | | | филиал 1 учебны й кабинет | |
| | | 23 | 15.00- 17.00 | групповая | 2 | Мезенская роспись по дереву. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1 учебны й кабинет | Опрос наблюдение |
| | | 25 | 15.00- 17.00 | групповая | 2 | Подготовка деревянного изделия к росписи | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1 учебны й кабинет | Опрос наблюдение |
| | | 27 | 15.00- 17.00 | групповая | 2 | Техники росписи по дереву. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1 учебны й кабинет | Опрос наблюдение |
| | | 30 | 15.00- 17.00 | групповая | 2 | Народный промысел русского народа – роспись по металлу История возрождения искусства росписи по металлу. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1 учебны й кабинет | Опрос наблюдение |
| 3 | Ноябрь 13 занятий | 01 | 15.00- 17.00 | групповая | 2 | Художественная роспись бортов металлических подносов и художественных изделий. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1, учебный | Опрос. Изготовлени е изделия |

| | | | | | | | | |
|--|--|----|-------------|-----------|---|---|---|-----------------------------|
| | | | | | | | кабинет | |
| | | 03 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Техника росписи простых орнаментов на бортах подносов. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | Опрос. Изготовление изделия |
| | | 06 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Художественная роспись бортов металлических подносов орнаментами средней сложности. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | Опрос. Изготовление изделия |
| | | 08 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Техника росписи орнаментов средней сложности на бортах подносов красками. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | Опрос. Изготовление изделия |
| | | 10 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Художественная роспись бортов металлических подносов сложным орнаментом | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | Опрос. Изготовление изделия |
| | | 13 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Роспись лакированных подносов в технике плотной и лессировочной жостовской росписи. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | Опрос. Изготовление изделия |
| | | 15 | 15.00- | групповая | 2 | Популярный вид окрашивания ткани - | МОАУ ДО ЦДО | Опрос. Изготовление |

| | | | | | | | | |
|--|--|----|-------------|-----------|---|---|---|-----------------------------|
| | | | 17.00 | | | роспись акриловыми красками для ткани. | с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | е изделия |
| | | 17 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Работа на плотных тканях - дом на окраине села | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | Опрос. Изготовление изделия |
| | | 20 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Работа на плотных тканях - кот на окне | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | Опрос. Изготовление изделия |
| | | 22 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Работа на кожи – паук в паутине | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | Опрос. Изготовление изделия |
| | | 24 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Работа на кожи – подводный мир. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | Опрос. Изготовление изделия |
| | | 27 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Работа на замши - стрекоза на ромашковой поляне, жираф и цветок | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, | Опрос. Изготовление изделия |

| | | | | | | | | |
|---|--------------------------|----|-------------|-----------|---|--|---|---------------------|
| | | | | | | | учебный кабинет | |
| | | 29 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Работа на текстиле тёмных и ярких цветов - снегири на ветке, коты на крыше дома. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| 4 | Декабрь 14 занятий | 01 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Техника выполнения – трафаретной росписи | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 04 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Нанесение рисунка валиком - бабочка на цветочной полянке | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 06 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Нанесение рисунка валиком - стрекоза на озере. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 08 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Нанесение рисунка через трафарет – растительный орнамент, | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |

| | | | | | | | | |
|--|--|----|-------------|-----------|---|---|---|---------------------|
| | | 11 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Нанесение рисунка через трафарет – животный мир | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 13 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Нанесение рисунка при помощи штампов - птицы в небе | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 15 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Нанесение рисунка при помощи штампов - цветочная фантазия | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 18 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Техника выполнения народного промысла – холодный батик. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 20 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Холодный батик работа на натуральном шёлке – геометрические фигуры. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 22 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Работа на тонкой шерстяной ткани - в технике узелкового батика. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки | наблюдение опрос |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------------|----|-----------------|-----------|---|---|---|--|
| | | | | | | | филиал 1, учебный кабинет | |
| | | 25 | 15.00- 17.00 | групповая | 2 | Декоративное панно на вискозном атласе. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 27 | 15.00- 17.00 | групповая | 2 | Тонкий шёлковый - вискозный атлас - для вечерних платьев. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос промежуточ ный контроль |
| | | 29 | 15.00- 17.00 | групповая | 2 | Тонкий шёлковый - вискозный атлас в мужской одежде. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вкифили ал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| 5 | Январь 10 занятий | 10 | 15.00- 17.00 | групповая | 2 | Техника узелкового батика- футболки, платья | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вкифили ал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 12 | 15.00- 17.00 | групповая | 2 | Техника узелкового батика- скатерти, салфетки. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вкифили ал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |

| | | | | | | | | |
|--|--|----|-------------|-----------|---|---|--|---------------------|
| | | 15 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Техника выполнения народного промысла - горячий батик. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вкифили ал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 17 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Использование расплавленного воска в горячем батике на хлопчатобумажных тканях. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вкифили ал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 19 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Техника «Чантинг».растопленным воском | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вкифили ал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 22 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Свободная роспись по сухой ткани. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вкифили ал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 24 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Свободная роспись по сухой ткани с применением разных растворов. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вкифили ал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 26 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Роспись по сырому - разновидность свободной росписи. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вкифили ал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |

| | | | | | | | | |
|---|--------------------------|----|-------------|-----------|---|---|---|---------------------|
| | | 29 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Роспись по сырому иллюзия воздушности. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 31 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Искусство росписи ткани за рубежом и в России. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| 6 | Февраль 11 занятий | 02 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Технология изготовления декоративных платков парео «Лето» | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 05 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Выбор замысла декоративных платков парео | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 07 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Выбор композиции. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 09 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Выбор колорита росписи декоративных платков парео. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал | наблюдение опрос |

| | | | | | | | | |
|--|--|----|-------------|-----------|---|--|---|---------------------|
| | | | | | | | 1, учебный кабинет | |
| | | 12 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Выбор материалов и инструментов. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 14 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Выбор видов росписи для изготовления платков. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 16 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | История возникновения лаковой живописи. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 19 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Лаковая миниатюра – живопись на небольших предметах. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 21 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Роспись на шкатулке | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |

| | | | | | | | | |
|---|-----------------------|----|-------------|-----------|---|--|---|---------------------|
| | | 26 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Роспись на коробочках. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 28 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Роспись на чайницах | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| 7 | Март 12 занятий | 01 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Роспись на пудреницах | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 04 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Роспись на игольницах. Роспись на кулонах. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 06 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | История возникновения Федоскинской миниатюрной живописи. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 11 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Изучению техники иконного дела | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки | наблюдение опрос |

| | | | | | | | | |
|--|--|----|-----------------|-----------|---|--|---|---------------------|
| | | | | | | | филиал 1, учебный кабинет | |
| | | 13 | 15.00- 17.00 | групповая | 2 | Традиции иконописания. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 15 | 15.00- 17.00 | групповая | 2 | Техника иконописания. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 18 | 15.00- 17.00 | групповая | 2 | Приготовление и виды красок | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 20 | 15.00- 17.00 | групповая | 2 | Палитры и кисти для темперы. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 22 | 15.00- 17.00 | групповая | 2 | Святые иконы. Современные чудотворные иконы. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1, учебный | наблюдение опрос |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------------|----|-------------|-----------|---|--|---|---------------------|
| | | | | | | | кабинет | |
| | | 25 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Основные типы изображений Божьей Матери. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 27 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | История возникновения Иконописи Холуй-миниатюрной живописи. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 29 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Изучение техники Иконописи Холуй-миниатюрной живописи | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| 8. | Апрель 13 занятий | 01 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Искусство лаковой миниатюры Холюя - самобытное направление в русском декоративно-прикладном искусстве. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 03 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Основатели холуйского искусства миниатюры : С. А. Мокин, В. Д. Пузанов-Молев и К. В. Костерин. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 05 | 15.00- | групповая | 2 | Холуйская слобода - центр иконописи. | МОАУ ДО ЦДО | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|--|--|----|-------------|-----------|---|--|---|---------------------|
| | | | 17.00 | | | | с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | опрос |
| | | 08 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Создание холуйских художников нового искусства: иконографические каноны. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 10 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Поколение художников, миниатюры желтковой эмульсионной темперой. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 12 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Зарисовки холуйской живописи. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 15 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | История возникновения Иконописи Мстера-миниатюрной живописи. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 17 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Изучению техники Иконописи Мстера-миниатюрной живописи. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, | наблюдение опрос |

| | | | | | | | | |
|--|--|----|-------------|-----------|---|---|---|---------------------|
| | | | | | | | учебный кабинет | |
| | | 19 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Мстера- миниатюра, вид традиционной русской миниатюрной живописи темперной краской на папье-маше. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 22 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Художники Палехатехнология изготовления изделий из папье-маше. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 24 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Мстера-миниатюра – тематика фольклор, история, современность. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 26 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Композиции миниатюр, разно-масштабность фигур, объединение разновременных событий). | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 29 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Живопись стилизаций в трактовке форм, ярким декоративным колоритом. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |

| | | | | | | | | |
|----|--------------------------|----|-----------------|-----------|---|--|---|---------------------|
| 9. | Май 13 занятий | 03 | 15.00- 17.00 | групповая | 2 | Место действия персонажей миниатюр-разработанный пейзаж. Мстера-миниатюра – композиция написания на черном фоне. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 06 | 15.00- 17.00 | групповая | 2 | История возникновения Иконописи Палех-миниатюрной живописи. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 08 | 15.00- 17.00 | групповая | 2 | Изучению техники Иконописи Палех - миниатюрной живописи. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 10 | 15.00- 17.00 | групповая | 2 | Художественный промысел палехской росписи. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 13 | 15.00- 17.00 | групповая | 2 | Искусство росписи Палеха его мотивы и сюжеты. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |

| | | | | | | | | |
|--|--|----|-------------|-----------|---|--|---|---------------------|
| | | 15 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Техника росписи. Этап раскрытия цвета-«раскрашью». | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 17 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Процесс «приплавки» выявление световых и теневых частей композиции. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 20 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Завершающий этап росписи – отделка объемов изображения при помощи красок. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 22 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Последние штрихи – роспись сусальным золотом или «серебром». | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 24 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Золото в палехской технике росписи как символы солнца, света, тепла и радости. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |

| | | | | | | | | |
|--|--|----|-------------|-----------|---|---|---|---------------------|
| | | 27 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Подготовка к итогу года образовательного объединения. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 29 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Презентация экскурсионно-лекционных работ. Итоговый срез. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |
| | | 31 | 15.00-17.00 | групповая | 2 | Подведение итога года. Презентация лучших работ обучающихся. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжае вки филиал 1, учебный кабинет | наблюдение опрос |

Календарный учебный график третьего года обучения

на 2023-2024 учебный год

| № п/п | Месяц | | | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Формы контроля |
|-------|---------------------------|----|-----------------|---------------|------------------|---|---|---------------------------|
| 1. | Сентябрь 13 занятий | 02 | 12.00 14.00 | групповая | 2 | Введение. Организационное собрание. Знакомство с объединением и планом работы | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Анкетирование |
| | | 05 | 16.00- 18.00 | групповая | 2 | История магических ремесел. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Опрос |
| | | 07 | 16.00- 18.00 | групповая | 2 | Техника выполнения народного промысла – холодный батик. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 09 | 12.00 14.00 | групповая | 2 | Техника выполнения народного промысла - горячий батик | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 12 | 16.00- 18.00 | групповая | 2 | Холодный батик работа на натуральном шёлке – геометрические фигуры. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 14 | 16.00- 18.00 | групповая | 2 | Работа на тонкой шерстяной ткани - в технике узелкового батика. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 16 | 12.00 14.00 | групповая | 2 | Декоративное панно на вискозном атласе. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 19 | 16.00- 18.00 | групповая | 2 | Тонкий шёлковый - вискозный атлас - для вечерних платьев. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|--------------------|----|-------------|-----------|---|--|--|---------------------------|
| | | 21 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Тонкий шёлковый или вискозный атлас в мужской одежде. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 23 | 12.00-14.00 | групповая | 2 | Техника узелкового батика- футболки, платья, скатерти, салфетки. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 26 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Особенности работы с мешковиной. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 28 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Подготовка к шедеврам. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | опрос |
| | | 30 | 12.00-14.00 | групповая | 2 | Домовенок из мешковины.. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Октябрь 13 занятий | 03 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Декоративная ваза из мешковины | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 05 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Баночки для специй | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 07 | 12.00-14.00 | групповая | 2 | Цветы из мешковины своими руками Маки, ромашки своими руками. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 10 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Подсолнух своими руками. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 12 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Розы своими руками. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------------|----|-----------------|-----------|---|--|--|---------------------------|
| | | 14 | 12.00 14.00 | групповая | 2 | Кукла оберег из мешковины | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 17 | 16.00- 18.00 | групповая | 2 | Ангел из мешковины.. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 19 | 16.00- 18.00 | групповая | 2 | Скворечник с птицами | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 21 | 12.00 14.00 | групповая | 2 | Музыкальный пчелиный улей. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 24 | 16.00- 18.00 | групповая | 2 | Домик оберег.. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 26 | 16.00- 18.00 | групповая | 2 | Пасхальные веночки | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 29 | 12.00 14.00 | групповая | 2 | История возрождения искусства росписи по стеклу. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 31 | 16.00 18.00 | групповая | 2 | Материалы и инструменты для работы по стеклу | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Ноябрь 13 занятий | 02 | 16.00. 18.00 | групповая | 2 | Виды красок . | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 07 | 16.00- 18.00 | групповая | 2 | Витражные краски Пленочные краски. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|--|--|----|-------------|-----------|---|--|--|---------------------------|
| | | | | | | | учебный кабинет | е |
| | | 09 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Краски под обжиг | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 11 | 12.00-14.00 | групповая | 2 | Краски – аут лайнера - контурные краски... | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 14 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Планирование и изготовление | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 16 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Технологическая карта изготовления изделий. Правила безопасности при работе со стеклом | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 18 | 12.00-14.00 | групповая | 2 | История возрождения искусства рисования песком на стекла.. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 21 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Особенность техники рисования песком на стекле. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 23 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Технология изготовления стола для рисования песком | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 25 | 12.00-14.00 | групповая | 2 | Подготовка песочной массы | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 28 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Техника рисования зданий | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 30 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Техника рисования людей. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|--------------------------|----|-----------------|-----------|---|--|--|---------------------------|
| | | | | | | | филиал 1 учебный кабинет | е |
| 4 | Декабрь 13 занятий | 02 | 12.00- 14.00 | групповая | 2 | Техника рисования животных | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 05 | 16.00- 18.00 | групповая | 2 | Техника рисования насекомых. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 07 | 16.00- 18.00 | групповая | 2 | Техника рисования цветов | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 09 | 12.00- 14.00 | групповая | 2 | Техника рисования предметов быта | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 12 | 16.00- 18.00 | групповая | 2 | Техника рисования растений. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 14 | 16.00- 18.00 | групповая | 2 | Техника рисования деревьев. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 16 | 12.00- 14.00 | групповая | 2 | Техника рисования цветной песочной массой. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 19 | 16.00- 18.00 | групповая | 2 | Изготовление единой песочной картины | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 21 | 16.00- 18.00 | групповая | 2 | История искусства кинусайга. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 23 | 12.00- 14.00 | групповая | 2 | Современный пэчворк без иглолки | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------|----|-------------|-----------|---|---|--|--|
| | | | | | | | филиал 1 учебный кабинет | е |
| | | 26 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Основные принципы работы в японской технике. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 28 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Изготовление первого панно подсолнухи | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 30 | 12.00-14.00 | групповая | 2 | Этапы выполнения работы, материал, инструменты. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Январь 10 занятий | 09 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Изготовление работы Утиные истории | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение промежуточный срез |
| | | 11 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Изготовление работы Жили –Были | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 13 | 12.00-14.00 | групповая | 2 | Изготовление работы Кот – Тимофей | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 16 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Изготовление работы спящий младенец | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 18 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Изготовление работы модница | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 20 | 12.00-14.00 | групповая | 2 | Изготовление работы заяц в гостях и пчелиной семьи. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|--------------------|----|-------------|-----------|---|---|--|---------------------------|
| | | 23 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Изготовление работы ромашка и божья коровка | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 25 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Изготовление работы малыш знакомиться с миром | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 27 | 12.00-14.00 | групповая | 2 | Изготовление работы в гостях у Африки | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 30 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Изготовление работы панно Радуется жизни. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Февраль 11 занятия | 01 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | История появления эмбру. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 03 | 12.00-14.00 | групповая | 2 | Этапы Рисования по технике эбру.. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 06 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Техника выполнения эмбру- рисование на воде | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 08 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Работа рисования простых орнаментов | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 10 | 12.00-14.00 | групповая | 2 | Работа рисования цветочной композиции | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 13 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Работа рисования мира насекомых | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|-----------------|----|-------------|-----------|---|--|--|---------------------------|
| | | 15 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Работа рисования мира насекомых | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 17 | 12.00-14.00 | групповая | 2 | Рисование мира животных | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 20 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Рисование мира животных | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 22 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Рисование подводного мира. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 27 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Рисование подводного мира. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 29 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Перенос рисунка на бумажную основу. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Март 13 занятий | 02 | 12.00-14.00 | групповая | 2 | Перенос рисунка на бумажную основу. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 05 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Доработка рисунков на бумажном формате | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 07 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Доработка рисунков на бумажном формате | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 09 | 12.00-14.00 | групповая | 2 | История возникновения энкастики. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------|----|-------------|-----------|---|-------------------------------------|--|---------------------------|
| | | 12 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Художественные приемы энкастики | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 14 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Энкастика в технике оттиска | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 16 | 12.00-14.00 | групповая | 2 | Энкастика работа ребром и носиком. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 19 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Создание работы мира природы. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 21 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Создание работы мира животных | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 23 | 12.00-14.00 | групповая | 2 | Создание работы подводного мира.. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 26 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Создание работы мира растений | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 28 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Создание работы разных строений. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 30 | 12.00-14.00 | групповая | 2 | Создание работы космического мира.. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| 8. | Апрель 13 занятий | 02 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Создание работы мира птиц | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|--|--|----|-------------|-----------|---|---|--|---------------------------|
| | | 04 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Создание работы морской тематики. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 06 | 12.00-14.00 | групповая | 2 | Создание работы зимних пейзажей | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 09 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Создание работы весенних пейзажей. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 11 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Создание работы осенних пейзажей. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 13 | 12.00-14.00 | групповая | 2 | Создание работы летних пейзажей. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 16 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | История создания белорусского плетения | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 18 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Техника выполнения белорусского плетения | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 20 | 12.00-14.00 | групповая | 2 | Этапы работы белорусского плетения | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 23 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Создание простого полотна зеленого поля начало работы | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |
| | | 25 | 16.00-18.00 | групповая | 2 | Создание простого полотна зеленого поля окончание работы. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|---|----------------------|----|-----------------|-----------|---|---|---|--------------------------------------|
| | | 27 | 12.00 14.00 | групповая | 2 | Создание полевых цветов начало работы | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 30 | 16.00 18.00 | групповая | 2 | Создание полевых цветов окончание работы | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| 9 | Май 11 занятий | 02 | 16.00 18.00 | групповая | 2 | Создание орнаментов звездного неба начало работы | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 04 | 12.00 14.00 | групповая | 2 | Создание орнаментов звездного неба окончание работы | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 07 | 16.00 18.00 | групповая | 2 | Создание орнаментов солнца начало работы | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 11 | 12.00 14.00 | групповая | 2 | Создание орнаментов солнца окончание работы | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 14 | 16.00- 18.00 | групповая | 2 | Создание орнаментов снежинок начало работы | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 16 | 16.00- 18.00 | групповая | 2 | Создание орнаментов снежинок окончание работы. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |

| | | | | | | | | |
|--|--|----|-----------------|-----------|---|---|---|--|
| | | 18 | 12.00 14.00 | групповая | 2 | Создание орнаментов листочков начало работы | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 21 | 16.00- 18.00 | групповая | 2 | Создание орнаментов листочков окончание работы | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 23 | 16.00- 18.00 | групповая | 2 | Подготовка к итогу года образовательного объединения. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 25 | 12.00 14.00 | групповая | 2 | Подготовка к итогу года образовательного объединения. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е |
| | | 28 | 16.00 18.00 | групповая | 2 | Разработка и систематизация презентаций.Итоговый срез. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е Итоговый срез. |
| | | 30 | 16.00 18.00 | групповая | 2 | Презентация экскурсионно- лекционных работ. | МОАУ ДО ЦДО с.Возжаевки филиал 1 учебный кабинет | Педагогиче ское наблюдени е Итоговый срез. |

**Диагностика усвоения обучающимися материала, в процессе обучения по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Истоки»**

Нулевой срез тестовых заданий 1-го года обучения

1. В какое время года начинали рубить избы?
 - Летом
 - **Ранней весной**
 - Зимой
2. Главный строительный материал на Руси
 - Камень
 - **Дерево**
 - Солома
3. Систему стен связанных между собой называют?
 - Паз
 - Гребень
 - **Сруб**
4. Как выбирали место для избы, чтобы место было.....
 - Высоким
 - Светлым
 - **Удобно для земледелия, охоты и рыбной ловли**
5. Что такое просветцы?
 - Бревно
 - **Деревянная задвижка**
 - Отверстие в бревне
6. Хранителями домашнего очага и тепла является....
 - **Хозяева**
 - Дед и бабка
 - Домовой
7. Наличие самовара в избе свидетельствовало...
 - Гордость хозяек
 - **Материальном достатка семьи**
 - Наличие хозяев

Промежуточный срез тестовых заданий 1-го года обучения

1. Хохломская роспись – это.....

- Роспись синего цвета
- Роспись красного цвета
- **Роспись в золото одета**

2. Дымковская роспись- это.....

- Изображаются фигуры во весь рост
- Изображаются птицы, звери
- **Разнообразие элементов геометрических фигур**

3. Роспись гжель- это...

- Роспись природы
- **Роспись синего цвета**
- Роспись птиц

4. Гостеприимство- это...

- **Радушие в приеме и угощении**
- Традиции повседневной бытовой культуры
- Сочетание благородств, щедрости и уважение к людям

5. На кого ложилась обязанность приглашения гостей на пир?

- Хозяйку
- **Хозяина**

6. Символ гостеприимства?

- **Хлебосольство**
- Подача пирогов

7. Русский народный костюм девушки состоит из...

- **Рубаха вышитая**
- **Передник**
- **Юбка**
- **Головной убор**

Итоговый срез тестовых заданий 1-го года обучения

1. Материалы для создания кукол

- **Ситец**
- **Сатин**
- Кожа

2. Для изготовления кукол чаще всего использовали....

- **подолы женских рубах и фартуков потому как соприкасались с землей**
- куски ткани

3. Почему у куклы не было лица...

- что оно ей просто не нужно,
- **что в доме не должно быть лишних глаз**

4. Куколка на счастье- что было в ней важное.....

- голова
- **длинная коса**

5. Кукла Кубышка-травница- для чего нужна в избе...

- оберег
- **от болезней в доме**

6. Неразлучники - свадебные куклы....

- **Одна общая рука**
- Одна голова

8. Кукла День и ночь..

- Одна кукла
- **Две куклы одна белая, другая синяя.**

9. Кукла Мамка...

- Нянька
- **Семейный оберег**

10. А теперь отгадайте загадки.

В избе – изба,

На избе – труба,

Зашумело в избе,

Загудело в трубе.

Видит пламя народ,

А тушить не идет.

(печь)

Сидит бычок
Подбоченивши бочок,
Шипит и кипит,
Всем чай пить велит.

(самовар)

В брюхе – баня,
В носу – решето,
На голове – пупок,
Одна рука, и та – на спине. **(чайник)**

Качество усвоение программы обучающимися первого года обучения
должна составлять – от 65% и выше

Нулевой срез тестовых заданий 2-го года обучения

1.Нанесение контура на стекло?

- **касаясь носиком стекла**
- **держа тюбик на большом расстоянии от стекла.**

2.Можно ли рисовать красками на водной основе по стеклу?

- **Да**
- **Нет**

3.Что значит заливать” стекло?

- **кусочек стекла, находящийся в контуре**
- **кусочек бумаги нанести на стекло**

4.Как ими красками наносим краску на стекло ?

- **Витражными**
- **Акварельными**
- **Акриловыми**

5.Последний “закрепительный” шаг в работе со стеклом?

- **обжиг в духовке**
- **покраска**

6.Для эскизов и рисунков по стеклу понадобится:

- **очень легкая бумага для рисования;**
- **калька; фломастер с тонким кончиком для кальки;**
- **цветные карандаши; ластик для стирания карандаша;**
линейка с миллиметровыми делениями

7.Прежде чем приступать к раскрашиванию стекла ...

- **необходимо провести несколько испытаний цвета на эскизе с помощью цветных карандашей**
- **придать рельефность**

Промежуточный срез тестовых заданий 2-го года обучения

1. Работа с керамикой – это.....

- **искусство**
- **Роспись красного цвета**
- **Роспись в золоте**

2. Какие краски для росписи керамики и глины особенно хороши?

- **эмали**
- **акрил**

3. Как подготовить к росписи керамику?

- **Нанесите немного ацетона на ватный диск или вату и тщательно протрите керамику.**
- **Помыть водой**

4. Мезенской росписи по дереву..

- **Нанесение зверей, птиц**
- **Ветки, ягоды**

5. Северодвинской росписи по дереву?

- **Изображались свадьбы, гулянья, чаепития, сцены охоты**
- **Роспись лавок**

6. Жостовская роспись «думает кистью».

- **у художника нет букета перед глазами, он сочиняет прямо на подносе**
- **рисунок замалевывается**

7. Техника жостовской росписи состоит.....

- **замалевка, подмалёвок**
- **Тенежка, перемалевка**
- **Бликовка, чертежка и привязка**

Итоговый срез тестовых заданий 2 года обучения

1. Батик является декоративно-прикладным искусством?
 - да
 - нет
2. Древнейшим способом украшения тканей являлось использование.....
 - **разогретого воска, парафина, смолы.**
 - куски ткани
3. Процесс «рисования с помощью воска» называют....
 - Рисунком
 - **батиком**
4. «Батик у яванцев - не просто ткань с рисунком.....»
 - **Оберегом женщины**
 - длинная коса
5. «"Выбойкой" называлась ткань.....»
 - **с рисунком естественного цвета ткани по окрашенному фону**
 - оберег
6. Технология изготовления декоративных платков парео «Лето».....
 - Одна голова
 - **Изображение месяцев лета июнь, июль, август.**
7. Методики обучения иконописания
 - Не традиционное
 - **традиционное академическое и копирование образцов.**
8. Единицей измерения в древнеегипетском каноне пропорций служила...
 - **длина среднего пальца руки, вытянутой вдоль бедра.**
 - голова
9. Что изображает икона Иисуса Христа...
 - **Бога, явившегося во плоти, то есть Человека (Богочеловека).**
 - свет Царства Вечной Божией Любви

Качество усвоения программы обучающимися второго года обучения должна составлять – от 75% и выше

Нулевой срез тестовых заданий 3-го года обучения

1. Техника холодного батика?
 - касаясь носиком утюга
 - держа тюбик на большом расстоянии .

- **техника рисунка наносится на основе бензина, резинового клея и парафина.**

2. Можно ли рисовать красками на водной основе по батикку?

- Да
- Нет

3. Что значит горячий батик?

- кусочек стекла, находящийся в контуре
- кусок бумаги нанести на стекло
- **рисунок наносится жидким восковым составом**

4. Какими красками наносим краску на ткань ?

- Витражными
- **Акварельными**
- **Акриловыми**

5. Последний “закрепительный” шаг в работе с батиком?

- обжиг в духовке
- покраска
- **закрепление утюгом и уксусным раствором.**

6. Для эскизов и рисунков по ткани понадобится:

- **очень легкая бумага для рисования;**
- **калька; фломастер с тонким кончиком для кальки;**
- **цветные карандаши; ластик для стирания карандаша;**
- **линейка с миллиметровыми делениями**

7. Прежде чем приступать к раскрашиванию ткани ...

- **необходимо провести несколько испытаний цвета на эскизе с помощью цветных карандашей**
- **придать рельефность**

Промежуточный срез тестовых заданий 3-го года обучения

1. Батик является декоративно-прикладным искусством?

- да
- нет

2. Древнейшим способом украшения тканей являлось использование.....

- **разогретого воска, парафина, смолы.**
- куски ткани

3. Процесс «рисования с помощью воска» называют....

- Рисунком
- **батиком**

4.«Батик у яванцев - не просто ткань с рисунком.....

- **Оберегом женщины**
- длинная коса

5. «"Выбойкой" называлась ткань.....

- **с рисунком естественного цвета ткани по окрашенному фону**
- оберег

6. Инструменты для работы с мешковиной..

- **шпагат; нитки;**
- **акриловые краски; клеевой пистолет, ножницы, иголка;**
- **синтепон; элементы декора – кружева, бусины.**

7. Техника кинусайга – это.....

- **ласкутное панно,**
- рисунок

8. Принципы работы кинусайга.....

- **предварительно нарезанные лоскуты ткани накладывают на плоский объемный предмет,**
- ткань прикладывают к предмету,

9. Материалы для рукоделия кинусайга...

- Ножницы, иглы, ткань,
- **Лоскуты ткани, пенопласт, клей, канцелярский нож, ленты, тесьма**

10. Техника рисования эмбру – это....

- Создание узоров на бумаге,
- **Создание узоров на воде**

Итоговый срез тестовых заданий 3 года обучения

1. Техника рисования энкоустика – это....

- Рисование по стеклу,
- **Рисование воском,**
- Рисование песком, карандашами и красками.

2. Инструменты для работы энкоустики.

- **Утюг, фен, восковые мелки**
- **Нагревательный стержень-каутерия.**
- Пластилин, воздушный пластилин, ножницы.

3. Приемы техники энкоустики..

- **Разглаживание, работа носом, работа ребром, оттиск,**
- Переминание, вдавливание, обжиг.

4. Чтобы научиться писать картины энкоустики нужно иметь,

- **Абстрактное видение,**
- **Настроение,**
- **Старение.**

5.Материалы для создания картины энкоустики.

- **планшетки для рисования — листы плотного глянцевого картона;**
- **полирующая тряпочка;**
- **подкладка на стол — чтобы не пачкать пространство вокруг себя во время работы.**

6.Белорусское плетение –это....

- **Работ с бельевой веревкой,**
- **Работа на станке с ниткой для вязания,**
- **Работа с изо нитью.**

7.Инструменты для работы с белорусским плетением.

- **Станок, иглы разного размера, нитки вязальные разного цвета, ножницы,**
- **Натки мулине, клей, ножницы, крючок**

8.Практическая работа изготовление салфетки .

Качество усвоение программы обучающимися третьего года обучения должна составлять – от 85% и выше