

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С.ВОЗЖАЕВКИ**

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» марта 2023 года
Протокол № 02

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОАУ ДО ЦДО
с. Возжаевки

О.А.Малитцкая
2023 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокальная студия «Карусель»**

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 8 -15 лет

Срок реализации – 3 года

Уровень программы – разноуровневая

Автор-составитель:
Юсова Оксана Анатольевна
педагог дополнительного
образования
высшей квалификационной
категории

Возжаевка, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы	10
1.3. Планируемые результаты	37
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	41
2.1. Календарный учебный график.....	41
2.2. Условия реализации программы	41
2.3. Форма аттестации	43
2.4. Оценочные материалы	49
2.5. Методические материалы	50
2.6. Рабочая программа воспитания	55
2.7. Календарный план воспитательной работы	61
Список литературы.....	64
Приложение 1. Календарный учебный график	67
Приложение 2. Примерные вопросы для проведения промежуточной и итоговой аттестации	101

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Песня, современная песня в дополнительном образовании – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровому пению, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Характер образовательной деятельности предполагает выдвижение на первый план творческих и продуктивных заданий, «погружения» в деятельность с последующей отработкой отдельных элементов и действий, умений, обработкой и усвоением информации. В работе с одарёнными детьми преобладает взаимный и самостоятельный контроль в рамках общих ценностей и смыслов, разделяемых группой, заинтересованной в достижении продуктивных результатов своей деятельности. Весьма значимо публичное признание достижений, чему способствует участие в конкурсах, выставках, фестивалях и т. д.

Программа «Карусель» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

- Уставом МОАУДО ЦДО с.Возжаевки.

Как важно сегодня воспитывать детей на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, на любовь. Ей мы доверяем лучшие свои чувства, с нею вместе грустим и радуемся, надеемся и мечтаем.

Характер образовательной деятельности предполагает выдвижение на первый план творческих и продуктивных заданий, «погружения» в деятельность с последующей отработкой отдельных элементов и действий, умений, обработкой и усвоением информации. В работе с одарёнными детьми преобладает взаимный и самостоятельный контроль в рамках общих ценностей и смыслов, разделяемых группой, заинтересованной в достижении продуктивных результатов своей деятельности. Весьма значимо публичное признание достижений, чему способствует участие в конкурсах, выставках, фестивалях и т. д.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. В настоящее время важным элементом молодежной политики является воспитание патриотического мировоззрения, развитие внутренних качеств обучающихся, социализации в обществе. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время обучение

должно способствовать культурному развитию; подготавливать обучающихся к активной, полноценной и продуктивной жизни в современном российском обществе. Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую стойкость, а социально значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформировать активную гражданскую позицию и чувство ответственности за личный и коллективный результаты. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Поскольку основой хорошего пения является правильное певческое дыхание, то упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе.

Отличительная особенность программы.

Разноуровневость, которая заключается в том, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальной подготовленности могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения;

- дифференцированный подход к организации обучения, при котором детям предлагаются разные по уровню сложности задания в процессе обучения, что определяет возможность учёта их подготовленности, возможность перехода с уровня на уровень в процессе освоения программы;

- раннее приобщение к вокальному искусству, включение ребёнка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей;

- учет интересов обучающихся их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;

- функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей обучающимся выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер.

Наставничество - это добровольный вид деятельности профессионально компетентных педагогов и обучающихся. Наставничество в образовательном учреждении это – добровольная практика, способ решить сложные проблемы отдельных категорий людей (педагогов, обучающихся), движение добиться большего влияния на свой профессионализм и свою жизнь.

В форме наставничества предполагается взаимодействие обучающихся одного объединения, когда старший ученик, обладающий организаторскими и лидерскими качествами, оказывает позитивное влияние на наставляемого ученика. Применяется модель наставничества «ученик-ученик».

Новизна программы. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что тематическая направленность позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал каждого ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно – практического опыта.

Педагогическая целесообразность программы. В программе представлена система доказательств необходимости применения тех или иных технологий, методов и приемов педагогической деятельности с учетом внутренних и внешних факторов на основе достоверной информации. Обучение по всем блокам программы имеет постепенный, систематичный характер и направлено в конечном итоге на создание концертных вокальных номеров.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокально й студии «Карусель» имеет художественную направленность.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 8 до 15 лет.

В обучении формируются группы:

Стартовый уровень - 1 год обучения – от 10 человек

Базовый уровень - 2 год обучения – от 10 человек.

Продвинутый уровень - 3 год обучения – от 10 человек.

Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно-тематического направления программы.

Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый участник программы должен иметь право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной оснащённости участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей. В группу принимаются дети, проявляющие желание, интерес.

Специальной практической подготовки к данному виду творчества не требуется, но учитывается желание и заинтересованность каждого ребенка, степень природных задатков при занятии вокальным видом искусства. От этого в

дальнейшем будет напрямую зависеть качественный результат работы в данном объединении.

На стартовый уровень обучения принимаются все желающие, в том числе не имеющие начальной вокальной и музыкальной подготовки.

На базовый уровень принимаются обучающиеся, освоившие стартовый уровень и успешно прошедшие аттестацию в конце обучения на стартовом уровне.

На продвинутый уровень переводятся обучающиеся освоившие базовый уровень, успешно прошедшие аттестацию в конце обучения на базовом уровне.

Для вновь набранных детей подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Объём программы: 3 года обучения, 252 часа в год.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Уровень: разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)

Данная программа является комплексной, которая включает в себя следующие программы:

Стартовый уровень – 1 год обучения			
«Хоровое пение» 144 часа году (2 раза в неделю по 2 часа)	«Сольное пение» 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа)	«Ансамбль» 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа)	«Сольфеджио» 36 часов в год (1 раз в неделю по 1 часу)
Базовый уровень – 2 год обучения			
«Хоровое пение» 144 часа году (2 раза в неделю по 2 часа)	«Сольное пение» 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа)	«Ансамбль» 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа)	«Сольфеджио» 36 часов в год (1 раз в неделю по 1 часу)

Продвинутый уровень – 3 год обучения			
«Хоровое пение» 144 часа году (2 раза в неделю по 2 часа)	«Сольное пение» 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа)	«Ансамбль» 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа)	«Сольфеджио» 36 часов в год (1 раз в неделю по 1 часу)

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

Режим занятий

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час равен 45 минутам), с обязательным пятнадцатиминутным перерывом между занятиями.

Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения проведения занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание оптимальных условий для поддержки и творческого развития детей, их самореализации, профессионального самоопределения в соответствии со способностями.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических **задач:**

1. Научить петь, брать правильно дыхание, формировать звук, петь интонационно верно в различном диапазоне, в соответствии с возрастной примарной зоне.

2. Научить детей петь выразительно, развить у них музыкальный слух и память, прививать любовь к музыке и пению.
3. Организовать психолого-педагогическое сопровождение способных и одаренных детей; совершенствовать сотрудничество с родителями в создании условий для развития природных задатков.
4. Научить применять полученные знания и умения в практической жизнедеятельности; развить интерес к процессу творчества.
5. Сформировать умения самостоятельно, на основе полученных знаний, красиво и правильно петь.
6. Сформировать навыки сценического мастерства и публичных выступлений.
7. Сформировать у обучающихся уверенность в себе и своих силах, создавая тем самым мотивационную сферу к творческой активности в познании и самовыражению.
8. Воспитать в обучающихся трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца.

1.3.Содержание программы

Программа предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть каждый год в определенных темах мы возвращаемся к пройденному на более высоком и сложном уровне.

После освоения программы дети могут продолжить занятия в коллективе, совершенствуя свое мастерство. А также они могут продолжить обучение в других коллективах и студиях вокального творчества.

Основная функция контроля диагностическая, т.е. точно знать на каких этапах обучения, какой уровень усвоения материала данной темы (основанная на наблюдениях педагога). В основном используется текущий контроль, где широко используется наблюдение за деятельностью воспитанника и итоговый контроль,

где оцениваются песенные номера и знания в области вокального искусства (вопросники, тестовые задания, кроссворды и др.).

Результаты знаний и умений демонстрируются на концертах, фестивалях и творческих площадках различного уровня.

Учебный план

1 год обучения

№ п/ п	Модули	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
	Темы занятий	Всего	Теория	Практика	
	1.Сольное пение	72	16	56	Педагогическое наблюдение
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Инструктажи по технике безопасности.	2	2	-	Вводный контроль
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	10	2	8	Наблюдение
3	Детский песенный фольклор.	10	2	8	Опрос
4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	26	4	22	Опрос, наблюдение
5	Сценическая хореография.	6	2	4	Наблюдение

6	Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	10	2	8	Наблюдение
7	Итоговая аттестация. Просмотр творческой Работы.	8	2	6	Тестирование
2. Хоровое пение		72	12	60	
1	Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	36	6	40	Вводный контроль. Опрос, выполнение практических упражнений.
2	Пение учебно-тренировочного материала	10	-	10	Текущий контроль. Зачет.
3	Слушание музыки	6	6	-	Текущий контроль. Контроль выполнения задания.
4	Концертная деятельность	10	-	10	Итоговая аттестация. Просмотр творческой работы.
3. Ансамблевое пение		72	16	56	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Входящий контроль
2.	Работа над единой манерой исполнения.	16	2	14	Наблюдение. опрос
3.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	12	2	10	Опрос, выполнение практических упражнений

4.	Воспитание ритмического единства исполнения.	10	2	8	Текущий контроль. Зачет.
5.	Работа над единством дикционного звучания.	12	2	10	Текущий контроль. Контроль выполнения задания.
6.	Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле.	10	2	8	Опрос, выполнение практических упражнений.
7.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	8	2	6	Итоговая аттестация. Просмотр творческой Работы.
4.Сольфеджио		36	15	21	
1.	Формирование вокальных навыков.	3	1	2	Наблюдение.
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	6	2	4	Наблюдение, опрос.
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	6	2	4	Текущий контроль. Контроль выполнения Задания.
4.	Теоретические сведения.	11	7	4	Наблюдение.
5.	Слуховой анализ.	3	1	2	Текущий контроль. Контроль выполнения задания.
6.	Диктант.	4	1	3	Итоговая аттестация.

7.	Импровизация.	3	1	2	Текущий контроль. Контроль выполнения задания.
	ИТОГО	252	59	183	

Содержание учебного плана по программе

«Карусель» 1 год обучения

«Сольное пение»

Введение, знакомство с голосовым аппаратом.

Инструктажи по технике безопасности. (2 часа)

Теоретические занятия. (2 часа) Знакомство с обучающимися. Цель и задачи обучения. Беседа о вокальном искусстве. «Песня как самый популярный музыкальный жанр». Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом.

Форма контроля. Вводный контроль.

Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки. (10 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Понятие о сольном пении. Прослушивание музыкального материала. Понятия: «певческое дыхание», «опора», «виды дыхания». Основы певческого дыхания. Элементарные правила в работе над певческим дыханием.

Практическая работа (8 часов) Речевые тренировки, включающие в себя комплекс упражнений, направленных на формирование у обучающихся четкой дикции при пении, на формирование вокальной речи); упражнения на формирование гласной в головном резонаторе. проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

Форма контроля. Вводный контроль.

Детский песенный фольклор. (10 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Вокальная интонация как одна из главных составляющих обучения искусству эстрадного вокала. Звукообразование как извлечение голосом звуков, отвечающих вокальным требованиям: легкости, открытости, полётности, напевности, мягкости.

Практическая работа (8 часов) Дыхательная гимнастика, направленная на формирование у обучающихся навыков правильного певческого дыхания отработка навыков различного характера дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения (быстрое, медленное); смены дыхания. Тренинги, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа. (26 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Понятие ритма в его широком значении. Ритм как один из важных элементов музыкального языка. Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз). Ритмический рисунок. Понятия сильной и слабой долей. Ритмический слух как средство развития музыкальных способностей.

Практическая работа (8 часов) Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями, направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей). Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Формирование навыка работы с техническими средствами звукоусиления- микрофонами.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Сценическая хореография. (6 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Двигательная культура артиста. Роль и значение интуиции. Понятие пластики. Техники разнообразных сценических

двигательных умений и навыков. Координация «голос-движение».

Практическая работа (8 часов) Комплекс упражнений на пластичность тела и звука.

Вокальные навыки в исполнительском мастерстве. (10 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Понятие пластики, внутренней энергии, внутренних и внешних зажимов; виды сценических движений; элементы творческого самочувствия.

Практическая работа (8 часов) Формирование навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического движения, выразительной музыкальной речи; формирование сценической культуры, сценического мастерства, устранение внутренних и внешних зажимов.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. (8 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Итоговая аттестация обучающихся.

Практическая работа (6 часов) Итоговое тестирование; отчётный концерт группы.

Форма контроля. Итоговый контроль.

«Хоровое пение»

Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров. (46 часов)

Теоретические занятия. (6 часов) Знакомство с обучающимися. Цель и задачи обучения. Беседа о вокальном искусстве. «Песня как самый популярный музыкальный жанр». Понятие о сольном и ансамблевом пении. Прослушивание музыкального материала. Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом. Понятия: «певческое дыхание», «опора», «виды дыхания». Основы певческого дыхания. Элементарные правила в работе над певческим дыханием.

Практическая работа (40 часов) Дыхательная гимнастика, направленная на формирование у обучающихся навыков правильного певческого дыхания

отработка навыков различного характера дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения (быстрое, медленное); смены дыхания. Тренинги, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона. Речевые тренинги, включающие в себя комплекс упражнений, направленных на формирование у обучающихся четкой дикции при пении, на формирование вокальной речи); упражнения на формирование гласной в головном резонаторе.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Пение учебно-тренировочного материала.

Практическая работа (10 часов) Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, включающей наличие мониторов, и при их отсутствии. Работа над музыкальными произведениями с использованием минусовых фонограмм. Разбор текста песни на примере конкретного музыкального произведения.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Слушание музыки.

Теоретические занятия. (6 часов) Вокальная интонация как одна из главных составляющих обучения искусству эстрадного вокала. Звукообразование как извлечение голосом звуков, отвечающих вокальным требованиям: легкости, открытости, полётности, напевности, мягкости. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Факторы, влияющие на чистоту интонирования. Звуковысотный диапазон. Гигиена голоса. Акустическая система для создания объемного звука. Правила работы над музыкальным произведением с использованием акустической системы (при наличии линии мониторов и их отсутствии).

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Концертная деятельность.

Практическая работа (10 часов) Работа над исполнением вокальных

произведений с использованием акустической системы, включающей наличие мониторов, и при их отсутствии. Работа над музыкальными произведениями с использованием минусовых фонограмм. Формирование навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического движения, выразительной музыкальной речи; формирование сценической культуры, сценического мастерства, устранение внутренних и внешних зажимов. Итоговая аттестация обучающихся в форме слепых прослушиваний; итоговое тестирование; отчётный концерт.

Форма контроля. Итоговый контроль.

«Ансамблевое пение».

Введение, знакомство с голосовым аппаратом.

Инструктажи по технике безопасности. (4 часа)

Теоретические занятия. (4 часа) Знакомство с обучающимися. Цель и задачи обучения. Беседа о вокальном искусстве. «Песня как самый популярный музыкальный жанр». Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом.

Форма контроля. Вводный контроль.

Работа над единой манерой исполнения. (16 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Понятие унисона в пении. Прослушивание музыкального материала. Понятия: «певческое дыхание», «опора», «виды дыхания». Основы певческого дыхания. Элементарные правила в работе над певческим дыханием.

Практическая работа (14 часов) Речевые тренировки, включающие в себя комплекс упражнений, направленных на формирование у обучающихся четкой дикции при пении, на формирование вокальной речи); упражнения на формирование гласной в головном резонаторе. проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при

исполнении);

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Работа над динамическим равновесием в ансамбле. (12 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Вокальная интонация как одна из главных составляющих обучения искусству эстрадного вокала. Звукообразование как извлечение голосом звуков, отвечающих вокальным требованиям: легкости, открытости, полётности, напевности, мягкости.

Практическая работа (10 часов) Дыхательная гимнастика, направленная на формирование у обучающихся навыков правильного певческого дыхания отработка навыков различного характера дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения (быстрое, медленное); смены дыхания. Тренинги, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Воспитание ритмического единства исполнения. (10 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Понятие ритма в его широком значении. Ритм как один из важных элементов музыкального языка. Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз). Ритмический рисунок. Понятия сильной и слабой долей. Ритмический слух как средство развития музыкальных способностей.

Практическая работа (8 часов) Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями, направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей). Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Формирование навыка работы с техническими средствами звукоусиления- микрофонами.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Работа над единством дикционного звучания. (12 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Понятие дикции; основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки,

артикуляционный аппарат и особенности певческой артикуляции (движение челюсти, положение языка, участие губ, положение нёба). Отличие вокальной речи от разговорной. Процесс овладения певческой артикуляцией. Правильное произношение музыкальных фраз. Вопросы орфоэпии (гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу).

Практическая работа (10 часов) Речевые тренинги, включающие в себя комплекс упражнений, направленных на формирование у обучающихся четкой дикции при пении, на формирование вокальной речи); упражнения на формирование гласной в головном резонаторе.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле. (10 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Понятие ритма в его широком значении. Ритм как один из важных элементов музыкального языка. Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз). Ритмический рисунок. Понятия сильной и слабой долей. Ритмический слух как средство развития музыкальных способностей.

Практическая работа (8 часов) Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями, направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей).

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. (8 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Итоговая аттестация обучающихся.

Практическая работа (6 часов) Итоговое тестирование; отчётный концерт группы.

Форма контроля. Итоговый контроль.

«Сольфеджио».

Формирование вокальных навыков. (3 часа)

Теоретические занятия. (1 час) Цель и задачи обучения. Правила по технике безопасности на занятиях сольфеджио.

Практическая работа (2 часа) Тренинги, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона.

Форма контроля. Вводный контроль.

Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала. (6 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Вокальная интонация как одна из составляющих обучения. Звукообразование как извлечение голосом звуков, отвечающих вокальным требованиям: легкости, открытости, полётности, напевности, мягкости.

Практическая работа (4 часа) Интонирование. Факторы, влияющие на чистоту интонирования. Звуковысотный диапазон. Гигиена голоса. Акустическая система для создания объемного звука. Правила работы над музыкальным произведением с использованием акустической системы (при наличии линии мониторов и их отсутствии).

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Слушание музыки.

Теоретические занятия. (6 часов) Вокальная интонация как одна из главных составляющих обучения искусству эстрадного вокала. Звукообразование как извлечение голосом звуков, отвечающих вокальным требованиям: легкости, открытости, полётности, напевности, мягкости. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Концертная деятельность.

Практическая работа (10 часов) Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, включающей наличие

мониторов, и при их отсутствии. Работа над музыкальными произведениями с использованием минусовых фонограмм. Формирование навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического движения, выразительной музыкальной речи; формирование сценической культуры, сценического мастерства, устранение внутренних и внешних зажимов. Итоговая аттестация обучающихся в форме слепых прослушиваний; итоговое тестирование; отчётный концерт.

Форма контроля. Итоговый контроль.

Учебный план

2 год обучения

№ п/ п	Модули Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.Сольное пение		72	16	56	Педагогическое наблюдение
1	Правила пения и соблюдение голосового режима. Инструктажи по технике безопасности.	2	2	-	Вводный контроль
2	Различная манера пения. Вокальные навыки. Фонопедическая гимнастика.	10	2	8	Наблюдение
3	Детский песенный фольклор и эстрадное пение – единая манера стиля.	10	2	8	Опрос

4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	26	4	22	Опрос, наблюдение
5	Сценическая хореография.	6	2	4	Наблюдение
6	Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	10	2	8	Наблюдение
7	Итоговая аттестация. Просмотр творческой Работы.	8	2	6	Тестирование
2. Хоровое пение		72	12	60	
1	Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	36	6	40	Вводный контроль. Опрос, выполнение практических упражнений.
2	Пение учебно-тренировочного материала	10	-	10	Текущий контроль. Зачет.
3	Слушание музыки	6	6	-	Текущий контроль. Контроль выполнения задания.
4	Концертная деятельность	10	-	10	Итоговая аттестация. Просмотр творческой работы.
3. Ансамблевое пение		72	16	56	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Входящий контроль

2.	Работа над единой манерой исполнения.	16	2	14	Наблюдение. опрос
3.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	12	2	10	Опрос, выполнение практических упражнений
4.	Воспитание ритмического единства исполнения.	10	2	8	Текущий контроль. Зачет.
5.	Работа над единством дикционного звучания.	12	2	10	Текущий контроль. Контроль выполнения задания.
6.	Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле.	10	2	8	Опрос, выполнение практических упражнений.
7.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	8	2	6	Итоговая аттестация. Просмотр творческой Работы.
4.Сольфеджио		36	15	21	
1.	Формирование вокальных навыков.	3	1	2	Наблюдение.
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	6	2	4	Наблюдение, опрос.
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	6	2	4	Текущий контроль. Контроль выполнения Задания.

4.	Теоретические сведения.	11	7	4	Наблюдение.
5.	Слуховой анализ.	3	1	2	Текущий контроль. Контроль выполнения задания.
6.	Диктант.	4	1	3	Итоговая аттестация.
7.	Импровизация.	3	1	2	Текущий контроль. Контроль выполнения задания.
	ИТОГО	252	59	183	

Содержание учебного плана по программе «Карусель»

2 год обучения

«Сольное пение»

Введение, знакомство с голосовым аппаратом.

Инструктажи по технике безопасности. (2 часа)

Теоретические занятия. (2 часа) Составление репертуарного плана. Правила по технике безопасности на занятиях.

Форма контроля. Вводный контроль.

Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки. (10 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Стили вокальной техники.

Практическая работа (8 часов) Речевые тренинги. Работа над артикуляцией.

Форма контроля. Вводный контроль.

Детский песенный фольклор и эстрадное пение – родственные стили. (10 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Звукообразование в народном исполнительском искусстве.

Практическая работа (8 часов) Дыхательная гимнастика, формирование

правильного певческого звука.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа. (26 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Правила исполнения на опоре.

Практическая работа (8 часов) Тренинги. Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Сценическая хореография. (6 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Формирование сценической пластики.

Практическая работа (8 часов) Комплекс упражнений на пластичность тела и звука.

Вокальные навыки в исполнительском мастерстве. (10 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Понятие пластических этюдов.

Практическая работа (8 часов) Формирование навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического движения, выразительной музыкальной речи; формирование сценической культуры, сценического мастерства, устранение внутренних и внешних зажимов.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. (8 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Итоговая аттестация обучающихся.

Практическая работа (6 часов) Итоговое тестирование; отчётный концерт группы.

Форма контроля. Итоговый контроль.

«Хоровое пение»

Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров. (46 часов)

Теоретические занятия. (6 часов) Вокальные практики. Образцы исполнения.

Практическая работа (40 часов) Дыхательная гимнастика, фонопедические упражнения. Формирование грудно-брюшного резонатора.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Пение учебно-тренировочного материала.

Практическая работа (10 часов) Работа с фонограммами. Разбор текста песни на примере конкретного музыкального произведения.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Слушание музыки.

Теоретические занятия. (6 часов) Интонационный контроль. Основные правила.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Концертная деятельность.

Практическая работа (10 часов) Работа с микрофоном. Итоговая аттестация обучающихся в форме слепых прослушиваний; итоговое тестирование; отчётный концерт.

Форма контроля. Итоговый контроль.

«Ансамблевое пение».

Введение, знакомство с голосовым аппаратом.

Инструктажи по технике безопасности. (4 часа)

Теоретические занятия. (4 часа) Цель и задачи обучения. План работы. Правила по технике безопасности.

Форма контроля. Вводный контроль.

Работа над единой манерой исполнения. (16 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Работа над унисоном.

Практическая работа (14 часов) Речевые тренировки.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Работа над динамическим равновесием в ансамбле. (12 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Динамическое развитие.

Практическая работа (10 часов) Дыхательная гимнастика. Фонопедические упражнения.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Воспитание ритмического единства исполнения. (10 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Ритмический рисунок.

Практическая работа (8 часов) Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями. Работа с микрофонами.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Работа над единством дикционного звучания. (12 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Компоненты дикции.

Практическая работа (10 часов) Речевые тренинги); упражнения на формирование в звука в грудном резонаторе.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле. (10 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Ритмический рисунок.

Практическая работа (8 часов) Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. (8 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Итоговая аттестация обучающихся.

Практическая работа (6 часов) Итоговое тестирование; отчётный концерт группы.

Форма контроля. Итоговый контроль.

«Сольфеджио».

Формирование вокальных навыков. (3 часа)

Теоретические занятия. (1 час) Цель и задачи обучения. Правила по технике безопасности на занятиях сольфеджио.

Практическая работа (2 часа) Тренинги, направленные на воспроизведение

точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона.

Форма контроля. Водный контроль.

Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала. (6 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Чистая интонация как одна из составляющих обучения. Звукообразование .

Практическая работа (4 часа) Интонирование.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Слушание музыки.

Теоретические занятия. (6 часов) Звукообразование. Сопоставление прослушанного материала с навыками вокального исполнительства.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Концертная деятельность.

Практическая работа (10 часов) Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, включающей наличие мониторов, и при их отсутствии. Работа над музыкальными произведениями с использованием минусовых фонограмм. Формирование навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического движения, выразительной музыкальной речи; формирование сценической культуры, сценического мастерства, устранение внутренних и внешних зажимов. Итоговая аттестация обучающихся в форме слепых прослушиваний; итоговое тестирование; отчётный концерт.

Форма контроля. Итоговый контроль.

Учебный план

3 год обучения

№	Модули	Количество часов	
---	--------	------------------	--

п/ п	Темы занятий				Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.Сольное пение		72	16	56	Педагогическое наблюдение
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Инструктажи по технике безопасности.	2	2	-	Вводный контроль
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	10	2	8	Наблюдение
3	Детский песенный фольклор.	10	2	8	Опрос
4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	26	4	22	Опрос, наблюдение
5	Сценическая хореография.	6	2	4	Наблюдение
6	Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	10	2	8	Наблюдение
7	Итоговая аттестация. Просмотр творческой Работы.	8	2	6	Тестирование
2. Хоровое пение		72	12	60	
1	Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	36	6	40	Вводный контроль. Опрос, выполнение практических упражнений.

2	Пение учебно-тренировочного материала	10	-	10	Текущий контроль. Зачет.
3	Слушание музыки	6	6	-	Текущий контроль. Контроль выполнения задания.
4	Концертная деятельность	10	-	10	Итоговая аттестация. Просмотр творческой работы.
3. Ансамблевое пение		72	16	56	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Входящий контроль
2.	Работа над единой манерой исполнения.	16	2	14	Наблюдение. опрос
3.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	12	2	10	Опрос, выполнение практических упражнений
4.	Воспитание ритмического единства исполнения.	10	2	8	Текущий контроль. Зачет.
5.	Работа над единством дикционного звучания.	12	2	10	Текущий контроль. Контроль выполнения задания.
6.	Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле.	10	2	8	Опрос, выполнение практических упражнений.

7.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	8	2	6	Итоговая аттестация. Просмотр творческой Работы.
4.Сольфеджио		36	15	21	
1.	Формирование вокальных навыков.	3	1	2	Наблюдение.
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	6	2	4	Наблюдение, опрос.
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	6	2	4	Текущий контроль. Контроль выполнения Задания.
4.	Теоретические сведения.	11	7	4	Наблюдение.
5.	Слуховой анализ.	3	1	2	Текущий контроль. Контроль выполнения задания.
6.	Диктант.	4	1	3	Итоговая аттестация.
7.	Импровизация.	3	1	2	Текущий контроль. Контроль выполнения задания.
ИТОГО		252	59	183	

Содержание учебного плана по программе «Карусель»

3 год обучения

«Сольное пение»

Введение, знакомство с голосовым аппаратом.

Инструктажи по технике безопасности. (2 часа)

Теоретические занятия. (2 часа) Знакомство с обучающимися. Цель и задачи обучения. Беседа о вокальном искусстве. «Песня как самый популярный музыкальный жанр». Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом.

Форма контроля. Вводный контроль.

Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки. (10 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.

Практическая работа (8 часов) Работа над качеством звукообразования.

Форма контроля. Вводный контроль.

Детский песенный фольклор. (10 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Виды фольклорных техник.

Практическая работа (8 часов) Исполнение в народной манере..

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.(26 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Техника вокального исполнительства.

Практическая работа (8 часов) Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями. Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Формирование навыка работы с техническими средствами звукоусиления- микрофонами.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Сценическая хореография. (6 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Ритмопластика.

Практическая работа (8 часов) Комплекс упражнений на пластичность тела и звука.

Вокальные навыки в исполнительском мастерстве. (10 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Соединение резонаторов в вокальной технике.

Практическая работа (8 часов) Формирование навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. (8 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Итоговая аттестация обучающихся.

Практическая работа (6 часов) Итоговое тестирование; отчётный концерт группы.

Форма контроля. Итоговый контроль.

«Хоровое пение»

Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров. (46 часов)

Теоретические занятия. (6 часов) Хоровая практика, элементы.

Практическая работа (40 часов) Канон. Двухголосное исполнение.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Пение учебно-тренировочного материала.

Практическая работа (10 часов) Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Слушание музыки.

Теоретические занятия. (6 часов) Анализ вокальных примеров.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Концертная деятельность.

Практическая работа (10 часов) Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, включающей наличие мониторов, и при их отсутствии. Работа над музыкальными произведениями с использованием минусовых фонограмм. Формирование навыков выразительного

исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического движения, выразительной музыкальной речи; формирование сценической культуры, сценического мастерства, устранение внутренних и внешних зажимов. Итоговая аттестация обучающихся в форме слепых прослушиваний; итоговое тестирование; отчётный концерт.

Форма контроля. Итоговый контроль.

«Ансамблевое пение».

Инструктажи по технике безопасности. (4 часа)

Теоретические занятия. (4 часа) Цель и задачи обучения. Беседа о вокальном искусстве. Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом.

Форма контроля. Вводный контроль.

Работа над единой манерой исполнения. (16 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Унисон в ансамбле.

Практическая работа (14 часов) Слуховой контроль. Работа над ошибками.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Работа над динамическим равновесием в ансамбле. (12 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Поступенное динамическое развитие.

Практическая работа (10 часов) Вокальные приемы в ансамблевом исполнительстве, цепное дыхание.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Воспитание ритмического единства исполнения. (10 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Работа с ритмослогами, игровые каноны.

Практическая работа (8 часов) Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями. Формирование навыка работы с техническими средствами звукоусиления- микрофонами.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Работа над единством дикционного звучания. (12 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Правила артикуляции.

Практическая работа (10 часов) Речевые тренинги, включающие в себя

комплекс упражнений, направленных на формирование у обучающихся четкой дикции при пении, на формирование вокальной речи); упражнения на формирование согласных.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле. (10 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Темповое единство.

Практическая работа (8 часов) Работа с метрономом.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. (8 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Итоговая аттестация обучающихся.

Практическая работа (6 часов) Итоговое тестирование; отчётный концерт группы.

Форма контроля. Итоговый контроль.

«Сольфеджио».

Формирование вокальных навыков. (3 часа)

Теоретические занятия. (1 час) Цель и задачи обучения. Правила по технике безопасности.

Практическая работа (2 часа) Работа с гармоническими и мелодическими интервалами.

Форма контроля. Водный контроль.

Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала. (6 часов)

Теоретические занятия. (2 часа) Настрой в тональности по камертону и тоническому трезвучию.

Практическая работа (4 часа) Интонирование. Факторы, влияющие на чистоту интонирования.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Слушание музыки.

Теоретические занятия. (6 часов) Стили и направления вокальной техники.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

Концертная деятельность.

Практическая работа (10 часов) Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, включающей наличие мониторов, и при их отсутствии. Работа над музыкальными произведениями с использованием минусовых фонограмм. Итоговая аттестация обучающихся в форме слепых прослушиваний; итоговое тестирование; отчётный концерт.

Форма контроля. Итоговый контроль.

1.3. Планируемые результаты

В процессе реализации программы будут сформированы **предметные результаты.**

Обучающиеся должны **ЗНАТЬ**

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
Технику безопасности. интервалы и аккорды, иметь знания в объёме элементарной теории музыки. Знать правила этикета, положения корпуса исполнителя, позиции рук и ног, основные элементы подиумного шага. Понимать дирижерские жесты и правильно следовать им .	Технику безопасности. Строение интервалов. Правила поведения на сценической площадке. строение артикуляционного аппарата, особенности и возможности певческого голоса, гигиену певческого голоса, понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».	Технику безопасности. Строение аккордов, музыкальные темпы, музыкальные размеры. Правила выполнения движений и комбинаций. Различные манеры пения, место дикции в исполнительской деятельности.

Обучающиеся должны **УМЕТЬ**

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
<p>владеть певческим дыханием, правильно формировать гласные звуки при пении, петь в унисон, слушая друг друга, одноголосные произведения с поддерживающим аккомпанементом, добиваться эмоционального исполнения произведения. Контролировать своё поведение и свои движения во время урока, чётко реагировать на словесно-наглядный показ педагога, подчиняться работе определённые мышцы тела, координировать движения различных частей тела.</p>	<p>Чисто интонировать мелодии с листа, уметь записать несложные мелодии по памяти, на слух определять тональность. согласовывать свои действия с действиями партнёров, иметь развитый художественный вкус и кругозор в области музыки позволят обучающимся музицировать в домашних или иных условиях, что может помочь им в самореализации.</p>	<p>Согласовывать движения с музыкой, ориентироваться на сценической площадке, уметь двигаться в темпе музыки. контролировать свои действия в условиях публичного выступления. Полученные знания, умения и навыки в комплексе с занятиями в хоре, ансамбле, предоставляют возможность получить базовый уровень для дальнейшего самообразования или продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.</p>

В процессе реализации программы у обучающихся будут сформированы **личностные результаты.**

Стартовый уровень:

- сформированность интереса к вокальному искусству и творческой деятельности;
- владение культурой общения в коллективе;
- уважительное отношение к истории и музыкальной культуре разных народов на основе знакомства истории моды, стран и эпох.
- воспитанник оценивает свои способности,
- желание заниматься данным предметом,
- желание участвовать в жизни коллектива,
- получение эмоционального удовлетворения от занятий,
- умение видеть свои ошибки и ошибки других,
- ответственно относиться к занятиям.

Базовый уровень:

- самостоятельность, инициативность, умение работать в команде коллектива;
- наблюдательность, смелость, быстрота реакции.

Продвинутый уровень:

- самостоятельность мышления;
- умение отстаивать свое мнение;
- желание продолжать совершенствоваться и продолжать развиваться в созданных номерах различных видах и жанрах.

Метапредметные результаты

Регулятивные результаты:

Стартовый уровень:

- умение понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом;
- умение формулировать цель и задачи своей деятельности на занятии.

Базовый уровень:

- умение планировать свою деятельность в соответствии с целью;
- умение выбирать способы и средства реализации своей деятельности.

Продвинутый уровень:

-умение адекватно воспринимать оценку педагога и мнение других учащихся;

-умение самостоятельно оценивать правильность и контролировать выполнение технологической последовательности при выполнении творческой работы.

Познавательные результаты

Обучающиеся научатся:

Стартовый уровень:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- использовать приобретенные знания и умения для создания несложных творческих работ.

Базовый уровень:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках;

- анализировать предлагаемую информацию (музыкальные образцы, простейшие ритмические комбинации, двухголосные интервалы, удерживаться в определенной тональности).

Продвинутый уровень:

- сознательно усваивать информацию и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;

- осуществлять алгоритм проектной деятельности.

Коммуникативные результаты:

Обучающиеся научатся:

Стартовый уровень:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

организовывать совместную работу в дуэте, ансамбле.

Базовый уровень:

- умение общаться с педагогом и сверстниками;
- организовывать совместную работу в группе.

Продвинутый уровень:

- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

После освоения программы дети могут продолжить занятия в коллективе, совершенствуя свое мастерство. А также они могут продолжить обучение в других коллективах, вокальных студиях и ансамблях.

Логическим завершением каждого года обучения в вокальной студии является создание концертных номеров, основанных на участии в концертной деятельности различного уровня.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год по программе составлен для каждой учебной группы и оформлен приложением №1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Для реализации программы «Карусель» помещение должно соответствовать СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в кабинете для занятий.

Используются следующее оборудование и материалы:

1. Столы для обучающихся - 8 шт.

2. Стулья для обучающихся - 16 шт.

3. Шкафы для хранения инвентаря - 2 шт.

4. Доска - 2 шт.

5. Микшерский пульт - 1 шт.

6. Ноутбук - 1 шт.

– Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

– Наличие репетиционного зала (сцена).

– Фортепиано, синтезатор.

– Музыкальный центр, компьютер.

– Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

– Электроаппаратура.

– Зеркало.

– Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

– Нотный материал, подборка репертуара.

– Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

– Записи выступлений, концертов

Кадровое обеспечение программы

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Карусель» реализует педагог дополнительного образования Юсова Оксана Анатольевна, имеющая высшее профессиональное образование, первую категорию. Педагог соответствует требованиям Профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей. Утверждённым приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 №298-н.

2.3. Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

– **предварительный контроль** (проводится в сентябре, когда комплектуется группа). Если к педагогу приходит ребенок в течение учебного года, он так - же проходит через это испытание. Задача педагога – установить, на каком уровне находится воспитанник к началу занятий. Проводится в форме собеседования и прослушивания;

– **текущий контроль** (проводится на каждом занятии). В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Текущий контроль позволяет педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми;

промежуточный контроль (контроль освоения содержания тем программы в середине учебного года). Проводится в форме промежуточной аттестации, студийной записи, открытых занятий.

– **итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков

в конце каждого учебного года). Сопоставляя начальный уровень развития ребенка и конечный (результаты итоговой аттестации), можно судить о достигнутых результатах. Сопоставление исходного и конечного уровня обучения воспитанников в целом позволяет судить о качестве образования. Проводится на итоговых занятиях в виде слепых прослушиваний, отчетных концертов, итоговой аттестации.

Формы контроля

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Тестирование (10 вопросов)
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Подбор наиболее эффективных методов обучения	Педагогическое наблюдение
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение результатов обучения обучающихся. Получение сведений совершенствования программы и методов обучения.	Контрольный срез

Определение степени освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: 51 балл (100%):

- 0-17 баллов (0-32%) – программы не освоена;
- 17-25 баллов (33-49%) – низкий уровень освоения программы;
- 26-40 баллов (50-79%) – средний уровень освоения программы;
- 41-51 балл (80-100%) – высокий уровень освоения программы.

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы контроля:

- концертные программы;

- открытые занятия;
- промежуточная и итоговая аттестации;
- студийная запись;
- слепые прослушивания;
- анализ продуктов деятельности(своих выступлений и выступлений товарищей).

Любое публичное выступление воспитанников студии является формой подведения итогов работы и лично каждого воспитанника и коллектива в целом.

Участниками отчетных концертов коллектива непременно являются и педагоги.

В конце учебного года воспитанники коллектива проходят обязательную итоговую аттестацию с участием не только педагогов студии, но и внешних экспертов.

Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки	Показатели	Уровни
Чистота интонирования	Точное исполнение основной темы и ансамблевых партий	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Владение голосом	Пение на опоре-правильное певческое дыхание; понимание процесса	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов)
	звукоизвлечения; артикуляционный аппарат (что входит в это понятие), внятная музыкальная речь, вокальные регистры, простые вокальные приемы	Выше среднего (8-10 баллов)
Владение нюансировкой	Исполнение репертуара разными штрихами - staccato, legato. Динамическое движение	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10)

	внутри фразы и в песне. Акцент.	баллов)
Ритмическая устойчивость	Ритмическая координация. Понимание акцента на 2-ю долю. Синкопированный ритм.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Построение музыкальной фразы	Главное слово фразы. Внутреннее развитие. Работа с текстом.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Выразительность исполнения	Речевые интонации в вокальном исполнении	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Творческое мышление	Актерская импровизация	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Технические навыки: -работа с микрофоном; =умение работать в звукозаписывающей студии	Правильное использование микрофона, наушников; исполнение произведения под фонограмму «минус»	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Стрессоустойчивость	Публичные выступления	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)

Методы выявления результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Формы и способы фиксирования результатов

Формами фиксации результатов личностных достижений детей являются:

- протоколы аттестации обучающихся установленного образца;
- «портфолио» достижений обучающихся;
- индивидуальные карты учёта динамики личностного развития ребенка;
- дневник наблюдения педагога дополнительного образования.

2.4. Оценочные материалы

Формы и методы контроля, система оценивания

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года. Для знакомства используется заполнение инструкционных карт.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии – важно подвести итог, отметить лучших ребят.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в виде тестирования (зачета) по окончании полугодия

Итоговый контроль – в конце учебного года.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы:

1. мониторинг образовательной деятельности;
2. зачёты, тестирование;
3. открытое занятие;
4. индивидуально-групповые занятия-тренинги;
5. концертное представление;
6. презентация творческих проектов;
7. отчётное выступление в конце учебного года;
8. участие в районных и областных конкурсах вокального творчества.

В рамках программы предусмотрен анализ и обсуждение членами коллектива качество исполнения концертных номеров. Педагог оценивает достижения каждого воспитанника по основным показателям:

1. Эстетические качества поведения и внешнего вида на сцене.
2. Сложность исполнения вокального номера.
3. Качество исполнения.
4. Самостоятельная работа.

5. Общая работоспособность и творческая активность.
6. Участие в общественной жизни детского объединения.

Готовые творческие работы воспитанники представляются на концертах и фестивалях различного уровня.

Итоги подводятся в середине и в конце учебного года в ходе промежуточной и итоговой диагностики.

Оценочные материалы указаны в Приложении.

С учетом критериев в ходе тестирования выставляется «зачет», если соблюдены и выполнены все критерии, или при условии невыполнения одного-трех пунктов данных критериев.

Работа обучающихся оценивается:

- низкий уровень – менее 50%
менее 5 правильных ответов в тестировании.
- средний уровень – от 50% до 80%
от 5 до 8 правильных ответов в тестировании.
- высокий уровень – более 80%
более 8 правильных ответов в тестировании

2.5. Методические материалы

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у воспитанников интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, журналов и книг, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео материалов,

различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с микрофоном педагог постоянно напоминает воспитанникам о правилах использования, поведении на сцене, соблюдении техники безопасности.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (метод наглядности, метод словесной наглядности – объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- поисковые, творческие;
- практические (опыты и эксперименты, упражнения);
- метод образного мышления;
- комплексный метод обучения и воспитания (фиксация учебных задач и последовательность их постановки в учебном процессе).

Методы обучения в начале учебного года с учетом знаний, практических навыков, получаемых на занятиях, отличаются от методических приемов, используемых в конце периода обучения.

В начале года повторяются основы вокальной техники, направляется деятельность учащихся на правильное выполнение различных задач и проверяется качество выполненной работы. Постепенно ребята приучаются выполнять работу самостоятельно, используя накопленные знания, проявляют свою выдумку, фантазию и воображение. В работе должно ощущаться авторство ребенка, самостоятельный творческий подход.

Реализация программы предполагает использование современных педагогических образовательных технологий:

- технологии личностно-ориентированного образования, способствующей формированию активно-деятельной позиции обучающихся;
- технологии развивающего обучения, реализующей развитие интересов, способностей, личностных качеств и взаимоотношений между обучающимися;

- игровых технологий, где формируются различные умения и навыки, стимулируется познавательная деятельность, формируется ассоциативное мышление и усиливается мотивация к изучению предмета;

- проектные технологии, которые способствуют формированию творческих способностей, исполнительских компетенций, исследовательских навыков учащихся;

- информационно-коммуникативные технологии, которые способствуют развитию творческих способностей и компетенций, необходимых для успешной социализации ребенка в обществе;

- здоровьесберегающие технологии

Формы организации учебного занятия:

Преобладающая **форма занятий** – групповая.

Работа в группах помогает организовать обучающихся по интересам и способностям. Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность обучающимся объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

Индивидуальная форма работы тесно связана с приобщением обучающихся к чтению и реферированию научно-популярной и специальной литературы, с выполнением наблюдений, проведением экспериментов, и направлена на воспитание у детей осознания важности личного вклада в сохранение самобытности творчества, раскрытие возможностей для самореализации и самовоспитания.

Формы работы: объяснение, планирование, консультации, организация совместных наблюдений, опыт описаний, исследование и работа с научной литературой.

Методические и дидактические материалы:

- наличие наглядного материала (планы, конспекты, иллюстрации, плакаты); - наличие демонстрационного материала (видеофильмы);
- наличие материалов по диагностике (анкеты, диагностические карты)
- диагностические материалы развития детей
- научно-популярная литература.

Основные принципы обучения по программе:

- **принцип наглядности**, предполагающий использование зрительных и иных ощущений, восприятий, образов для достижения наибольшей эффективности занятий;
- **принцип доступности**, подразумевающий построение системы обучения и воспитания с учетом возможностей школьников (возраст, уровень подготовленности, заинтересованность в работе и др.), для чего необходимы соответствующие формы диагностики навыков и умений;
- **принцип системности и последовательности обучения**, предполагающий усвоение новых знаний, навыков и умений в определенной логической последовательности как единое целое;
- **принцип сознания и активности**, предусматривающий необходимость доведения до обучающихся смысла выполняемых заданий;
- **принцип прочности**, предполагающий твердое усвоение и закрепление определенных знаний, умений и навыков и контроль за их усвоением;
- **принцип гуманизма**, в основе которого лежит убеждение в способности человека к совершенствованию и идея о праве ребенка на удовлетворение его потребностей и интересов;
- **принцип индивидуально – личностного подхода**, предполагающий учет индивидуальных возможностей, способностей, потребностей и интересов обучающихся;
- **принцип креативности**, предусматривающий поощрение творческой активности обучающихся.

Алгоритм учебного занятия

- 1 этап: организационный,
- 2 этап: проверочный,
- 3 этап: подготовительный,
- 4 этап: основной,
- 5 этап: контрольный,
- 6 этап: рефлексивный (самоанализ),
- 8 этап: итоговый,
- 9 этап: информационный

Дидактические материалы

- таблицы тональности и интервалов.
- раздаточный материал (карточки с заданиями по сольфеджио);
- фонохрестоматии;
- минусовки;
- видеоматериалы по темам программы;
- подборка специальной литературы хрестоматийного содержания по вокальному творчеству;
- видеозаписи прошлых лет творческих работ обучающихся;
- коллективные работы обучающихся;
- караоке для исполнения песен по выбору обучающихся.

В процессе обучения предусматриваются теоретические и практические занятия, а так же наставничество.

Обучающий наставник – это воспитанник, который обучается в детском объединении не менее 3 лет, обладающий сформированным комплектом профессиональных и личностных качеств, обладает высоким показателем в обучении, высоким уровнем творческих достижений. На каждого обучающегося – наставника приходится от 3-5 обучающихся, которым требуется какая-либо помощь.

В обязанности обучающегося – наставника входят:

- помощь старшим;

-активно участвовать в работе детского объединения и привлекать других обучающихся;

-развивать творческое и аналитическое мышление, быть готовым решать творческие и образовательные задачи, поставленные педагогом;

-быть дисциплинированным, организованным, четко выполнять поручения;

-расти патриотом, воспитывать в себе качества: вежливость, трудолюбие, уважать старших, помогать родителям.

Обучающийся – наставник берет на себя обязательства предоставления обучаемому помощи, в том числе участвует в развитии профессионального мастерства, наставник показывает определенные методики, навыки.

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Цель, задачи и особенности организуемого воспитательного процесса в ДОО.

Цель: личностное развитие воспитанников посредством создания в группе психологически комфортной среды для каждого ребенка, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагога.

Задачи:

1.Реализация процесса воспитания через создание в Центре ярких и содержательных событий, общих позитивных эмоций и доверительного отношения между воспитанниками и педагогом.

2.Организация совместных мероприятий как предмет заботливого отношения в коллективе.

3.Создание системности, целесообразности воспитания как условия его эффективности.

4.Развитие позитивных отношений с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей.

5. Приобретение опыта осуществления социально значимых дел, способность развитию самореализации и самосовершенствованию в процессе жизнедеятельности.

Особенности организуемого воспитательного процесса в ДОО

Деятельность ДООП «Карусель» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся образовательного объединения составляет 26 человек. Из них мальчиков – ____, девочек – ____.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 8 до 15 лет.

Формирование личностных качеств происходит не поочередно, а одновременно. Это не исключает, что какой-то момент приходится уделять больше внимание тем проблемам воспитания, которые по качеству сформированности не соответствуют должному уровню.

Воспитательному процессу присущи значительная вариативность (неоднозначность) и неопределенность результатов. В одних и тех же условиях. Последние могут существенно отличаться. Это обусловлено действиями субъективных факторов: большими индивидуальными различиями воспитанников, их социальным опытом, отношением к воспитанию. Уровень профессиональной подготовленности педагога, его мастерство, умение руководить процессом также оказывает большое влияние на его ход и результаты.

2. Формы и содержание деятельности

Тематические модули	Направления воспитания	Задачи воспитания	Формы и виды деятельности
«Воспитание на учебном занятии»	Учебные занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	Реализация процесса воспитания через создание в Центре ярких и содержательных событий, общих позитивных эмоций и доверительного отношения между воспитанниками и педагогом.	Формы познавательной деятельности: урок-концерт, ансамблевое взаимодействие, игровые каноны

«Воспитание в детском объединении»	Организация воспитательной деятельности в детском объединении	Организация совместных мероприятий как предмет заботливого отношения в коллективе.	<p><i>Работа со всем детским объединением включает в себя:-</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в мероприятиях по плану объединения и организованных Центром, - мотивацию креативного подхода к работе и творческой деятельности, - формирование традиций в коллективе, - организация мероприятий совместно с воспитанниками, направленных на воспитание и формирование социально активной личности, имеющей твердую жизненную позицию. <p><i>Индивидуальная работа с обучающимися детского объединения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и выявление проблем в поведении и ложных стереотипов детей, помощь в преодолении коммуникативного барьера в общении - беседы о правилах поведения на занятиях и в быту, - оказание помощи в тупиковых ситуациях, возникших в обучении и общении со сверстниками.
«Ключевые культурно-образовательные события»	Воспитательные мероприятия в детском объединении, образовательной организации	Создание системности, целесообразности воспитания как условия его эффективности.	<p><i>На уровне образовательной организации</i> (Творческие конкурсы, отчетные концерты, тематические творческие мероприятия)</p> <p><i>На уровне образовательного объединения</i> (выбор и делегирование представителей объединения в состав инициативной группы по подготовке культурно-образовательных событий,</p>

			проведение открытых занятий, презентация итогов года)
«Взаимодействие с родителями»	Продуктивное взаимодействие с родителями	Развитие позитивных отношений с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей.	Родительские собрания, консультации родителей.
«Наставничество и тьюторство»	Индивидуализация образовательного процесса	Приобретение опыта осуществления социально значимых дел, способность развитию самореализации и самосовершенствованию в процессе жизнедеятельности.	Участие наставника и наставляемого в совместных конкурсах и проектных работах, индивидуальные и групповые тьюторские консультации, образовательные события.

3. Планируемые результаты

В воспитании обучающихся приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых компонентов обучающихся, и, прежде всего ценностных отношений.

Обучающиеся после окончания программы научатся:

- выражать яркие и позитивные эмоции;
- вежливо и доброжелательно общаться с окружающими;
- проявлять творческий интерес и самовыражение на занятиях.

2.7 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
<i>Тематические модуль «Воспитание на учебном занятии»</i>			
1.	«Культура исполнителя. Гигиена голоса».	Учебное занятие	октябрь 2023
2.	«Навыки ансамблевого пения, как залог дружбы и сплоченности».	Учебное занятие	декабрь 2023

3.	«Игровые каноны»	Учебное занятие	март 2024
<i>Тематический модуль «Воспитание в детском объединении»</i>			
4.	«Путешествие в мир искусства»	КТД	сентябрь 2023
5.	Концертная деятельность	КТД	ежемесячно
6.	«Песенная феерия»	КТД	ноябрь 2023
7.	«Это все Мы»	КТД	апрель 2024
<i>Тематический модуль «Ключевые культурно-образовательные события»</i>			
8.	«Давайте познакомимся!»	Игра	сентябрь 2023
9.	«Заслон вредным привычкам»	акция	ноябрь 2023
10.	«Интервью с моей мамой»	Онлайн- мероприятие	ноябрь 2023
11.	«Наше творчество»	Фото и видео отчет	ежемесячно
12.	«Репортаж с планеты Детство»	Изготовлен е буклета объединения	март 2024
13.	Отчетное воспитательное мероприятие Центра	воспитательн ое мероприятие	май 2024
<i>Тематический модуль «Взаимодействие с родителями»</i>			
14.	Родительские собрания.		сентябрь 2023
15.	Консультации родителей.		апрель 2024
<i>Тематический модуль «Наставничество и тьюторство»</i>			
16.	Организация работы наставнических пар (ученик- ученик)		в течение года
17.	Участие в совместных конкурсах и проектах		в течение года

18.	Творческая мастерская: «Шерстяной тимбилдинг ШерсТим».	Образовательное событие	Февраль 2024
-----	--	-------------------------	--------------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Официальные документы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273;
- ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Список литературы для педагогов

1. **Агарков, О.М.** «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении. Вопросы физиологии пения и вокальной методики» / О.М.Агарков. – М., 2018. – 262с.
2. **Абдулов, А. А.** Джазовые распевки / А.А.Абдулов. – учебное пособие, Санкт-Петербург, 2018. – 144с.
4. **Апраксина, О.А.**«Методика развития детского голоса: учебное пособие»/ О.А.Апраксина. - 2017. – 204с.
5. **Билль, А. М.**Чистый голос, методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий/ А.М.Билль. - М – 2018. – 108с.
6. **Гонтаренко, Н.Б.**Сольное пение. Секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко. - Ростов-на-Дону Феникс, 2018. – 156с.

7. **Заводова, Т. Е.** Музыка и воспитание/ Т.Е.Заводова - ООО «Красико-Принт», 2019. – 208с.
8. **Дмитриев, Л. Б.** Основы вокальной методики/ Л.Б.Дмитриев. – М.: Музыка, 2018. – 264 с.
9. **Иванченко, В. Н.** «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы»/В.Н.Иванченко - издательство «Учитель», 2019. – 168 с.
10. **Кульневич, С.В.** Дополнительное образование детей: методическая служба/С.В.Кульневич - изд-во «Учитель», 2018. – 206с.
11. **Стулова, Г. П.** «Теория и практика работы с детским хором»/ Г.П.Стулова - Москва, ГИЦ «Владос», 2018. – 180с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. **Антонова, М.А.** «Лучшие дыхательные практики» (А.Н.Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика») /М.А.Антонова. - Санкт – Петербург «Вектор», 2018. – 126с.
2. **Способин, И.В.** «Элементарная теория музыки»/ И.В.Способин - М., издательство «Музыка», 2019. – 318с.
3. **Салмина, Н. Г.** «Дети. Мир звуков»/ Н.Г.Салмина - Музыка, Свердловск, 2018. – 184с.

Приложение 1

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения, 1 группа

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	02.09	12.00	Теория	2	Ансамбль. Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
2.	сентябрь	02.09	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Определение песенного диапазона.	Учебный кабинет	Обсуждение
3.	сентябрь	05.09	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Инструктаж по технике безопасности. Вводный контроль.	Учебный кабинет	Тестирование
4.	сентябрь	05.09	17.00	Теория	2	Сольное пение. Подбор репертуара. Знакомство с партиями.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
5.	сентябрь	9.09	12.00	Теория	2	Ансамбль. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
6.	сентябрь	9.09	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Детский песенный фольклор.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
7.	сентябрь	12.09	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Особенности хорового исполнительства.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
8.	сентябрь	12.09	17.00	Теория	2	Сольное пение. Знакомство с голосовым аппаратом.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
9.	сентябрь	16.09	12.00	Теория	2	Ансамбль. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
10.	сентябрь	16.09	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Упражнения, способствующие	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.

						звукообразованию и голосоведению.		
11.	сентябрь	19.09	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Приемы звукообразования, подачи и звуковедения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
12.	сентябрь	19.09	17.00	Теория	2	Сольное пение. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
13.	сентябрь	23.09	12.00	Теория	2	Ансамбль. Навыки пения в унисон.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
14.	сентябрь	23.09	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Метроритмическое освоение изучаемого материала.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
15.	сентябрь	26.09	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Подражательная манера исполнения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
16.	сентябрь	26.09	17.00	Теория	2	Сольное пение. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
17.	октябрь	30.09	12.00	Теория	2	Ансамбль. Приемы нахождения звуковысотной позиции.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
18.	октябрь	30.09	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Определение песенного диапазона.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
19.	октябрь	03.10	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Развитие гармонического слуха, приемы массового исполнения. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
20.	октябрь	03.10	17.00	Теория	2	Сольное пение. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
21.	октябрь	07.10	12.00	Теория	2	Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
22.	октябрь	07.10	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Работа над пофразовым дыханием	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
23.	октябрь	10.10	15.00	Теория	2	Хоровое пение.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.

24.	октябрь	10.10	17.00	Теория	2	Сольное пение. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
25.	октябрь	14.10	12.00	Теория	2	Ансамбль. Звукоподражательная манера.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
26.	октябрь	14.10	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Работа над пофразовым дыханием	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
27.	октябрь	17.10	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Осветление звука и ощущение резонанса.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
28.	октябрь	17.10	17.00	Теория	2	Сольное пение. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
29.	октябрь	21.10	12.00	Теория	2	Ансамбль. Звукоподражательная манера.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
30.	октябрь	21.10	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Работа над пофразовым дыханием	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
31.	октябрь	24.10	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
32.	октябрь	24.10	17.00	Теория	2	Сольное пение. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
33.	октябрь	28.10	12.00	Теория	2	Ансамбль. Звукоподражательная манера.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
34.	октябрь	28.10	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Работа над пофразовым дыханием	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
35.	октябрь	31.10	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
36.	октябрь	31.10	17.00	Теория	2	Сольное пение. Детский песенный фольклор.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
39.	ноябрь	07.11	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
40.	ноябрь	07.11	17.00	Теория	2	Сольное пение.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.

						Детский песенный фольклор.		
41.	ноябрь	11.11	12.00	Теория	2	Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
42.	ноябрь	11.11	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
43.	ноябрь	14.11	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
44.	ноябрь	14.11	17.00	Теория	2	Сольное пение. Детский песенный фольклор.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
45.	ноябрь	18.11	12.00	Теория	2	Ансамбль. Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
46.	ноябрь	18.11	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
47.	ноябрь	21.11	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
48.	ноябрь	21.11	17.00	Теория	2	Сольное пение. Детский песенный фольклор.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
49.	ноябрь	25.11	12.00	Теория	2	Ансамбль. Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
50.	ноябрь	25.11	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
51.	ноябрь	28.11	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
52.	ноябрь	28.11	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.

53.	декабрь	02.12	12.00	Теория	2	Ансамбль. Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
54.	декабрь	02.12	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
55.	декабрь	05.12	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
56.	декабрь	05.12	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
57.	декабрь	09.12	12.00	Теория	2	Ансамбль. Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
58.	декабрь	09.12	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
59.	декабрь	12.12	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
60.	декабрь	12.12	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
61.	декабрь	16.12	12.00	Теория	2	Ансамбль. Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
62.	декабрь	16.12	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
63.	декабрь	19.12	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.

64.	декабрь	19.12	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
65.	декабрь	23.12	12.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание ритмического единства исполнения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
66.	декабрь	23.12	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
67.	декабрь	26.12	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
68.	декабрь	26.12	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
69.	декабрь	30.12	12.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание ритмического единства исполнения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
70.	декабрь	30.12	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения. Тесты.	Учебный кабинет	Тестирование
71.	январь	09.01	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
72.	январь	09.01	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
73.	январь	13.01	12.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание ритмического единства исполнения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
74.	январь	13.01	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
75.	январь	16.01	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
76.	январь	16.01	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.

						позиция. Вокальная работа.		
77.	январь	20.01	12.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание ритмического единства исполнения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
78.	январь	20.01	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
79.	январь	23.01	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
80.	январь	23.01	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
81.	январь	27.01	12.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание ритмического единства исполнения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
82.	январь	27.01	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
83.	январь	30.01	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
84.	январь	30.01	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
85.	февраль	03.02	12.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание ритмического единства исполнения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
86.	февраль	03.02	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
87.	февраль	06.02	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
88.	февраль	06.02	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
89.	февраль	10.02	12.00	Теория	2	Ансамбль. Работа над единством дикционного звучания.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.

90.	февраль	10.02	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
91.	февраль	13.02	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
92.	февраль	13.02	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
93.	февраль	17.02	12.00	Теория	2	Ансамбль. Ансамбль. Работа над единством дикционного звучания.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
94.	февраль	17.02	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
95.	февраль	20.02	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
96.	февраль	20.02	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
97.	февраль	24.02	12.00	Теория	2	Ансамбль. Ансамбль. Работа над единством дикционного звучания.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
98.	февраль	25.02	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
99.	февраль	27.02	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
100.	февраль	27.02	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
101.	март	02.03	12.00	Теория	2	Ансамбль. Ансамбль. Работа над единством дикционного звучания.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
102.	март	02.03	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.

103.	март	05.03	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Хоровое пение. Пение учебно-тренировочного материала.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
104.	март	05.03	17.00	Теория	2	Сольное пение. Детский песенный фольклор.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
105.	март	09.03	12.00	Теория	2	Ансамбль. Ансамбль. Работа над единством дикционного звучания.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
106.	март	09.03	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
107.	март	12.03	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
108.	март	12.03	17.00	Теория	2	Сольное пение. Детский песенный фольклор.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
109.	март	16.03	12.00	Теория	2	Ансамбль. Ансамбль. Работа над единством дикционного звучания.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
110.	март	16.03	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
111.	март	19.03	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Хоровое пение. Пение учебно-тренировочного материала.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
112.	март	19.03	17.00	Теория	2	Сольное пение. Детский песенный фольклор.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
113.	март	23.03	12.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
114.	март	23.03	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Слуховой анализ.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
115.	март	26.03	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Хоровое пение. Пение учебно-тренировочного материала.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
116.	март	26.03	17.00	Теория	2	Сольное пение. Детский песенный фольклор.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
117.	март	30.03	12.00	Теория	2	Ансамбль.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.

						Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле		
118.	март	30.03	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Слуховой анализ.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
119.	апрель	02.04	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Пение учебно-тренировочного материала.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
120.	апрель	02.04	17.00	Теория	2	Сольное пение. Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
121.	апрель	06.04	12.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
122.	апрель	06.04	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Слуховой анализ.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
123.	апрель	09.04	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Слушание музыки.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
124.	апрель	09.04	17.00	Теория	2	Сольное пение. Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
125.	апрель	13.04	12.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
126.	апрель	13.04	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Импровизация.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
127.	апрель	16.04	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Слушание музыки.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
128.	апрель	16.04	17.00	Теория	2	Сольное пение. Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
129.	апрель	20.04	12.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
130.	апрель	20.04	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Импровизация.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
131.	апрель	23.04	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Слушание музыки.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
132.	апрель	23.04	17.00	Теория	2	Сольное пение. Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.

133.	апрель	27.04	12.00	Теория	2	Ансамбль. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
134.	апрель	27.04	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Импровизация.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
135.	апрель	30.04	12.00	Теория	2	Хоровое пение. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
136.	апрель	30.04	14.00	Теория	2	Сольное пение. Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
137.	май	04.05	15.00	Теория	2	Ансамбль. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
138.	май	04.05	17.00	Теория	1	Сольфеджио. Диктант.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
139.	май	07.05	12.00	Теория	2	Хоровое пение. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность Сольное пение. Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
140.	май	07.05	14.00	Теория	2	Сольное пение. Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
141.	май	11.05	15.00	Теория	2	Ансамбль. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
142.	май	11.05	17.00	Теория	2	Сольфеджио. Диктант.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
143.	май	14.05	12.00	Теория	2	Хоровое пение.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.

						Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.		
144.	май	14.05	14.00	Теория	2	Сольное пение. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
145.	май	18.05	15.00	Теория	2	Ансамбль. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
146.	май	18.05	17.00	Теория	1	Сольфеджио. Диктант.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
147.	май	21.05	12.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
148.	май	21.05	14.00	Теория	1	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
149.	май	25.05	15.00	Теория	2	Ансамбль. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
150.	май	25.05	17.00	Теория	1	Сольфеджио. Диктант.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
151.	май	28.05	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
152.	май	28.05	17.00	Теория	2	Сольное пение. Итоговое тестирование.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.

**Календарный учебный график
1 год обучения, 2 группа**

№п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
------	-------	-------	------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

			занят ия					
1.	сентябрь	01.09	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Особенности хорового исполнительства.	Учебный кабинет	Тестирование
2.	сентябрь	01.09	17.00	Теория	2	Сольное пение. Введение, знакомство с голосовым аппаратом	Учебный кабинет	Тестирование
3.	сентябрь	02.09	12.00	Теория	2	Ансамбль. Вводное занятие. Предмет «Ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей. Инструктаж и по технике безопасности. Вводный контроль.	Учебный кабинет	Тестирование
4.	сентябрь	02.09	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Определение песенного диапазона.	Учебный кабинет	Обсуждение
5.	сентябрь	08.09	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Особенности хорового исполнительства.	Учебный кабинет	Обсуждение
6.	сентябрь	08.09	17.00	Теория	2	Сольное пение. Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
7.	сентябрь	09.09	12.00	Теория	2	Ансамбль. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
8.	сентябрь	09.09	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Детский песенный фольклор.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
9.	сентябрь	15.09	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Особенности хорового исполнительства.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
10.	сентябрь	15.09	17.00	Теория	2	Сольное пение. знакомство с голосовым аппаратом.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
11.	сентябрь	16.09	12.00	Теория	2	Ансамбль. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
12.	сентябрь	16.09	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Упражнения, способствующие звукообразованию и голосоведению.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.

13.	сентябрь	22.09	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Приемы звукообразования, подачи и звуковедения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
14.	сентябрь	22.09	17.00	Теория	2	Сольное пение. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
15.	сентябрь	23.09	12.00	Теория	2	Ансамбль. Навыки пения в унисон.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
16.	сентябрь	23.09	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Метроритмическое освоение изучаемого материала.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
17.	сентябрь	29.09	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Подражательная манера исполнения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
18.	сентябрь	29.09	17.00	Теория	2	Сольное пение. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
19.	сентябрь	30.09	12.00	Теория	2	Ансамбль. Приемы нахождения звуковысотной позиции.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
20.	сентябрь	30.09	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Определение песенного диапазона.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
21.	октябрь	06.10	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Развитие гармонического слуха, приемы массового исполнения. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
22.	октябрь	06.10	17.00	Теория	2	Сольное пение. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
23.	октябрь	07.10	12.00	Теория	2	Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
24.	октябрь	07.10	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Работа над пофразовым дыханием	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
25.	октябрь	13.10	15.00	Теория	2	Хоровое пение.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
26.	октябрь	13.10	17.00	Теория	2	Сольное пение. Знакомство с различной манерой	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.

						пения. Вокальные навыки.		
27.	октябрь	14.10	12.00	Теория	2	Ансамбль. Звукоподражательная манера.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
28.	октябрь	14.10	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Работа над пофразовым дыханием	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
29.	октябрь	20.10	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Осветление звука и ощущение резонанса.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
30.	октябрь	20.10	17.00	Теория	2	Сольное пение. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
31.	октябрь	21.10	12.00	Теория	2	Ансамбль. Звукоподражательная манера.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
32.	октябрь	21.10	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Работа над пофразовым дыханием	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
33.	октябрь	27.10	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
34.	октябрь	27.10	17.00	Теория	2	Сольное пение. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
35.	октябрь	28.10	12.00	Теория	2	Ансамбль. Звукоподражательная манера.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
36.	октябрь	28.10	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Работа над пофразовым дыханием	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
37.	октябрь	03.11	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
38.	октябрь	03.11	17.00	Теория	2	Сольное пение. Детский песенный фольклор.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
39.	ноябрь	10.11	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
40.	ноябрь	10.11	17.00	Теория	2	Сольное пение. Детский песенный фольклор.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.

41.	ноябрь	11.11	12.00	Теория	2	Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
42.	ноябрь	11.11	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
43.	ноябрь	17.11	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
44.	ноябрь	17.11	17.00	Теория	2	Сольное пение. Детский песенный фольклор.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
45.	ноябрь	18.11	12.00	Теория	2	Ансамбль. Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
46.	ноябрь	18.11	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
47.	ноябрь	24.11	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
48.	ноябрь	24.11	17.00	Теория	2	Сольное пение. Детский песенный фольклор.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
49.	ноябрь	25.11	12.00	Теория	2	Ансамбль. Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
50.	ноябрь	25.11	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
51.	ноябрь	01.12	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
52.	ноябрь	01.12	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.

53.	декабрь	02.12	12.00	Теория	2	Ансамбль. Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
54.	декабрь	02.12	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
55.	декабрь	08.12	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
56.	декабрь	08.12	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
57.	декабрь	09.12	12.00	Теория	2	Ансамбль. Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
58.	декабрь	09.12	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
59.	декабрь	15.12	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
60.	декабрь	15.12	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
61.	декабрь	16.12	12.00	Теория	2	Ансамбль. Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
62.	декабрь	16.12	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
63.	декабрь	22.12	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.

64.	декабрь	22.12	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
65.	декабрь	23.12	12.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание ритмического единства исполнения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
66.	декабрь	23.12	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
67.	декабрь	29.12	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
68.	декабрь	29.12	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Тестирование
69.	декабрь	30.12	15.00	Теория	2	Ансамбль. Звукоподражательная манера.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
70.	декабрь	30.12	17.00	Теория	1	Сольфеджио. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
71.	январь	12.01	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
72.	январь	12.01	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
73.	январь	13.01	12.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание ритмического единства исполнения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
74.	январь	13.01	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
75.	январь	19.01	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
76.	январь	19.01	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.

						позиция. Вокальная работа.		
77.	январь	20.01	12.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание ритмического единства исполнения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
78.	январь	20.01	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
79.	январь	26.01	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
80.	январь	26.01	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
81.	январь	27.01	12.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание ритмического единства исполнения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
82.	январь	27.01	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
83.	январь	02.02	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
84.	январь	02.02	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
85.	февраль	03.02	12.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание ритмического единства исполнения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
86.	февраль	03.02	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
87.	февраль	09.02	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
88.	февраль	09.02	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
89.	февраль	10.02	12.00	Теория	2	Ансамбль. Работа над единством дикционного звучания.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.

90.	февраль	10.02	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
91.	февраль	16.02	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
92.	февраль	16.02	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
93.	февраль	17.02	12.00	Теория	2	Ансамбль. Ансамбль. Работа над единством дикционного звучания.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
94.	февраль	17.02	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
95.	февраль	24.02	12.00	Теория	2	Ансамбль. Ансамбль. Работа над единством дикционного звучания.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
96.	февраль	24.02	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
97.	март	01.03	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
98.	март	01.03	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
99.	март	02.03	12.00	Теория	2	Ансамбль. Ансамбль. Работа над единством дикционного звучания.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
100.	март	02.03	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
101.	март	09.03	15.00	Теория	2	Ансамбль. Ансамбль. Работа над единством дикционного звучания.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
102.	март	09.03	17.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
103.	март	15.03	12.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.

						произведений различных жанров.		
104.	март	15.03	14.00	Теория	2	Сольное пение. Детский песенный фольклор.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
105.	март	16.03	15.00	Теория	2	Ансамбль. Ансамбль. Работа над единством дикционного звучания.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
106.	март	16.03	17.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
107.	март	22.03	12.00	Теория	2	Хоровое пение. Хоровое пение. Пение учебно-тренировочного материала.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
108.	март	22.03	14.00	Теория	2	Сольное пение. Детский песенный фольклор.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
109.	март	23.03	15.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
110.	март	23.03	17.00	Теория	1	Сольфеджио. Слуховой анализ.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
111.	март	29.03	12.00	Теория	2	Хоровое пение. Хоровое пение. Пение учебно-тренировочного материала.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
112.	март	29.03	14.00	Теория	2	Сольное пение. Детский песенный фольклор.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
113.	март	30.03	15.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
114.	март	30.03	17.00	Теория	1	Сольфеджио. Слуховой анализ.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
115.	апрель	05.04	12.00	Теория	2	Хоровое пение. Пение учебно-тренировочного материала.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
116.	апрель	05.04	14.00	Теория	2	Сольное пение. Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
117.	апрель	06.04	15.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.

118.	апрель	06.04	17.00	Теория	1	Сольфеджио. Слуховой анализ.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
119.	апрель	12.04	12.00	Теория	2	Хоровое пение. Слушание музыки.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
120.	апрель	12.04	14.00	Теория	2	Сольное пение. Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
121.	апрель	13.04	15.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
122.	апрель	13.04	17.00	Теория	1	Сольфеджио. Импровизация.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
123.	апрель	19.04	12.00	Теория	2	Хоровое пение. Слушание музыки.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
124.	апрель	19.04	14.00	Теория	2	Сольное пение. Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
125.	апрель	20.04	15.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
126.	апрель	20.04	17.00	Теория	2	Сольфеджио. Импровизация.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
127.	апрель	26.04	12.00	Теория	2	Хоровое пение. Слушание музыки.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
128.	апрель	26.04	14.00	Теория	2	Сольное пение. Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
129.	апрель	27.04	15.00	Теория	2	Ансамбль. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
130.	апрель	27.04	17.00	Теория	1	Сольфеджио. Импровизация.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
131.	май	03.05	12.00	Теория	2	Хоровое пение. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
132.	май	03.05	14.00	Теория	2	Сольное пение. Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.

133.	май	04.05	15.00		2	Ансамбль. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
134.	май	04.05	17.00		1	Сольфеджио. Диктант.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
135.	май	10.05	12.00	Теория	2	Хоровое пение. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
136.	май	10.05	14.00	Теория	2	Сольное пение. Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
137.	май	11.05	15.00	Теория	2	Ансамбль. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
138.	май	11.05	17.00	Теория	1	Сольфеджио. Диктант.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
139.	май	17.05	12.00	Теория	2	Хоровое пение. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
140.	май	17.05	14.00	Теория	2	Сольное пение. Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
141.	май	18.05	15.00	Теория	2	Ансамбль. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
142.	май	18.05	17.00	Теория	1	Сольфеджио. Диктант.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
143.	май	24.05	12.00	Теория	2	Хоровое пение. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
144.	май	24.05	14.00	Теория	2	Сольное пение. Подготовка и проведение праздников.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.

						Концертная деятельность.		
145.	май	25.05	15.00	Теория	2	Ансамбль. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
146.	май	25.05	17.00	Теория	1	Сольфеджио. Диктант.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
147.	май	31.05	12.00	Теория	2	Хоровое пение. Итоговое тестирование.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение. Тест.

Календарный учебный график 3 год обучения

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	04.09	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Особенности хорового исполнительства.	Учебный кабинет	Обсуждение
2.	сентябрь	04.09	17.00	Теория	2	Сольное пение. Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
3.	сентябрь	06.09	12.00	Теория	2	Ансамбль. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
4.	сентябрь	07.09	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Детский песенный фольклор.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
5.	сентябрь	11.09	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Особенности хорового исполнительства.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
6.	сентябрь	11.09	17.00	Теория	2	Сольное пение. знакомство с голосовым аппаратом.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
7.	сентябрь	13.09	12.00	Теория	2	Ансамбль.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.

						Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.		
8.	сентябрь	14.09	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Упражнения, способствующие звукообразованию и голосоведению.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
9.	сентябрь	18.09	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Приемы звукообразования, подачи и звуковедения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
10.	сентябрь	18.09	17.00	Теория	2	Сольное пение. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
11.	сентябрь	20.09	12.00	Теория	2	Ансамбль. Навыки пения в унисон.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
12.	сентябрь	21.09	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Метроритмическое освоение изучаемого материала.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
13.	сентябрь	25.09	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Подражательная манера исполнения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
14.	сентябрь	25.09	17.00	Теория	2	Сольное пение. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
15.	сентябрь	27.09	12.00	Теория	2	Ансамбль. Приемы нахождения звуковысотной позиции.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
16.	сентябрь	28.09	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Определение песенного диапазона.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
17.	октябрь	02.10	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Развитие гармонического слуха, приемы массового исполнения. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
18.	октябрь	02.10	17.00	Теория	2	Сольное пение. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.

19.	октябрь	04.10	12.00	Теория	2	Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
20.	октябрь	05.10	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Работа над пофразовым дыханием	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
21.	октябрь	09.10	15.00	Теория	2	Хоровое пение.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
22.	октябрь	09.10	17.00	Теория	2	Сольное пение. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
23.	октябрь	11.10	12.00	Теория	2	Ансамбль. Звукоподражательная манера.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
24.	октябрь	12.10	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Работа над пофразовым дыханием	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
25.	октябрь	16.10	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Осветление звука и ощущение резонанса.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
26.	октябрь	16.10	17.00	Теория	2	Сольное пение. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
27.	октябрь	18.10	12.00	Теория	2	Ансамбль. Звукоподражательная манера.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
28.	октябрь	19.10	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Работа над пофразовым дыханием	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
29.	октябрь	23.10	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
30.	октябрь	23.10	17.00	Теория	2	Сольное пение. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
31.	октябрь	25.10	12.00	Теория	2	Ансамбль. Звукоподражательная манера.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
32.	октябрь	26.10	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Работа над пофразовым дыханием	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
33.	октябрь	30.10	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.

34.	октябрь	30.10	17.00	Теория	2	Сольное пение. Детский песенный фольклор.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
35.	ноябрь	01.11	12.00	Теория	2	Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
36.	ноябрь	02.11	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
37.	ноябрь	06.11	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
38.	ноябрь	06.11	17.00	Теория	2	Сольное пение. Детский песенный фольклор.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
39.	ноябрь	08.11	12.00	Теория	2	Ансамбль. Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
40.	ноябрь	09.11	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
41.	ноябрь	13.11	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
42.	ноябрь	13.11	17.00	Теория	2	Сольное пение. Детский песенный фольклор.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
43.	ноябрь	15.11	12.00	Теория	2	Ансамбль. Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
44.	ноябрь	16.11	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
45.	ноябрь	20.11	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
46.	ноябрь	20.11	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.

						позиция. Вокальная работа.		
47.	ноябрь	22.11	12.00	Теория	2	Ансамбль. Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
48.	ноябрь	23.11	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
49.	ноябрь	27.11	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
50.	ноябрь	27.11	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
51.	ноябрь	29.11	12.00	Теория	2	Ансамбль. Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
52.	ноябрь	30.11	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
53.	декабрь	04.12	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
54.	декабрь	04.12	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
55.	декабрь	06.12	12.00	Теория	2	Ансамбль. Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
56.	декабрь	07.12	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
57.	декабрь	11.12	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.

						произведений различных жанров.		
58.	декабрь	11.12	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
59.	декабрь	13.12	12.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание ритмического единства исполнения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
60.	декабрь	14.12	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
61.	декабрь	18.12	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
62.	декабрь	18.12	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Тестирование
63.	декабрь	20.12	15.00	Теория	2	Ансамбль. Звукоподражательная манера.	Учебный класс	Обсуждение, наблюдение.
64.	декабрь	21.12	17.00	Теория	1	Сольфеджио. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Учебный класс	Обсуждение, наблюдение.
65.	декабрь	25.12	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный класс	Обсуждение, наблюдение.
66.	декабрь	25.12	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа	Учебный класс	Обсуждение, наблюдение.
67.	декабрь	27.12		Теория	2	Ансамбль. Звукоподражательная манера.	Учебный класс	Обсуждение, наблюдение.
68.	декабрь	28.12		Теория	1	Сольфеджио. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Учебный класс	Обсуждение, наблюдение.
71.	январь	10.01	12.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание ритмического единства исполнения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.

72.	январь	11.01	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
73.	январь	15.01	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
74.	январь	15.01	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
75.	январь	17.01	12.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание ритмического единства исполнения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
76.	январь	18.01	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
77.	январь	22.01	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
78.	январь	22.01	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
79.	январь	24.01	12.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание ритмического единства исполнения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
80.	январь	25.01	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
81.	январь	29.01	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
82.	январь	29.01	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
83.	январь	31.01	12.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание ритмического единства исполнения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
84.	февраль	01.02	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.

85.	февраль	05.02	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
86.	февраль	05.02	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
87.	февраль	07.02	12.00	Теория	2	Ансамбль. Ансамбль. Работа над единством дикционного звучания.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
88.	февраль	08.02	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
89.	февраль	12.02	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
90.	февраль	12.02	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
91.	февраль	14.02	12.00	Теория	2	Ансамбль. Ансамбль. Работа над единством дикционного звучания.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
92.	февраль	15.02	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
93.	февраль	19.02	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
94.	февраль	19.02	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
95.	февраль	21.02	12.00	Теория	2	Ансамбль. Ансамбль. Работа над единством дикционного звучания.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
96.	февраль	22.02	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
97.	февраль	26.02	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.

98.	февраль	26.02	17.00	Теория	2	Сольное пение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
99.	февраль	28.02	12.00	Теория	2	Ансамбль. Ансамбль. Работа над единством дикционного звучания.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
100.	февраль	29.02	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
101.	март	04.03	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Хоровое пение. Пение учебно- тренировочного материала.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
102.	март	04.03	17.00	Теория	2	Сольное пение. Детский песенный фольклор.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
103.	март	06.03	12.00	Теория	2	Ансамбль. Ансамбль. Работа над единством дикционного звучания.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
104.	март	07.03	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
105.	март	11.03	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений различных жанров.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
106.	март	11.03	17.00	Теория	2	Сольное пение. Детский песенный фольклор.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
107.	март	13.03	12.00	Теория	2	Ансамбль. Ансамбль. Работа над единством дикционного звучания.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
108.	март	14.03	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Теоретические сведения.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
109.	март	18.03	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Хоровое пение. Пение учебно- тренировочного материала.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
110.	март	18.03	17.00	Теория	2	Сольное пение. Детский песенный фольклор.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
111.	март	20.03	12.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.

112.	март	21.03	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Слуховой анализ.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
113.	март	25.03	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Хоровое пение. Пение учебно-тренировочного материала.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
114.	март	25.03	17.00	Теория	2	Сольное пение. Детский песенный фольклор.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
115.	март	27.03	12.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
116.	март	28.03	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Слуховой анализ.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
117.	апрель	01.04	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Пение учебно-тренировочного материала.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
118.	апрель	01.04	17.00	Теория	2	Сольное пение. Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
119.	апрель	03.04	12.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
120.	апрель	04.04	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Слуховой анализ.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
121.	апрель	08.04	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Слушание музыки.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
122.	апрель	08.04	17.00	Теория	2	Сольное пение. Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
123.	апрель	10.04	12.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание представления «темпового единства» в ансамбле	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
124.	апрель	11.04	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Импровизация.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
125.	апрель	15.04	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Слушание музыки.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
126.	апрель	15.04	17.00	Теория	2	Сольное пение. Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.
127.	апрель	17.04	12.00	Теория	2	Ансамбль. Воспитание представления	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдене.

						«темпового единства» в ансамбле		
128.	апрель	18.04	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Импровизация.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
129.	апрель	22.04	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Слушание музыки.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
130.	апрель	22.04	17.00	Теория	2	Сольное пение. Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
131.	апрель	24.04	12.00	Теория	2	Ансамбль. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
132.	апрель	25.04	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Импровизация.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
133.	май	29.04	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
134.	май	29.04	17.00	Теория	2	Сольное пение. Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
136.	май	02.05	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Диктант.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
137.	май	06.05	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
138.	май	06.05	17.00	Теория	2	Сольное пение. Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
139.	май	08.05	12.00	Теория	2	Ансамбль. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
140.	май	09.05	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Диктант.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
141.	май	13.05	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.

142.	май	13.05	17.00	Теория	2	Сольное пение. Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
143.	май	15.05	12.00	Теория	2	Ансамбль. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
144.	май	16.05	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Диктант.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
145.	май	20.05	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
146.	май	20.05	17.00	Теория	2	Сольное пение. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
147.	май	22.05	12.00	Теория	2	Ансамбль. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
148.	май	23.05	14.00	Теория	1	Сольфеджио. Диктант.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
149.	май	27.05	15.00	Теория	2	Хоровое пение. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
150.	май	27.05	17.00	Теория	2	Сольное пение. Концертная деятельность. Тестирование.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
151.	май	29.05	12.00	Теория	2	Ансамбль. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Обсуждение, наблюдение.
152.	май	30.05	14.00	Теория	1	Диктант.	Учебный кабинет	Итоговое тестирование.

Приложение 2

Диагностические материалы к ДООП «Карусель»

Задания для диагностики музыкально-ритмических способностей:

1. Прохлопать (повторить) заданный ритмический рисунок.
2. Интонировать (воспроизвести голосом) звуковысотный фрагмент вокализа в среднем регистре.
3. Выполнить творческое задание под музыку (изобразить движение с передачей характера).
4. Пропевание гласных и согласных звуков (логоритмика).

Задания для промежуточного контроля:

1. Знать тексты разученных песен.
2. Выполнять основные танцевальные движения под музыку.
3. Уметь определять характер музыкальных произведений.
4. Показать навыки выполнять задание в группе.

Итоговым контролем является успешное выступление на отчетном концерте

Вопросы для проведения промежуточного среза

1 год обучения

№ п/п	Вопрос	Эталон ответов
1.	Какой инструмент не входит в состав симфонического оркестра. А – скрипка, Б – виолончель, В – фагот, Г – балалайка.	Г - балалайка

2.	Какой женский голос самый высокий. А – меццо сопрано, Б – сопрано, В – калораторное сопрано	В – калораторное сопрано
3.	Обозначение быстрого темпа в музыке. А – престо, Б – адажио, В – анданте.	А - престо
4.	Композитор, «король» вальса. А - И.Штраус, Б – А. Вивальди, В – Ж. Бете.	А – И. Штраус
5.	Какое из произведений является оперой. А – «Петрушка», Б – «Лебединое озеро», В – «Снегурочка».	В – «Снегурочка»
6.	Что такое фольклор: А – танец, Б – народное творчество, В - инструмент	Б – народное творчество
7.	Знак молчания в музыке: А- пауза, Б – остановка, В - диез	А - пауза
8.	Как называется последняя часть симфонии: А – финал, Б - адажио	А - финал
9.	Как называется интервал из трех звуков: А – прима, Б – секунда, В – терция, Г - секста	В - терция
10.	Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А.Крылова: А – альт, Б – виолончель, В – скрипка, Г - барабан	Г - барабан

Вопросы для проведения контрольного среза

№ п/п	Вопрос	Эталон ответов
1.	Человек, управляющий поющими: А – композитор, Б – певец, В – дирижер.	В - дирижер
2.	Сколько поющих в ансамбле квартет: А – 2, Б – 4, В – 6.	Б -4
3.	Как называется высокий мужской голос: А – сопрано, Б – бас, В – тенор.	В - тенор
4.	Звуки по порядку: А – лесенка, Б – ступени, В – звукоряд.	В - звукоряд
5.	Композитор, написавший оперу «Снегурочка»: А – П.Чайковский, Б – Римский-Корсаков, С.Рахманинов.	Б – Римский-Корсаков
6.	Грустная тональность: А – минор, Б – альфа, В – мажор.	А - минор
7.	Сколько звуков содержит секунда? А – один, Б – два, В – пять.	Б - два
8.	Как называется ансамбль из пяти воющих: А – квартет, Б – секстет, В – квинтет.	В -квинтет
9.	Музыкальный спектакль, где действующие лица танцуют называются: А – кантата, Б – балет, В – опера.	Б - балет
10.	Какой инструмент не входит в состав камерного оркестра: А – скрипка, Б – виолончель, В – челеста, Г – барабан.	Г - барабан

2 год обучения

Вопросы для проведения промежуточного среза

№ п/п	Вопрос	Эталон ответов
1.	В каком музыкальном спектакле только поют? А – опера, Б – балет, В - симфония	А - опера
2.	«... Душа музыки!» А – интонация, Б – мелодия, В - песня	Б - мелодия
3.	Пение без слов А – вокализ Б – мотив В - песня	А - вокализ
4.	Что звучит перед началом оперы? А – сюита Б – кантата В - увертюра	В - увертюра
5.	Назовите колокольный звон России: А – благовест Б – праздничный трезвон В - набат	Б – праздничный трезвон
6.	Жанр, не относящийся к вокальным произведениям: А- романс Б – кантата В – симфония, Г - песня	В - симфония
7.	Какой русской певице посвятил С.В.Рахманинов свой «Вокализ»? А – Л.В.Зыкиной Б – А.В.Неждановой В – А.Н.Пахмутовой	Б – А.В.Неждановой
8.	Литературная основа оперы или балета: А – либретто Б – сценарий В - пересказ	А - либретто
9.	Самый низкий тембр голоса: А- бас Б – тенор В - сопрано	А - бас

10.	Ансамбль из 4-х музыкантов А – квартет Б – соло В - оркестр	А - квартет
-----	---	-------------

Вопросы для проведения контрольного среза

№ п/п	Вопрос	Эталон ответов
1.	Человек, управляющий поющими: А – композитор, Б – певец, В – дирижер.	В - дирижер
2.	Сколько поющих в ансамбле квартет: А – 2, Б – 4, В – 6.	Б -4
3.	Как называется высокий мужской голос: А – сопрано, Б – бас, В – тенор.	В - тенор
4.	Звуки по порядку: А – лесенка, Б – ступени, В – звукоряд.	В - звукоряд
5.	Композитор, написавший оперу «Снегурочка»: А – П.Чайковский, Б – Римский-Корсаков, С.Рахманинов.	Б – Римский-Корсаков
6.	Грустная тональность: А – минор, Б – альфа, В – мажор.	А - минор
7.	Сколько звуков содержит секунда? А – один, Б – два, В – пять.	Б - два
8.	Как называется ансамбль из пяти воющих: А – квартет, Б – секстет, В – квинтет.	В -квинтет

9.	Музыкальный спектакль, где действующие лица танцуют называются: А – кантата, Б – балет, В – опера.	Б - балет
10.	Какой инструмент не входит в состав камерного оркестра: А – скрипка, Б – виолончель, В – челеста, Г – барабан.	Г - барабан

3 год обучения

Вопросы для проведения промежуточного среза

№ п/п	Вопрос	Эталон ответов
1.	Жанр, не относящийся к вокальным произведениям: А- романс Б – кантата В – симфония, Г - песня	В – симфония
2.	Как называется ансамбль из пяти поющих: А – квартет, Б – секстет, В – квинтет.	А – квартет
3.	Грустная тональность: А – минор, Б – альфа, В – мажор.	А – минор
4.	Ансамбль из 4-х музыкантов А – квартет Б – соло В - оркестр	А – квартет
5.	Как называется интервал из трех звуков: А – прима, Б – секунда, В – терция, Г - секста	В – терция
6.	Звуки по порядку: А – лесенка, Б – ступени, В – звукоряд.	В – звукоряд
7.	Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А.Крылова:	Г - барабан

	А – альт, Б – виолончель, В – скрипка, Г - барабан	
8.	Человек, управляющий поющими: А – композитор, Б – певец, В – дирижер.	В – дирижер.
9.	Музыкальный спектакль, где действующие лица танцуют называются: А – кантата, Б – балет, В – опера.	Б - балет
10.	Какой инструмент не входит в состав камерного оркестра: А – скрипка, Б – виолончель, В – челеста, Г – барабан.	Г - барабан

Вопросы для проведения контрольного среза

№ п/п	Вопрос	Эталон ответов
1.	Какой инструмент не входит в состав симфонического оркестра. А – скрипка, Б – виолончель, В – фагот, Г – балалайка.	Г - балалайка
2.	Какой женский голос самый высокий. А – меццо сопрано, Б – сопрано, В – калораторное сопрано	В – калораторное сопрано
3.	Обозначение быстрого темпа в музыке. А – престо, Б – адажио, В – анданте.	А - престо
4.	Композитор, «король» вальса. А - И. Штраус, Б – А. Вивальди, В – Ж. Бете.	А – И. Штраус
5.	Какое из произведений является оперой. А – «Петрушка», Б –	В – «Снегурочка»

	«Лебединое озеро», В – «Снегурочка».	
6.	Что такое фольклор: А – танец, Б – народное творчество, В - инструмент	Б – народное творчество
7.	Знак молчания в музыке: А- пауза, Б – остановка, В - диез	А - пауза
8.	Как называется последняя часть симфонии: А – финал, Б - адажио	А - финал
9.	Как называется интервал из трех звуков: А – прима, Б – секунда, В – терция, Г - секста	В - терция
10.	Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А.Крылова: А – альт, Б – виолончель, В – скрипка, Г - барабан	Г - барабан