

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ  
БЕЛОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С. ВОЗЖАЕВКИ**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» марта 2023 года  
Протокол № 02

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОАУ ДО ЦДО

с. Возжаевки

Малитцкая О.А.

«01» марта 2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Юный музейвед»**

Направленность программы – туристско-краеведческая

Уровень программы – разноуровневая

Возраст обучающихся - 8 – 16 лет

Срок реализации - 2 года

Автор-составитель:

Родионова Юлия Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Возжаевка, 2023

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цели и задачи программы .....	7
1.3. Содержание программы .....	8
1.4. Планируемые результаты .....	54
Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий .....	56
2.1. Календарный учебный график.....	56
2.2. Условия реализации программы .....	56
2.3. Формы аттестации .....	58
2.4. Оценочные материалы .....	59
2.5 Методические материалы .....	59
2.6. Рабочая программа воспитания .....	63
2.7. Календарный план воспитательной работы .....	69
Список литературы .....	72
Приложение 1. Календарно-учебный график .....	75
Приложение 2. Диагностика усвоения обучающимися материала, в процессе обучения по ДООП «Юный музейвед».....	98

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности «Юный музейвед» составлена на основе нормативных документов:

- Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"» (далее – СанПиН);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”.
- Устава Муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования с. Возжаевки.
- Методических рекомендаций по организации дополнительных общеобразовательных программ (разработанных МКУ Отдел образования и молодежной политики администрации Белогорского муниципального округа Муниципальный опорный центр Белогорского округа, приказ № 13-р от 19.01.2022 г.

Программа «Юный музейвед» является модифицированной.

**Направленность программы** - туристско-краеведческое.

**Актуальность программы.** Для развития, обучения и воспитания подрастающего поколения исключительно важны связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти. Помочь молодому поколению в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей. На базе Центра дополнительного образования с. Возжаевки с целью повышения духовно-нравственной культуры воспитанников была создана музейная комната «Здесь Родины моей начало...», которая обладает большим образовательно-воспитательным потенциалом. С целью выполнения образовательной деятельности в соответствии с учебным планом Центра дополнительного образования, на базе музейной комнаты реализуется дополнительная образовательная программа «Юный музейвед».

Актуальность программы обусловлена тем, что осваивая теоретические знания и практические умения в области музейного дела у обучающихся формируется патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, природные, материальные, художественные и культурные ценности. У них формируется понимание особенностей нравов, обычаев, верований и традиций, героического прошлого различных поколений.

**К отличительным особенностям** программы можно отнести то, что программа на выполнение государственно важных задач: на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья учащихся; на обеспечение духовно- нравственного, гражданско-патриотического и трудового воспитания учащихся; на социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе.

Программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный музей – Родная старина», автор-составитель Шпилькова Т.Н., педагог дополнительного образования МБОУ Гремячевской школы № 1.

Эффективным механизмом повышения качества образовательной деятельности по программе «Юный музеевед» является использование **модели наставничества** в форме «педагог-обучающийся», которая предполагает взаимодействие педагога и обучающихся. Цель использования данной модели:

- Эффективная реализация индивидуального подхода к каждому ребенку;
- развитие коммуникативных навыков у обучающихся;
- более эффективная работа с одаренными детьми;
- больше простора к мотивации на творческую деятельность;
- личная психологическая поддержка и мотивация обучающегося;
- развитие таких качеств как взаимовыручка, умение работать в команде.

Модель формы «педагог–обучающийся» предполагает индивидуальную наставническую работу с каждым обучающимся в творческой группе и одаренными или отстающими. Педагог-наставник создает комфортные условия для раскрытия потенциала обучающихся, помогает с организацией образовательного процесса и с решением конкретных психолого-педагогических и коммуникативных проблем, контролирует самостоятельную работу обучающихся. Наставляемые получают необходимый стимул к образовательному, культурному, интеллектуальному совершенствованию, самореализации, а так же развитию необходимых компетенций.

**Новизна** дополнительной образовательной общеразвивающей программы основана на том, что занимаясь музееведением, обучающиеся приобретут ценный опыт работы с различными источниками информации: книгой, архивным материалом, документами личного характера, статистикой, что делает процесс обучения не только интересным, но и ценным в развитии личности.

**Адресат программы.** Программа адресована детям от 8 до 16 лет. Детей данного возраста привлекает все яркое, необычное новое и интересное. У них увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, для кого основным видом деятельности является учение, получение знаний. Дети данного возраста приступают к систематическому овладению основами наук, обучение для них становится многопредметным. Им необходимо знать, зачем нужно выполнять то или другое задание, таким образом, они определяют цель и интерес в той или иной деятельности.

Важнейшей особенностью детей данного возраста является самопознание. Основной формой самопознания является сравнение себя со сверстниками или товарищами по группе. Поведение детей данной возрастной группы регулируется их самооценкой, а самооценка формируется в ходе общения с окружающими людьми. Общаясь с друзьями, младшими товарищами дети активно осваивают нормы, цели, средства социального поведения, вырабатывают критерии оценки себя и других, опираясь на заповеди «кодекса товарищества». Большое значение начинают приобретать сверстники, возрастает роль детского сообщества.

Для обучения принимаются все желающие, что дает возможность заниматься с разнообразными категориями детей: одаренными, детьми из групп социального риска, детьми из семей с низким социально-экономическим статусом.

Количественный состав обучающихся в группе: 1 год обучения – от 10 человек; 2 и 3 год обучения – от 8 человек.

**Объем программы, срок освоения.** Объем количества учебных часов, предусмотренных на реализацию программы - 432 часа, на каждый год обучения предусмотрено по 216 часов. Программа рассчитана на два года обучения.

**Форма обучения** – очная.

**Уровень программы** - разноуровневая. Содержание и предметный материал программы организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

**Первая ступень обучения** - ознакомительный уровень (первый год обучения). Данный уровень предусматривает пробуждению интереса к изучению истории и культуры Амурской области и своей малой Родины. При изучении тематики первого года обучения, обучающиеся приобретут знания об основополагающих музейных понятиях: атрибуции и этикетаже, о профилях музеев и лучших музеях области. Работа направлена на формирование бережного отношения к историческому и культурному наследию своей Родины.

**Вторая ступень обучения** - базовый уровень (второй год обучения) - предусматривает развитие через музейную деятельность у обучающихся коммуникативных навыков, владение краеведческим материалом в объеме разрабатываемых экскурсий. Во второй год обучения обучающиеся продолжают изучать фондовую работу музейных комнат. Ребята познакомятся с классификацией музейных источников, с музейным предметом и его свойствами, приобретут знания об организации научно-фондовой работе в музеях и музейных комнатах. Работа направлена на практическую деятельность, самостоятельный творческий поиск. Создавая свой творческий исследовательский проект, обучающиеся научатся самовыражать и самореализовывать свои способности в общественно полезных и личностно значимых формах деятельности.

**Особенности организации образовательного процесса.** Форма реализации образовательного процесса – традиционная. Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

**Режим занятий.** Продолжительность занятия 2 часа с перерывом в 10 минут через 45 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов. Занятия проводятся 3 раз в неделю по 2 часа.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – формирование патриотизма и развитие сознания, сохранения истории родного края для будущих поколений посредством изучения основ музейной грамотности.

Программа «Юный музейвед» предполагает решение следующих **задач**:

1. Сформировать начальные знания об истории музейного дела и этапах комплектования фондов музея.
2. Формирование системы знаний, умений и навыков по основам музейной работы.
3. Формирование интереса к изучению истории и культуры Амурской области.
4. Развитие мотивации к сбору краеведческого материала.
5. Развитие самостоятельности и инициативы, познавательного интереса к изучению истории.
6. Формирование практических навыков комплексной работы с различными видами исторических источников.
7. Повышение уровня духовно-нравственной культуры обучающихся на основе уважения к историческому и культурному наследию родного края.
8. Приобщение обучающихся к поисково-исследовательской, творческой деятельности, самостоятельному получению знаний на основе сбора и изучения краеведческого материала.
9. Развитие лидерского потенциала через создание комфортной образовательной среды в образовательном объединении.

### **1.3. Содержание программы**

**I ступень обучения (ознакомительный уровень) – 1 год обучения**

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов.			Формы аттестации
		все го	тео рия	пра кти	



				ка	
<b>1. Введение.</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Вводное занятие. Задачи и содержание работы.	2	2	-	Фронтальный опрос.
1.2	Развитие музейного дела в России.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
<b>2. Основы теории и организации музейного дела.</b>		<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	
2.1	История музейного дела в России и в Амурской области.	4	2	2	Фронтальный опрос.
2.2	Что такое «Музей».	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений.
2.3	Типы и профили музеев.	6	2	4	Фронтальный опрос.
2.4	Социальные функции музея.	4	-	4	Выполнение контрольных упражнений.
2.5	Динамичность и наглядность в музее.	4	2	2	Выполнение контрольных упражнений.
2.6	Различные виды музейной деятельности.	6	2	4	Письменный опрос.
<b>3. Сущность и специфические особенности музейной комнаты.</b>		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
3.1	Музейная комната как центр воспитания.	2	2	-	Фронтальный опрос.
3.2	Распределение функций и обязанностей актива музея.	2	2	-	Педагогическое наблюдение.
3.3	Экспозиции музея.	6	-	6	Выполнение контрольных упражнений.
<b>4. Музеи Амурской области.</b>		<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
4.1	История образования музеев.	8	2	6	Фронтальный опрос.
4.2	Значение музеев в культурной жизни населения.	2	-	4	Педагогическое наблюдение.
4.3	Самые крупные музеи Амурской области.	6	2	4	Выполнение контрольных упражнений.
4.4	История образования «Белогорского краеведческого	4	2	2	Выполнение контрольных

	музея им. Н.Г. Ельченинова».				упражнений.
<b>5. Феномен музейного предмета.</b>		<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	
5.1	Научная организация фондовой работы.	4	2	2	Фронтальный опрос.
5.2	Музейный предмет, его функции.	4	2	2	Выполнение контрольных упражнений.
5.3	Порядок приема музейных предметов в музей.	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений.
5.4	Уникальные музейные предметы: раритеты, реликвии.	4	2	2	Письменный опрос.
5.5	Подлинники и копии.	4	2	2	Педагогическое наблюдение.
5.6	Муляжи, новоделы.	4	-	4	Выполнение контрольных упражнений.
5.7	Критерии отбора ценности музейных предметов.	2	-	1	Педагогическое наблюдение.
5.8	Этапы процесса комплектования фондов музея.	4	2	2	Выполнение контрольных упражнений.
<b>6. Основы собирательской работы.</b>		<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
6.1	Поисково-собирательская работа.	4	2	2	Выполнение контрольных упражнений.
6.2	Тематика краеведческих исследований.	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений.
6.3	Основные формы собирательской работы: походы, экспедиции, текущие комплектование, переписка, встречи с интересными людьми, работа в библиотеках, архивах.	10	2	8	Письменный опрос.
6.4	Составление полевых документов учета и описания памятников истории и культуры.	4	2	2	Педагогическое наблюдение.
6.5	Полевой дневник.	4	2	2	Выполнение контрольных упражнений.

6.6	Тетрадь для записи воспоминаний и рассказов.	2	-	2	Письменный опрос.
6.7	Тетрадь фотофиксаций.	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений.
6.8	Хранение памятников истории и культуры в полевых условиях.	2	2	-	Педагогическое наблюдение.
<b>7. Учет и хранение фондов.</b>		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
7.1	Задачи учетно-хранительской работы.	2	2	-	Выполнение контрольных упражнений.
7.2	Инвентарная книга.	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений.
7.3	Шифровка.	2	-	2	Фронтальный опрос.
7.4	Прием и выдача предметов.	2	-	2	Фронтальный опрос.
7.5	Вспомогательные картотеки.	4	2	2	Выполнение контрольных упражнений.
7.6	Атрибуция музейных экспонатов.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
7.7	Организация хранения музейных экспонатов.	2	2	-	Педагогическое наблюдение.
7.8.	Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозициях и фондах.	2	-	2	Письменный опрос.
<b>8. Экспозиционно-оформительская работа в музейной комнате.</b>		<b>28</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	
8.1	Идейный замысел и тематическая структура экспозиции.	2	2	-	Фронтальный опрос.
8.2	Тематическая экспозиция.	2	2	-	Педагогическое наблюдение.
8.3	Систематическая экспозиция.	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений.
8.4	Монографическая экспозиция.	2	2	-	Выполнение контрольных упражнений.
8.5	Ансамблевая экспозиция.	2	-	2	Выполнение контрольных

					упражнений.
8.6	Порядок создания экспозиции: изучение и отбор материалов.	2	-	2	Письменный опрос.
8.7	Составление тематико-экспозиционного плана.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
8.8	Разработка проекта художественного оформления.	4	2	2	Выполнение контрольных упражнений.
8.9	Постоянные и временные выставки.	2	-	2	Фронтальный опрос.
8.10	Принцип построения экспозиции.	2	2	-	Выполнение контрольных упражнений.
8.11	Обработка наглядного материала.	4	2	2	Выполнение контрольных упражнений.
8.12	Составление текстов и изготовление элементов оформления.	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений.
<b>9. Выставочная работа музейной комнаты.</b>		<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
9.1	Научная разработка и построение стационарной выставки.	4	2	2	Фронтальный опрос.
9.2	Основные требования к созданию выставки.	2	-	2	Фронтальный опрос.
9.3	Наглядно - эстетическое оформление выставки.	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений.
9.4	Организация тематической выставки «Творчество народных умельцев».	4	2	2	Педагогическое наблюдение.
9.5	«Старая, старая книжка» (путешествие в прошлое).	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
<b>10. Массовая работа музейной комнаты.</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
10.1	Организация и проведение встречи с ветеранами ВОВ и тружениками тыла.	6	2	4	Выполнение контрольных упражнений.
10.2	Подготовка и проведение тематической экскурсии «Война. Победа. Память».	6	-	6	Педагогическое наблюдение.
<b>11. Исследовательская деятельность музея.</b>		<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	

11.1	Система исследовательской работы. Этапы.	2	2	2	Педагогическое наблюдение.
11.2	Выбор темы для проведения исследования.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
11.3	Правила ведения учетных записей.	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений.
11.4	Сбор информационного материала.	4	2	2	Выполнение контрольных упражнений.
11.5	Систематизация и литературная обработка полученных сведений.	4	2	2	Выполнение контрольных упражнений.
11.6	Защита исследовательских работ.	2	-	2	Фронтальный опрос.
<b>12. Однодневный поход с методическими занятиями по сбору и оформлению материала.</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
12.1	Подготовка маршрутного листа.	2	2	-	Педагогическое наблюдение.
12.2	Подготовка сметы похода и снаряжения.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
12.3	Однодневный поход.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
12.4	Подведение итогов похода.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
<b>13. Итоговое занятие.</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Концерт.
ВСЕГО:		216	72	144	

### **Содержание учебного плана первого года обучения**

#### **Раздел 1 «Введение». Тема № 1 «Вводное занятие».**

**Теория.** Знакомство с задачами кружка, программой на учебный год. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

**Практика.** Экскурсия в музейную комнату «Здесь Родины моей начало...» на базе ЦДО с. Возжаевки ф 1.

**Формы контроля.** Письменный опрос.

#### **Раздел 1 «Введение». Тема № 2 «Развитие музейного дела в России».**

**Теория.** Знакомство с задачами кружка, программой на учебный год. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

**Практика.** Обзор фотоматериалов, презентаций.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 2 «Основы теории и организации музейного дела». Тема № 1 «История музейного дела в России и Амурской области».**

**Теория.** История музейного дела. Современные проблемы и перспективы развития музейного дела в Амурской области.

**Практика.** Обзор и обсуждение видеофильмов об известных музеях мира.

**Формы контроля.** Письменный опрос.

**Раздел 2 «Основы теории и организации музейного дела». Тема № 2 «Что такое музей?».**

**Теория.** Значение слова «музей». Правила поведения при посещении музея.

**Практика.** Составление правил поведения при посещении музея.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 2 «Основы теории и организации музейного дела». Тема № 3 «Типы и профили музеев».**

**Теория.** Понятие «профиль музея». Типы музеев: научно-исследовательские, научно-просветительные и учебные музеи. Способы осуществления функции документирования музеев: музеи коллекционного типа и музеи ансамблевого типа. Классификация музеев по профилю: исторические музеи, архитектурные, художественные, естественнонаучные, литературные, музыкальные, театральные музеи, музеи физкультуры и спорта, педагогические, музеи техники, промышленные музеи, экомuzeи.

**Практика.** Определение значений основных понятий и терминов музейного дела. Составление кроссворда на музейную тему.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 2 «Основы теории и организации музейного дела». Тема № 4 «Социальные функции музея».**

**Теория.** Социальные функции музея: функция документирования, функция образования и воспитания, функция организации свободного времени, функция организации свободного времени. Взаимодействие социальных функций музея между собой.

**Практика.** Обзор Интернет-ресурсов.

**Формы контроля.** Тестовое задание.

**Раздел 2 «Основы теории и организации музейного дела». Тема № 5 «Динамичность и наглядность в музее».**

**Теория.** Понятие «динамическая наглядность». Показ как реализация принципа наглядности. Натуральная наглядность (предметные, подлинные средства). Изобразительные средства, словесно-образная наглядность, технические средства наглядности, предметная наглядность, слуховая наглядность, словесно-образный вид наглядности. Методические приемы и навыки их использования.

**Практика.** Составление информационных буклетов.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 2 «Основы теории и организации музейного дела». Тема № 6 «Различные виды музейной деятельности».**

**Теория.** Виды музейной деятельности: научно-исследовательская работа, фондовая, экспозиционная, культурно-образовательная, экономическая. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Содержание научно - фондовой работы в музее: изучение музейных предметов; комплектование фондов музея; учет музейных фондов; хранение музейных фондов (соблюдение режима; консервация и реставрация; упаковка и транспортировка). Музейная экспозиция. Основные формы культурно-образовательной деятельности Экскурсия – основная форма. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музея: лекция, консультация, научные чтения, конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт, литературный вечер, театрализованное представление, праздник. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.

**Практика.** Разработка музейной афиши, буклета.

**Формы контроля.** Выполнение тестовых заданий.

### **Раздел 3 «Сущность и специфические особенности музейной комнаты».**

#### **Тема № 1 «Музейная комната – как центр воспитания».**

**Теория.** Музей как воспитательный центр открытого образовательного пространства. Деятельностный подход в музейной педагогике. Развитие метапредметных компетенций. Развитие личностных компетенций.

**Практика.** Экскурсии по памятным местам села, фотографирование, зарисовки, сбор материалов для школьного музея; встречи с интересными людьми.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

### **Раздел 3 «Сущность и специфические особенности музейной комнаты».**

#### **Тема № 2 «Распределение функций и обязанностей актива музея».**

**Теория.** Основная функция актива музея. Цели и задачи актива музея. Права и обязанности членов актива музея. Законы и заповеди актива музея. Организационное строение актива музея.

**Практика.** Формирование актива музейной комнаты, распределений функций.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.



### **Раздел 3 «Сущность и специфические особенности музейной комнаты».**

#### **Тема № 3 «Экспозиции музея».**

**Теория.** Понятие «экспозиция». Типы экспозиций и их характеристика: тематические выставки, фондовые выставки, отчетные выставки. Принципы построения композиций. Виды экспозиций и их характеристика: тематическая, систематическая, ансамблевая, ландшафтная, экспозиция имени одного экспоната. Методика создания экспозиции в музейной комнате. Основные приемы музейно-экспозиционного проектирования: концепция композиции, построение композиции, поиск предметов, тематико-экспозиционный план. Размещение оборудования и экспонатов.

**Практика.** Составление творческого сочинения на тему «Наследие, которым я дорожу».

**Формы контроля.** Письменный опрос.

### **Раздел 4 «Музеи Амурской области». Тема № 1 «История образования музеев».**

**Теория.** История образования палеонтологического музея им. Ю.А.Орлова (Москва); Государственного Биологического музея им. К.А.Тимирязева (Москва); Ботанического музея БИН РАН (Санкт-Петербург); Зоологического музея Зоологического института РАН (Санкт-Петербург); Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана (Москва); Государственного геологического музея им. В.И. Вернадского «Музей истории Земли» (Москва); Государственного исторического музея (Москва); Российского этнографического музея (Санкт-Петербург); Центрального музея Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (Москва). История образования Музея городского быта «Симбирск к. XIX – н. XX вв.» (Ульяновск); Государственной Третьяковской галереи (Москва); Государственного Эрмитажа; Государственного музея-заповедник «Царское село».

**Практика.** Обзор видеофильмов об известных музеях нашей области. Подготовка доклада об одном из музеев Амурской тобласти.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 4 «Музеи Амурской области». Тема № 2 «Значение музеев в культурной жизни населения».**

**Теория.** Роль современного музея в социально-культурном развитии общества. Современные формы актуализации и популяризации историко-культурного наследия.

**Практика.** Составление кроссворда на музейную тему.

**Формы контроля.** Письменный опрос.

**Раздел 4 «Музеи Амурской области». Тема № 3 «Самые крупные музеи Амурской области».**

**Теория.** Основные музеи, расположенные на территории Амурской области: Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского; Серышевский районный историко-краеведческий музей; Ромненский историко-краеведческий музей; Шимановский краеведческий музей; Сковородинский районный краеведческий музей им. П.А. Флоренского; Албазинский краеведческий музей; Екатеринославский историко-краеведческий музей; Музей истории БАМа г. Тынды; Музей истории амурского казачества Магдагаченского района, Ивановский историко-краеведческий музей; Музей истории строительства Зейской ГЭС.

**Практика.** Оформление стенда «По проспектам души». Просмотр видеофильма об известных музеях Амурской области.

**Формы контроля.** Творческое задание.

**Раздел 4 «Музеи Амурской области». Тема № 4 «История образования «Белогорского краеведческого музея им. Н.Г. Ельченинова».**

**Теория.** История музея. Экспозиции музея: 1. Освоение Притомья. Основание и развитие села Александровское 1860-1917 гг. 2. Флора и фауна родного края. 3. Годы великих потрясений 1917- 1945 гг. 4. Белогорцы в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Экскурсии, представленные посетителям музея: виртуальные выставки, 3D-экскурсии. Обзор виртуальной выставки «Без права на забвение», «Нам есть чем гордиться!» (160-летию Амурской области). Обзор 3D-экскурсии «Рядом с настоящим - прошлое».

**Практика.** Составление презентации.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 5 «Феномен музейного предмета». Тема № 1 «Научная организация фондовой работы».**

**Теория.** Понятие «научно-фондовая работа». Задачи научно-фондовой работы. Специфика научно-фондовой работы. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов. Хранение музейных фондов (режим хранения фондов, задачи консервации и реставрации, упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов).

**Практика.** Первичная научная обработка собранной коллекции. Ведение книг учета. Составление научного паспорта по предмету.

**Формы контроля.** Выполнение контрольных упражнений.

**Раздел 5 «Феномен музейного предмета». Тема № 2 «Музейный предмет, его функции».**

**Теория.** Определение понятия «музейный предмет». Свойства музейного предмета: информативность, аттрактивность, экспрессивность. Функции музейного предмета: генетическая функция, утилитарно-потребительская, научно-познавательная, культурная, функция моделирования, коммуникативная.

**Практика.** Определение значений основных понятий и терминов музейного дела.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 5 «Феномен музейного предмета». Тема № 3 «Порядок приема музейных предметов в музей».**

**Теория.** Нормативно-правовая документация при поступлении музейных предметов в музей. Порядок оформления приема музейных предметов и музейных коллекций в постоянное пользование.

**Практика.** Составление требований при передачи музейных экспонатов.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 5 «Феномен музейного предмета». Тема № 4 «Уникальные музейные предметы: раритеты, реликвии».**

**Теория.** Определение понятия «реликвия». Краткая история реликвий. Священные реликвии и их легенды: Туринская плащаница, пояс Девы Марии, Терновый венец, Копье судьбы, Гвозди Креста Господня, Борода пророка Мухаммеда, Чёрный камень Каабы, Зуб Будды. Определение понятия «раритет». История раритетов. Раритеты России. Отличительные особенности между реликвиями и раритетами.

**Практика.** Обзор справочных и информационных материалов по музееведению: поиск актуальной информации об экспонатах музейной комнаты.

**Формы контроля.** Письменный опрос.

**Раздел 5 «Феномен музейного предмета». Тема № 5 «Подлинники и копии».**

**Теория.** Определение понятия «копия музейного предмета». Техника изготовления копий. Воспроизведение музейных предметов. Атрибуция музейных предметов. Этапы и подходы в исследовании подлинности и достоверности музейных предметов. Критерии ценности музейного предмета.

**Практика.** Обзор Интернет-ресурсов. Обсуждение способов организации фондовой работы. Составление кроссворда на музейную тему. Определение значений основных понятий и терминов музейного дела. Обзор иллюстрированного материала.

**Формы контроля.** Выполнение контрольных упражнений.

**Раздел 5 «Феномен музейного предмета». Тема № 6 «Муляжи, новоделы».**

**Теория.** Вспомогательные материалы в системе музейной экспозиции. Изготовление копий музейных экспонатов для тактильной выставки. Что такое «новоделы». Причины появления новоделов. Понятие «муляж», цель создания. Обзор презентации, применения муляжей и новоделов в историческом наследии.

**Практика.** Обзор Интернет-ресурсов. Определение значений основных понятий и терминов музейного дела. Обзор иллюстрированного материала.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 5 «Феномен музейного предмета». Тема № 7 «Критерии отбора ценности музейных предметов».**

**Теория.** Критерии отбора ценности предмета: информативность, представительность, аттрактивность, экспрессивность.

**Практика.** Отгадывание кроссворда на музейную тему.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 5 «Феномен музейного предмета». Тема № 8 «Этапы процесса комплектования фондов музея».**

**Теория.** Определение «комплектования музейных фондов». Современные проблемы комплектования фондов. Этапы комплектования фондов: выявление комплекса наиболее интересных для музея фактов, тем, процессов или явлений; определение примерного круга памятников, которые могут стать объектами комплектования по данным темам, процессам или явлениям; выявление и поиск предметов музейного значения; научная экспертиза и определение предметов музейного значения; их получение или приобретение музеем и превращение в музейные предметы. Основные формы комплектования музейных фондов: полевые исследования и текущее комплектование. Способы комплектования: тематическое, систематическое, комплексное. Методика комплектования музейных фондов.

**Практика.** Обсуждение способов организации фондовой работы.

**Формы контроля.** Письменный опрос.

**Раздел 6 «Основы собирательской работы». Тема № 1 «Поисково-собирательская работа».**

**Теория.** Задачи поисково-собирательской работы. Формы собирательской работы: стационарная и экспедиционная. Подготовка к поисково-собирательской работе. Методика организации и проведения поисково-собирательской работы.

**Практика.** Определение задач работы поисково-собирающего отряда.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 6 «Основы собирательской работы». Тема № 2 «Тематика краеведческих исследований».**

**Теория.** Методы краеведческой работы: литературный, метод полевых наблюдений, картографический, статистический, анкетный, личные беседы. Список примерных тем, для проведения краеведческих исследований.

**Практика.** Составление примерных тем для проведения краеведческих исследований.

**Формы контроля.** Выполнение контрольных упражнений.

**Раздел 6 «Основы собирательской работы». Тема № 3 «Основные формы собирательской работы».**

**Теория.** Цель и задачи комплектования. Направления комплектования. Формы комплектования. Методика комплектования по Решетникову. Цель и задачи организации встречи с интересными людьми. Главные методические принципы организации встречи с интересными людьми. Цель и задачи при организации собирательской работы в библиотеках. Основные требования и условия эффективности при работе в библиотеке. Сущность понятия архива. Функция архивного дела. Основные требования и условия работы при работе в архивах. Правила работы с документами, правила поиска документов.

**Практика.** Изучение правил при проведении собирательских работ.

**Формы контроля.** Тестирование.

**Раздел 6 «Основы собирательской работы». Тема № 4 «Составление полевых документов учета и описания памятников истории и культуры».**

**Теория.** Инструкция о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры. Общие правила оформления и заполнения полевых документов.

**Практика.** Составление принципов при отборе материала.

**Формы контроля.** Самоанализ.

**Раздел 6 «Основы собирательской работы». Тема № 5 «Полевой дневник».**

**Теория.** Понятие «полевой дневник». Форма и правила заполнения полевого дневника. Порядок описания маршрутов.

**Практика.** Практическая работа: оформление полевого дневника.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 6 «Основы собирательской работы». Тема № 6 «Тетрадь для записи воспоминаний и рассказов».**

**Теория.** Цель и задачи введения тетради для записей воспоминаний и рассказов. Правила введения тетради для записей воспоминаний и рассказов.

**Практика.** Составление тетради для записей.

**Формы контроля.** Творческое задание.

**Раздел 6 «Основы собирательской работы». Тема № 7 «Тетрадь фотофиксаций».**

**Теория.** Фотофиксирование в процессе собирательской работы. Содержание тетради для фотофиксаций.

**Практика.** Отгадывание кроссворда.

**Формы контроля.** Самоанализ.

**Раздел 6 «Основы собирательской работы». Тема № 8 «Хранение памятников истории и культуры в полевых условиях».**

**Теория.** Систематизация и хранение памятников истории и культуры в полевых условиях. Порядок использования и содержания недвижимых памятников истории и культуры.

**Практика.** Работа в библиотеке с. Возжаевки, изучение и анализ литературы.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 7 «Учет и хранение фондов». Тема № 1 «Задачи учетно-хранительской работы».**

**Теория.** Цели и задачи учетно-хранительской деятельности. Организация учетно-хранительской работы в музее. Основные функции главного хранителя.

**Практика.** Составление учетной картотеки.

**Формы контроля.** Тестирование.

**Раздел 7 «Учет и хранение фондов». Тема № 2 «Инвентарная книга».**

**Теория.** Типы инвентарных книг: книги учёта основного фонда и вспомогательного фонда. Оформление инвентарных книг. Структура инвентарной книги. Правила оформления инвентарных книг.

**Практика.** Составление инвентарной книги музейной комнаты.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 7 «Учет и хранение фондов». Тема № 3 «Шифровка».**

**Теория.** Шифровка музейных предметов и порядок нанесения номеров на экспонаты. Требования к нанесению шифровки на музейные экспонаты.

**Практика.** Экскурсия в музейную комнату.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 7 «Учет и хранение фондов». Тема № 4 «Прием и выдача музейных предметов».**

**Теория.** Цель регистрации материалов в Книге поступлений. Порядок приема и выдачи поступивших в музей предметов.

**Практика.** Составление требований при передаче музейных экспонатов. Составление учётной карточки экспонатов музейной комнаты.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 7 «Учет и хранение фондов». Тема № 5 «Вспомогательные картотеки».**

**Теория.** Значение вспомогательных карточек в музееведении. Виды вспомогательных карточек: инвентарные, тематические, именные.

**Практика.** Оформление вспомогательных карточек музейных предметов музейной комнаты.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 7 «Учет и хранение фондов». Тема № 6 «Атрибуция музейных экспонатов».**

**Теория.** Определение понятия «атрибуция». Основное требование к атрибуции. Основные параметры при описании музейных экспонатов.

**Практика.** Написание и оформление научной работы (реферата, доклада) - исследование одного музейного предмета.



**Формы контроля.** Контрольное задание.

**Раздел 7 «Учет и хранение фондов». Тема № 7 «Организация хранения музейных экспонатов».**

**Теория.** Системы хранения фондов музеев: отдельная и комплексная. Основные правила хранения музейных экспонатов: режим хранения, температурно-влажностный режим, световой режим, биологический режим, защита от загрязнителей воздуха, защита от механических повреждений.

**Практика.** Составление учетной карточки экспонатов музейной комнаты.

**Формы контроля.** Тестирование.

**Раздел 7 «Учет и хранение фондов». Тема № 8 «Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозициях и фондах».**

**Теория.** Требования к экспозиционному помещению. Защита музейных фондов в экстремальных ситуациях. Противопожарные мероприятия. Режим охраны.

**Практика.** Определение принципов организации фондовой работы в музейном деле.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 8 «Экспозиционно-оформительская работа в музейной комнате».**

**Тема № 1 «Идейный замысел и тематическая структура экспозиции».**

**Теория.** Система мероприятий организации работы над музейной экспозицией: научное проектирование экспозиции (определение темы); научная концепция экспозиции; экспозиционный замысел; тематическая структура экспозиции; развернутая тематическая структура; тематический план; подбор материалов; отбор материалов.

**Практика.** Оформление, систематизация, сортировка накопленных материалов. Изготовление учетных карточек, наклеивание этикеток, ведение музейной документации.

**Формы контроля.** Самоанализ.

**Раздел 8 «Экспозиционно-оформительская работа в музейной комнате».**

**Тема № 2 «Тематическая экспозиция».**

**Теория.** Методы построения тематической экспозиции.

**Практика.** Составление плана экскурсии, осмотр и описание экспонатов.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 8 «Экспозиционно-оформительская работа в музейной комнате».**

**Тема № 3 «Систематическая экспозиция».**

**Теория.** Методы построения систематической экспозиции.

**Практика.** Составление информационных буклетов.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 8 «Экспозиционно-оформительская работа в музейной комнате».**

**Тема № 4 «Монографическая экспозиция».**

**Теория.** Методы построения монографической экспозиции.

**Практика.** Составление информационных буклетов.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 8 «Экспозиционно-оформительская работа в музейной комнате».**

**Тема № 5 «Ансамблевая экспозиция».**

**Теория.** Методы построения ансамблевой экспозиции.

**Практика.** Составление информационных буклетов.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 8 «Экспозиционно-оформительская работа в музейной комнате».**

**Тема № 6 «Порядок создания экспозиции: изучение и отбор материалов».**

**Теория.** Изучение и отбор материалов при создании экспозиции. Критерии отбора материала: изучение предмета, определение подлинности и достоверности, определение авторства, определение функциональной принадлежности.

**Практика.** Работа с информационными карточками. Обзор Интернет-ресурсов. Обзор информационной литературы. Составление информационных буклетов.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 8 «Экспозиционно-оформительская работа в музейной комнате».**

**Тема № 7 «Составление тематико-экспозиционного плана».**

**Теория.** Понятие «тематико-экспозиционный план». Структура тематико-экспозиционного плана.

**Практика.** Обзор Интернет – ресурсов. Работа с определительными карточками.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 8 «Экспозиционно-оформительская работа в музейной комнате».**

**Тема № 8 «Разработка проектно-художественного оформления».**

**Теория.** Понятие «художественное проектирование экспозиции». Основные принципы художественного проектирования музейных экспозиций. Организация художественного проектирования. Этапы художественного проектирования: генеральное решение экспозиции, эскизный проект, технический и рабочий проект. Реализация архитектурно-художественного проекта экспозиции.

**Практика.** Обзор Интернет-ресурсов.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 8 «Экспозиционно-оформительская работа в музейной комнате».**

**Тема № 9 «Постоянные и временные выставки».**

**Теория.** Понятие «постоянные и временные выставки». Классификация выставок: по месту проведения, по частоте проведения, по составу участников, по характеру представленных экспонатов.

**Практика.** Составление требований к созданию выставки. Оформление выставки.

**Формы контроля.** Письменный опрос.

**Раздел 8 «Экспозиционно-оформительская работа в музейной комнате».**

**Тема № 10 «Принцип построения экспозиции».**

**Теория.** Определение экспозиционных приемов построения экспозиции. Определение этапов организации выставки.

**Практика.** Работа с раздаточными карточками.

**Формы контроля.** Самоанализ.

## **Раздел 8 «Экспозиционно-оформительская работа в музейной комнате».**

### **Тема № 11 «Обработка наглядного материала».**

**Теория.** Сбор и комплектование наглядного материала. Размещение экспонатов. Сбор и комплектование наглядного материала. Размещение экспонатов.

**Практика.** Творческое оформление наглядного материала музейной комнаты.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

## **Раздел 8 «Экспозиционно-оформительская работа в музейной комнате».**

### **Тема № 12 «Составление текстов и изготовление элементов оформления».**

**Теория.** Общие требования к составлению текстов.

**Практика.** Составление текстов и изготовление элементов оформления экспозиции «История Центра дополнительного образования».

**Формы контроля.** Самоанализ.

## **Раздел 9 «Выставочная работа музейной комнаты». Тема № 1 «Научная разработка и построение стационарной выставки».**

**Теория.** Виды стационарной выставки: плоскостные, пространственные и смешанные. Способы акцентирования внимания зрителя при построении стационарной выставки. Пространственное оформление выставки и способы экспонирования. Виды развески экспонатов: ярусная, свободная, линейная.

**Практика.** Работа с определительными карточками.

**Формы контроля.** Самоанализ.

## **Раздел 9 «Выставочная работа музейной комнаты». Тема № 2 «Основные требования к созданию выставки».**

**Теория.** Этапы подготовки стационарной выставки: определение темы выставки, сбор экспонатов, выбор месторасположения выставки, оформление основной документации.

**Практика.** Составление требований к созданию выставки.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

## **Раздел 9 «Выставочная работа музейной комнаты». Тема № 3 «Наглядно-эстетическое оформление выставки».**

**Теория.** Оформление выставки: текст и шифр в выставке, оформление и расположение этикетажа, цвет и свет в экспозиции, конструкция выставочных стендов.

**Практика.** Обзор информационной литературы. Оформление в музейной комнате стационарной выставки на свободную тему.

**Формы контроля.** Тестирование.

**Раздел 9 «Выставочная работа музейной комнаты». Тема № 4 «Творчество наших умельцев».**

**Теория.** Возрождение народных художественных промыслов. Структура экспозиционного плана. Композиционное построение выставки.

**Практика.** Обзор презентации «Творчество народных умельцев».

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 9 «Выставочная работа музейной комнаты». Тема № 5 «Старая, старая книжка (путешествие в прошлое)».**

**Теория.** История письменности: узелковые и рисунчатые письма; клинопись. История первых письменных материалов: папирусом, берестой и бумагой. Знаковые символы прошлого в современной жизни.

**Практика.** Обзор иллюстрированного материала. Обзор информационной литературы.

**Формы контроля.** Самоанализ.

**Раздел 10 «Массовая работа музейной комнаты». Тема № 1 «Организация и проведение встречи с ветеранами ВОВ и тружениками тыла».**

**Теория.** Организационные вопросы по организации встречи с ветеранами ВОВ и тружениками тыла. Составление сценария. Систематизация и оформление собранного материала об участниках Великой Отечественной войны.

**Практика.** Проведение встречи с ветеранами ВОВ и тружениками тыла, фиксирование исторических событий; запись воспоминаний; работа с первоисточниками; каталогами.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 10 «Массовая работа музейной комнаты». Тема № 2 «Подготовка и проведение тематической выставки «Война. Победа. Память».**

**Теория.** Структура экспозиционного плана. Композиционное построение выставки. Организация выставочно-оформительской деятельности.

**Практика.** Проведение экскурсии для младших школьников.

**Формы контроля.** Самоанализ.

**Раздел 11 «Исследовательская деятельность музея». Тема № 1 «Система исследовательской работы. Этапы».**

**Теория.** Что является научной работой. Особенности выполнения исследовательских работ. Основные этапы проведения исследовательской работы.

**Практика.** Определение основных этапов исследовательской работы.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 11 «Исследовательская деятельность музея». Тема № 2 «Выбор темы для проведения исследования».**

**Теория.** Условия для повышения эффективности выполнения научных работ. Список примерных тем, для проведения исследовательской работы.

**Практика.** Определение тем для проведения исследовательской работы.

**Формы контроля.** Самоанализ.

**Раздел 11 «Исследовательская деятельность музея». Тема № 3 «Правила ведения учетных записей».**

**Теория.** Правила ведения учетных документов. Подготовка документации для проведения исследования.

**Практика.** Подготовка документации для проведения исследований.

**Формы контроля.** Письменный опрос.

**Раздел 11 «Исследовательская деятельность музея». Тема № 4 «Сбор информационного материала».**

**Теория.** Методы и средства сбора информации. Работа с информационными источниками. Создание и обработка комплексного информационного объекта в виде презентаций.

**Практика.** Беседа со старожилами, запись воспоминаний старожилов в тетрадь.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 11 «Исследовательская деятельность музея». Тема № 5 «Систематизация и литературная обработка полученных сведений».**

**Теория.** Требования к структуре научно-исследовательских работ. Оформление исследовательских работ.

**Практика.** Подготовка к проведению музейно-краеведческой конференции. Оформление исследовательских работ.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 11 «Исследовательская деятельность музея». Тема № 6 «Защита исследовательских работ».**

**Теория.** Требования при защите исследовательских работ.

**Практика.** Проведение круглого стола по защите исследовательских работ.

**Формы контроля.** Самоанализ.

**Раздел 12 «Однодневный поход с методическими занятиями по сбору и оформлению материала». Тема № 1 «Подготовка маршрутного листа».**

**Теория.** Инструкция по заполнению маршрутного листа. Составление программы выполнения индивидуального краеведческого задания в походе.

**Практика.** Составление программы выполнения индивидуального краеведческого задания в походе.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 12 «Однодневный поход с методическими занятиями по сбору и оформлению материала». Тема № 2 «Подготовка сметы похода и снаряжения».**

**Теория.** Распределение обязанностей между участниками похода.

**Практика.** Составление требований по обеспечению личной гигиены и техники безопасности в походе.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 12 «Однодневный поход с методическими занятиями по сбору и оформлению материала». Тема № 3 «Однодневный поход».**

**Теория.** Требования по обеспечению личной гигиены и технике безопасности в походе. Проведение похода.

**Практика.** Распределение обязанностей между участниками похода.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 12 «Однодневный поход с методическими занятиями по сбору и оформлению материала». Тема № 4 «Подведение итогов похода».**

**Теория.** Самоанализ результатов выполнения индивидуального краеведческого задания.

**Практика.** Проведение самоанализа результатов выполнения индивидуального краеведческого задания.

**Формы контроля.** Самоанализ.

**Раздел 13 «Итоговое занятие».**

**Теория.** Повторение изученного материала посредством игры «Тайна музейных предметов».

**Практика.** Изучение правил проведения игры. Проведение игры.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

## II ступень обучения (базовый уровень) – 2 год обучения

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов.			Формы аттестации
		все го	тео рия	пра кти ка	



<b>1. Введение.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
1.1	Вводное занятие. Музей – машина времени.	-	2	-	Фронтальный опрос.
<b>2. Собирательская работа в музейной комнате.</b>		<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	
2.1	Основы и особенности собирательской деятельности.	2	2	-	Педагогическое наблюдение.
2.2	Этапы и принципы собирательской деятельности.	2	-	2	Письменный опрос.
2.3	Разработка и тематика краеведческих исследований.	4	2	2	Выполнение контрольных упражнений.
2.4	Сбор сведений о тружениках тыла, ветеранах Великой Отечественной войны.	8	2	6	Фронтальный опрос.
2.5	Оформление собранного материала в альбом.	6	2	4	Педагогическое наблюдение.
<b>3. Учет и хранение музейных фондов.</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
3.1	Правила учетно-хранительской работы.	2	2	-	Фронтальный опрос.
3.2	Задачи учетно-хранительской работы.	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений.
3.3	Принципы организации фондовой работы.	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений.
3.4	Источники изучения времени.	2	2	-	Выполнение контрольных упражнений.
3.5	Научное определение и описание предметов.	10	2	8	Выполнение контрольных упражнений.
3.6	Значение и структура инвентарной книги.	4	2	2	Письменный опрос.
3.7	Правила заполнения инвентарной книги.	2	2	2	Выполнение контрольных упражнений.
<b>4. Музейный предмет как источник научных знаний.</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
4.1	Понятие музейного предмета.	2	2	-	Фронтальный опрос.
4.2	Виды музейных предметов.	8	2	6	Выполнение

					контрольных упражнений.
4.3	Основной фонд, предметы основного фонда.	4	2	2	Педагогическое наблюдение.
4.4	Атрибуция музейного экспоната.	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений.
4.5	Научно-вспомогательный фонд.	2	-	2	Фронтальный опрос.
4.6	Гончарные предметы. История создания.	4	2	2	Изготовление буклета.
4.7	Каталоги музейных коллекций.	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений.
<b>5. Загадки музейных экспонатов.</b>		<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	
5.1	Классификация музейных предметов.	2	2	-	Выполнение контрольных упражнений.
5.2	Предметы быта.	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений.
5.3	Оружие.	2	-	2	
5.4	Одежда как музейный предмет.	2	2	-	
5.5	Древнерусская одежда.	2	-	2	Письменный опрос.
5.6	Одежда зажиточных крестьян.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
5.7	Ткани.	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений.
5.8	Домашние ремесла: ткачество.	2	-	2	Письменный опрос.
5.9	Домашние ремесла: прядение.	2	2	-	Выполнение контрольных упражнений.
5.10	Элементы декора в одежде славянских народов.	2	2	-	Фронтальный опрос.
5.11	Свадебная одежда крестьян.	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений.
5.12	Оружие - неотъемлемая часть казачьего костюма.	2	2	-	Выполнение контрольных упражнений.

5.13	Виды оружия, техника выполнения, декор.	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений.
5.14	Элементы убранства жилища дальневосточных крестьян.	2	-	2	Письменный опрос.
<b>6. Экспозиционно-оформительская работа в музейной комнате.</b>		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
6.1	Отражение поисково-исследовательской работы в экспозициях музея.	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений.
6.2	Роль подлинников и вспомогательных материалов в подготовке экспозиции.	4	2	2	Письменный опрос.
6.3	Экспозиции.	8	2	6	Выполнение контрольных упражнений.
6.4	Эстетика в оформлении экспозиций.	4	2	2	Выполнение контрольных упражнений.
<b>7. Музей – хранилище памяти о Великой Отечественной войне.</b>		<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
7.1	Составление экспозиционного и тематического плана.	2	2	-	Выполнение контрольных упражнений.
7.2	Сбор и систематизация материалов о земляках – участниках ВОВ.	4	2	2	Выполнение контрольных упражнений.
7.3	Сбор сведений о боевом пути, наградах участников ВОВ.	4	2	2	Фронтальный опрос.
7.4	Составление альбома памяти.	4	-	4	Фронтальный опрос.
7.5	Работа над экспозицией «Они сражались за Родину».	8	2	6	Фронтальный опрос.
7.6	Проведение экскурсии.	2	2	-	Выполнение контрольных упражнений.
<b>8. Научно-исследовательская деятельность музейной комнаты.</b>		<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	
8.1	Особенности научно-исследовательской деятельности.	2	2	-	Фронтальный опрос.
8.2	Этапы исследовательской деятельности.	2	-	2	Фронтальный опрос.
8.3	Выбор темы, ее актуальность и новизна исследований.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.

8.4	Построение тематического плана работы.	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений.
8.5	Сбор информационного материала.	4	2	2	Выполнение контрольных упражнений.
8.6	Систематизация и литературная обработка полученных сведений.	4	-	4	Фронтальный опрос.
8.7	Работа по направлению «Демографическая ситуация и ее причины в Белогорском районе».	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
8.8	Работа по направлению «Этнография».	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
8.9	Работа по направлению «Семейный уклад казаков – амурцев».	4	2	2	Педагогическое наблюдение.
8.10	Защита проектов.	4	2	2	Доклад.
<b>9. Массовая работа музейной комнаты.</b>		<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	
9.1	Традиционные формы и методы работы с посетителями музеев.	2	-	2	Фронтальный опрос.
9.2	Музейные выставки.	2	2	-	Выполнение контрольных упражнений.
9.3	Наглядные формы. Стендовый доклад.	2	-	2	Выполнение контрольных упражнений.
9.4	Музейная лекция.	4	2	2	Выполнение контрольных упражнений.
9.5	Мастер – класс в музейной комнате.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
9.6	Мастер-класс на тему «Солдатский треугольник».	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
9.7	Музейная экскурсия.	2	2	-	Письменный опрос.
9.8	Подготовка к тематической экскурсии «Музей машина времени».	4	2	2	Выполнение контрольных упражнений.
9.9	Проведение экскурсии «Музей –	2	-	2	Педагогическое наблюдение.

	машина времени».				
<b>10.</b>	<b>Поисковая работа музейной комнаты Центра дополнительного образования с. Возжаевки.</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
10.1	Основные направления поисковой работы.	6	2	4	Фронтальный опрос.
10.2	Подготовка информационного стенда «Музейная кладовая».	8	2	6	Выполнение контрольных упражнений.
<b>11.</b>	<b>Однодневный поход с методическими занятиями по сбору и оформлению материала.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
11.1	Подготовка маршрутного листа.	2	2	-	Педагогическое наблюдение.
11.2	Подготовка сметы похода и снаряжения.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
11.3	Однодневный поход.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
11.4	Подведение итогов похода.	2	-	2	Фронтальный опрос.
<b>12.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Концерт.
<b>ВСЕГО:</b>		<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

### **Содержание учебного плана второго года обучения**

#### **Раздел 1 «Введение». Тема № 1 «Вводное занятие».**

**Теория.** Музей – машина времени. Знакомство с задачами кружка, программой на учебный год. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

**Практика.** Экскурсия в музейную комнату «Здесь Родины моей начало...» на базе ЦДО с. Возжаевки ф 1. Составление правил поведения в музейной комнате.

**Формы контроля.** Письменный опрос.

#### **Раздел 2 «Собирательская работа в музейной комнате». Тема № 1 «Основы и особенности собирательской деятельности».**

**Теория.** Цель и задачи собирательской деятельности. Собирательская деятельность в музее. Виды собирательской работы.

**Практика.** Определить организационную деятельность музеев.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 2 «Собирательская работа в музейной комнате». Тема № 2 «Этапы и принципы собирательской деятельности».**

**Теория.** Методика собирательской работы. Этапы собирательской деятельности и их характеристика: подготовительный этап, собирательская работа, обработка, анализ и систематизация собранных материалов.

**Практика.** Изучение методики проведения собирательской работы.

**Формы контроля.** Тестирование.

**Раздел 2 «Собирательская работа в музейной комнате». Тема № 3 «Разработка и тематика краеведческих исследований».**

**Теория.** Организация краеведческих исследований. Особенности работы с архивной базой. Алгоритм выявления сведений об истории населенного пункта из различных источников. Условия для повышения эффективности выполнения краеведческих исследований. Список примерных тем, для проведения краеведческих исследований.

**Практика.** Составление программы поисково-собирательской деятельности. Выбор тем для проведения краеведческих исследований.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 2 «Собирательская работа в музейной комнате». Тема № 4 «Сбор сведений о тружениках тыла, ветеранах Великой Отечественной войны».**

**Теория.** Методы и средства сбора информации. Работа с информационными источниками. Особенности работы с электронными книгами. Работа с архивными документами. Беседа с тружениками тыла и их родственниками. Работа с личными документами.

**Практика.** Встреча с участниками исторических событий. Изучение требований оформление собранного материала. Обзор Интернет-ресурсов.

**Формы контроля.** Самоанализ.

**Раздел 2 «Собирательская работа в музейной комнате». Тема № 4 «Оформление собранного материала в альбом».**

**Теория.** Создание и обработка комплексного информационного объекта в виде альбома.

**Практика.** Изучение требований оформления собранного материала. Обзор Интернет-ресурсов.

**Формы контроля.** Творческое задание.

**Раздел 3 «Учет и хранение музейных фондов». Тема № 1 «Правила учетно-хранительской работы».**

**Теория.** Организация учетно-хранительской работы в музее. Единые правила организации учетно-хранительской работы.

**Практика.** Составление правил хранения экспонатов.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 3 «Учет и хранение музейных фондов». Тема № 2 «Задачи учетно-хранительской работы».**

**Теория.** Цели и задачи учетно-хранительской деятельности. Организация учетно-хранительской работы в музее. Основные функции главного хранителя.

**Практика.** Определение перечня фондовой документации.

**Формы контроля.** Самоанализ.

**Раздел 3 «Учет и хранение музейных фондов». Тема № 3 «Принципы организации фондовой работы».**

**Теория.** Задачи научно-фондовой работы. Специфика научно-фондовой работы.

**Практика.** Изучение режима и системы хранения музейных фондов.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 3 «Учет и хранение музейных фондов». Тема № 4 «Источники изучения времени».**

**Теория.** Понятие «исторический источник». Виды исторических источников: вещественные, письменные. Классификация вещественных и письменных источников. Роль и место источниковедения в системе исторических наук.

**Практика.** Обзор Интернет-ресурсов. Работа с наглядным материалом.

**Формы контроля.** Тестирование.

**Раздел 3 «Учет и хранение музейных фондов». Тема № 5 «Научное определение и описание предметов».**

**Теория.** Определение понятия «музейный предмет». Общая схема основных элементов описания музейных предметов. Основные критерии ценности музейного предмета.

**Практика.** Описание музейных предметов. Работа с определительными карточками.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 3 «Учет и хранение музейных фондов». Тема № 6 «Значение и структура инвентарной книги».**

**Теория.** Типы инвентарных книг: книги учёта основного фонда и вспомогательного фонда. Структура инвентарной книги.

**Практика.** Знакомство с книгой учета экспонатов музейной комнаты. Оформление инвентарных книг.

**Формы контроля.** Контрольное задание.

**Раздел 3 «Учет и хранение музейных фондов». Тема № 7 «Правила заполнения инвентарной книги».**

**Теория.** Правила оформления инвентарных книг.

**Практика.** Заполнение инвентарной книги. Обзор Интернет-ресурсов.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 4 «Музейный предмет как источник научных знаний». Тема № 1 «Понятие музейного предмета».**

**Теория.** Определение понятия «музейный предмет». Свойства музейного предмета: информативность, аттрактивность, экспрессивность.

**Практика.** Обзор Интернет-ресурсов. Составление правил описания музейного предмета.

**Формы контроля.** Самоанализ.



**Раздел 4 «Музейный предмет как источник научных знаний». Тема № 2  
«Виды музейных предметов».**

**Теория.** Виды музейных предметов: вещевые, изобразительные, письменные, документальные, видео, аудиоматериалы. Классификация музейных предметов. Музейные материалы: оружие, военное снаряжение, предметы быта и декоративно-прикладного искусства, образцы сырья, орудия труда, живопись, различные виды графики, скульптура, фотографии, диапозитивы, рукописные и печатные документы, законодательные акты.

**Практика.** Составление основных правил экспонирования музейных предметов. Составление памятки описания музейного предмета. Описание предметов в коллекции «Фотографии». Описание предметов в коллекции «Редкая книга». Описание православной иконы.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 4 «Музейный предмет как источник научных знаний». Тема № 3  
«Основной фонд, предметы основного фонда».**

**Теория.** Понятие «основной фонд». Состав основного фонда: памятники материальной культуры, документальные памятники. Состав основного фонда: памятники естественной истории, памятники народного искусства.

**Практика.** Изучение предметов основного фонда. Составление информационного буклета.

**Формы контроля.** Письменный опрос.

**Раздел 4 «Музейный предмет как источник научных знаний». Тема № 4  
«Атрибуция музейного экспоната».**

**Теория.** Определение понятия «атрибуция». Основное требование к атрибуции. Основные параметры при описании музейных экспонатов.

**Практика.** Составление основных требований, предъявляемых к атрибуции музейного экспоната.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 4 «Музейный предмет как источник научных знаний». Тема № 5  
«Научно-вспомогательный фонд».**

**Теория.** Понятие «научно-вспомогательный фонд». Состав научно-вспомогательного фонда.

**Практика.** Составление правил оформления текстов для музейных экспозиций.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 4 «Музейный предмет как источник научных знаний». Тема № 6 «Гончарные предметы».**

**Теория.** История гончарного ремесла и глиняной посуды на Руси. Технология гончарного производства. Разновидности керамических изделий: плотные, пористые. Материалы гончарного производства. Формовка изделий. Обжиг. Нанесение глазури.

**Практика.** Составление кроссворда на музейную тему.

**Формы контроля.** Творческое задание.

**Раздел 4 «Музейный предмет как источник научных знаний». Тема № 7 «Каталоги музейных коллекций».**

**Теория.** История и подробный каталог гончарных изделий.

**Практика.** Обзор Интернет – ресурсов. Работа с раздаточными карточками.

**Формы контроля.** Составление презентации.

**Раздел 5 «Загадки музейных экспонатов». Тема № 1 «Классификация музейных предметов».**

**Теория.** Классификация музейных предметов по типам источникам: вещевые, изобразительные, письменные. Классификация музейных предметов по признакам родства или различия, по определенному основанию деления: хронологическому, географическому, именованному, тематическому.

**Практика.** Обзор Интернет-ресурсов. Определение типов и признаков музейных предметов.

**Формы контроля.** Тестирование.

**Раздел 5 «Загадки музейных экспонатов». Тема № 2 «Предметы быта».**

**Теория.** История старинных вещей. Традиционные предметы быта русского народа.

**Практика.** Обзор иллюстрированного материала. Описание предметов музейного значения.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 5 «Загадки музейных экспонатов». Тема № 3 «Оружие».**

**Теория.** Оружие как объект музейного экспонирования. Свойства и функции музейного экспонирования оружия. Историческое оружие в музейных собраниях.

**Практика.** Работа с раздаточными карточками. Описание предметов музейного значения.

**Формы контроля.** Самоанализ.

**Раздел 5 «Загадки музейных экспонатов». Тема № 4 «Одежда как музейный предмет».**

**Теория.** Традиционная одежда как объект музейного хранения и экспонирования.

**Практика.** Изучение правил хранения одежды в хранилищах музеев. Составление правил хранения предметов из кожи.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 5 «Загадки музейных экспонатов». Тема № 5 «Древнерусская одежда».**

**Теория.** Описание и основные особенности древнерусской одежды мужчин и женщин.

**Практика.** Работа с раздаточными карточками. Описание предметов музейного значения. Составление правил хранения предметов из кожи.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 5 «Загадки музейных экспонатов». Тема № 6 «Одежда зажиточных крестьян».**

**Теория.** Русский национальный костюм. Одежда крестьян: ткани, цвет, орнамент. Женский костюм. Мужской костюм. Обувь и головной убор.

**Практика.** Работа с раздаточными карточками. Описание предметов музейного значения.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 5 «Загадки музейных экспонатов». Тема № 7 «Ткани».**

**Теория.** История возникновения тканей. Виды тканей: льняная, конопляная, шерстяная. Особенности текстиля Древней Руси.

**Практика.** Работа с раздаточными карточками. Описание предметов музейного значения.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 5 «Загадки музейных экспонатов». Тема № 8 «Домашние ремесла: ткачество и прядение».**

**Теория.** История зарождения ткачества. Виды ткачества: ткачество на станке, ткачество на бёрдышке, ткачество на дощечках, ткачество на рамке, ткачество на картоне.

**Практика.** Обзор Интернет-ресурсов. Диспут «Роль домашнего ремесла в жизни славян». Научное описание самопрялки.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 5 «Загадки музейных экспонатов». Тема № 9 «Элементы декора в одежде славянских народов».**

**Теория.** Орнаментация одежды у славянских народов. Обереги в традиционном русском костюме. Обережная одежда русского крестьянина. Магический орнамент. Защитные бусы и ожерелья. Красный пояс от всех бед.

**Практика.** Обзор Интернет-ресурсов, справочной литературы. Работа с иллюстрированным материалом.

**Формы контроля.** Составление презентации.

**Раздел 5 «Загадки музейных экспонатов». Тема № 10 «Свадебная одежда крестьян».**

**Теория.** Свадебный наряд в Древней Руси: женский свадебный наряд, мужской свадебный наряд.

**Практика.** Подготовка сообщений, докладов по изучаемой теме.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 5 «Загадки музейных экспонатов». Тема № 11 «Оружие - неотъемлемая часть казачьего костюма».**

**Теория.** История и традиции казачьей одежды и оружия. Элементы казачьей одежды. Форменная одежда, знаки отличия.

**Практика.** Определение и описание огнестрельного оружия. Описание клинкового оружия раннего железного века.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 5 «Загадки музейных экспонатов». Тема № 12 «Виды оружия, техника выполнения, декор».**

**Теория.** Виды казачьего оружия: кинжал, нож, рогатка, гасило, засапожник, шашка, пика, винтовка, пистолет, нагайка.

**Практика.** Обзор Интернет-ресурсов. Работа с раздаточными карточками.

**Формы контроля.** Письменный опрос.

**Раздел 5 «Загадки музейных экспонатов». Тема № 13 «Элементы убранства жилища дальневосточных крестьян».**

**Теория.** Крестьянское жилище и его внутреннее убранство. Обустройство крестьянской избы.

**Практика.** Обзор наглядного материала. Описание сохранности предметов из коллекции «Дерево». Описание археологической керамики.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 6 «Экспозиционно-оформительская работа в музейной комнате».**

**Тема № 1 «Отражение поисково-исследовательской работы в экспозициях музея».**

**Теория.** Экспозиционные материалы. Вспомогательные материалы в системе музейной экспозиции. Группы вспомогательных материалов: воспроизведение музейных предметов или объектов.

**Практика.** Определить роль подлинных музейных предметов в создании экспозиционного образа.

**Формы контроля.** Самоанализ.

## **Раздел 6 «Экспозиционно-оформительская работа в музейной комнате».**

### **Тема № 2 «Роль подлинников и вспомогательных материалов в подготовке экспозиции».**

**Теория.** Задачи поисково-исследовательской работы в музееведении. Методика организации и проведения поисково-исследовательской работы: выбор и формулирование темы задания; определение цели и задач исследования; составление плана работы; распределение обязанностей между участниками исследования; проведение предварительной работы: сбор, уточнение, накопление информации, ее изучение и анализ, выводы; результаты поисково-исследовательской работы. Группы вспомогательных материалов: научно-вспомогательные материалы; тексты в экспозиции; произведения экспозиционного искусства. Критерии ценности музейного предмета.

**Практика.** Изучение методических приемов при оформлении экспозиций. Работа с определительными карточками.

**Формы контроля.** Контрольное задание.

## **Раздел 6 «Экспозиционно-оформительская работа в музейной комнате».**

### **Тема № 3 «Экспозиции».**

**Теория.** Понятие «экспозиция». Типы экспозиций и их характеристика: тематические выставки, фондовые выставки, отчетные выставки. Принципы построения композиций. Виды экспозиций и их характеристика: тематическая, систематическая, ансамблевая, ландшафтная, экспозиция имени одного экспоната. Методика создания экспозиции в музейной комнате. Порядок создания экспозиции. Основные приемы музейно-экспозиционного проектирования: концепция композиции, построение композиции, поиск предметов, тематико-экспозиционный план, размещение оборудования и экспонатов.

**Практика.** Описание основных типов музейных экспозиций. Подготовка и оформление экспозиции «Архитектура села».

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

## **Раздел 6 «Экспозиционно-оформительская работа в музейной комнате».**

### **Тема № 4 «Эстетика в оформлении экспозиций».**

**Теория.** Эстетически ориентированные тенденции в экспозициях художественных музеев. Цель эстетически ориентированных экспозиционных решений. Концепция зрительного восприятия. Факторы, определяющие эффективность экспозиции. Художественное оформление экспозиций.

**Практика.** Анализ существующей экспозиции по содержанию, приемам построения и оформления. Практикум по составлению этикетажа к экспонатам музейной комнаты.

**Формы контроля.** Самоанализ.

## **Раздел 7 «Музей – хранилище памяти о Великой Отечественной войне».**

### **Тема № 1 «Составление экспозиционного и тематического плана».**

**Теория.** Понятие «тематико-экспозиционный план». Структура тематико-экспозиционного плана.

**Практика.** Изучение правил составления плана. Дискурс на тему: «Выполнение музейной комнаты коммуникативной функции».

**Формы контроля.** Самоанализ.

## **Раздел 7 «Музей – хранилище памяти о Великой Отечественной войне».**

### **Тема № 2 «Сбор и систематизация материалов о земляках – участниках ВОВ».**

**Теория.** Технология поиска информации по участникам Великой Отечественной. Работа с информационными ресурсами. Технология поиска информации об участнике Великой Отечественной войны. Работа с информационными ресурсами.

**Практика.** Сбор сведений о тружениках тыла ветеранах войны, уточнение списков ветеранов, проживающих на территории поселения. Сбор документальных источников и экспонатов. Запись воспоминаний и рассказов членов семьи о событиях, связанных с историей архивов и реликвий.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

## **Раздел 7 «Музей – хранилище памяти о Великой Отечественной войне».**

### **Тема № 3 «Сбор сведений о боевом пути, наградах участников ВОВ».**

**Теория.** Технология поиска информации об участнике Великой Отечественной войны. Памятка о поиск информации об участнике Великой Отечественной войны. Работа с информационными ресурсами.

**Практика.** Сбор сведений о ветеранах войны, тружениках тыла, уточнение списков ветеранов, проживающих на территории поселения. Сбор документальных источников и экспонатов. Запись воспоминаний и рассказов о событиях, связанных с ВОВ.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

## **Раздел 7 «Музей – хранилище памяти о Великой Отечественной войне».**

### **Тема № 4 «Составление альбома памяти».**

**Теория.** Памятка о поиск информации об участнике Великой Отечественной войны. Работа с информационными ресурсами. Технический процесс создания альбома памяти.

**Практика.** Обсуждение собранных материалов. Работа с фотоархивом.

**Формы контроля.** Самоанализ.

## **Раздел 7 «Музей – хранилище памяти о Великой Отечественной войне».**

### **Тема № 5 «Оформление экспозиции «Они сражались за Родину».**

**Теория.** Этапы подготовки экспозиции: сбор экспонатов, выбор месторасположения, оформление основной документации. Организация выставочно-оформительской деятельности.

**Практика.** Изучение и отбор материалов для экспозиции. Составление основных требований к оформлению экспозиции. Оформление выставки согласно требованиям.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

## **Раздел 7 «Музей – хранилище памяти о Великой Отечественной войне».**

### **Тема № 6 «Проведение экскурсии».**

**Теория.** Особенности проведения экскурсии. Методические приемы показа и рассказа при проведении экскурсии



**Практика.** Проведение экскурсии.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 8 «Научно-исследовательская деятельность музейной комнаты».**

**Тема № 1 «Особенности научно-исследовательской деятельности».**

**Теория.** Что является научной работой. Особенности выполнения исследовательских работ.

**Практика.** Обзор информационной литературы. Обзор Интернет-ресурсов.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 8 «Научно-исследовательская деятельность музейной комнаты».**

**Тема № 2 «Этапы исследовательской деятельности».**

**Теория.** Основные этапы проведения исследовательской работы.

**Практика.** Работа с определительными карточками.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 8 «Научно-исследовательская деятельность музейной комнаты».**

**Тема № 3 «Выбор темы, ее актуальность и новизна исследований».**

**Теория.** Условия для повышения эффективности выполнения научных работ. Список примерных тем, для проведения исследовательской работы.

**Практика.** Определение тем музейно-краеведческого исследования.

**Формы контроля.** Самоанализ.

**Раздел 8 «Научно-исследовательская деятельность музейной комнаты».**

**Тема № 4 «Построение тематического плана работы».**

**Теория.** Структура и общие требования к составлению тематического плана. Составление тематического плана проведения исследований.

**Практика.** Подготовка документации для проведения исследований.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 8 «Научно-исследовательская деятельность музейной комнаты».**

**Тема № 5 «Сбор информационного материала».**

**Теория.** Методы и средства сбора информации. Работа с информационными источниками. Создание и обработка комплексного информационного объекта в виде презентаций.

**Практика.** Создание презентации.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 8 «Научно-исследовательская деятельность музейной комнаты».**

**Тема № 6 «Систематизация и литературная обработка полученных сведений».**

**Теория.** Требования к структуре научно-исследовательских работ. Оформление исследовательских работ. Подготовка к защите исследовательских работ.

**Практика.** Подготовка презентационных материалов. Проведение работ по оформлению наглядного материала.

**Формы контроля.** Самоанализ.

**Раздел 8 «Научно-исследовательская деятельность музейной комнаты».**

**Тема № 7 «Работа над проектом «Демографическая ситуация и ее причины в Белогорском районе».**

**Теория.** Требования к содержанию и структуре проекта. Разработка проекта с помощью различных приемов оформления. Работа с информационными ресурсами. Правила оформления презентации.

**Практика.** Подготовка презентационных материалов. Проведение работ по оформлению наглядного материала.

**Формы контроля.** Самоанализ.

**Раздел 8 «Научно-исследовательская деятельность музейной комнаты».**

**Тема № 8 «Работа над проектом «Этнография».**

**Теория.** Требования к содержанию и структуре проекта. Разработка проекта с помощью различных приемов оформления. Работа с информационными ресурсами. Правила оформления презентации.

**Практика.** Подготовка презентационных материалов. Проведение работ по оформлению наглядного материала.

**Формы контроля.** Самоанализ.

**Раздел 8 «Научно-исследовательская деятельность музейной комнаты».**

**Тема № 9 «Работа над проектом «Семейный уклад казаков – амурцев».**

**Теория.** Требования к содержанию и структуре проекта. Разработка проекта с помощью различных приемов оформления. Работа с информационными ресурсами. Правила оформления презентации.

**Практика.** Подготовка презентационных материалов. Проведение работ по оформлению наглядного материала.

**Формы контроля.** Самоанализ.

**Раздел 8 «Научно-исследовательская деятельность музейной комнаты».**

**Тема № 10 «Защита проектов».**

**Теория.** Общие рекомендации по подготовке к выступлению при защите проектов. Защита проектов.

**Практика.** Проведение круглого стола по защите исследовательских работ.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 9 «Массовая работа музейной комнате». Тема № 1 «Традиционные формы и методы работы с посетителями музеев».**

**Теория.** Традиционные формы и методы работы с посетителями музеев: экскурсия, музейная лекция, музейный урок, музейное занятие, музейная игра, встречи с интересными людьми, праздники.

**Практика.** Обзор справочной литературы. Работа с таблицей.

**Формы контроля.** Тестирование.

**Раздел 9 «Массовая работа музейной комнате». Тема № 2 «Музейные выставки».**

**Теория.** Постоянные и временные выставки. Классификация выставок: по месту проведения, по частоте проведения, по составу участников, по характеру представленных экспонатов. Основные требования к созданию стационарной выставки.

**Практика.** Составление требований к созданию выставки.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 9 «Массовая работа музейной комнате». Тема № 3 «Наглядные формы. Стендовый доклад».**

**Теория.** Понятие «стендовый доклад». Общие требования к стендовому докладу. Рекомендации по оформлению стендового доклада. Структура стендового доклада. Устное сопровождение стендового доклада. Примерные схемы стендовых докладов.

**Практика.** Составление рекомендаций при оформлении стенда.

**Формы контроля.** Контрольное задание.

**Раздел 9 «Массовая работа музейной комнате». Тема № 4 «Музейная лекция».**

**Теория.** Понятие «музейная лекция». Формы лекционной работы: тематические циклы лекций, лекторий выходного дня, выездные лекции для различных групп населения.

**Практика.** Составление рекомендаций при проведении лекции. Составление конспекта музейной лекции «Быт и традиции» с применением мультимедийных технологий.

**Формы контроля.** Самоанализ.

**Раздел 9 «Массовая работа музейной комнате». Тема № 5 «Музейный мастер-класс».**

**Теория.** Мастер-класс - инновационная форма работы музея и музейной комнаты. Особенности мастер-класса, проводимого в музее образовательной организации. Основное преимущество мастер-класса. Требования организации и проведения мастер-класса в музее.

**Практика.** Составление сценария проведения мастер-класса в музейной комнате.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 9 «Массовая работа музейной комнате». Тема № 6 «Мастер-класс на тему «Солдатский треугольник».**

**Теория.** Алгоритм проведения мастер-класса. Этапы проведения мастер-класса.

**Практика.** Изготовление фронтального письма.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 9 «Массовая работа музейной комнате». Тема № 7 «Музейная экскурсия».**

**Теория.** История проведения музейных экскурсий. Классификация экскурсий: обзорные, тематические, экскурсии учебно-образовательной направленности. Особенности разработки и проведения музейных экскурсий. Методика проведения музейных экскурсий.

**Практика.** Изучение требований и правил проведения экскурсий.

**Формы контроля.** Самоанализ.

**Раздел 9 «Массовая работа музейной комнате». Тема № 8 «Подготовка к тематической экскурсии «Музей - машина времени».**

**Теория.** Этапы подготовки экскурсии. Методические приемы показа и рассказа в экскурсии. Работа над содержанием экскурсии. Использование методических приемов при проведении экскурсии.

**Практика.** Составление маршрута экскурсии «Музей – машина времени». Составление индивидуального текста к экскурсии.

**Формы контроля.** Фронтальный опрос.

**Раздел 9 «Массовая работа музейной комнате». Тема № 9 «Проведение экскурсии «Музей - машина времени».**

**Теория.** Требования к обучающимся и экскурсоводу при проведении музейной экскурсии.

**Практика.** Проведение экскурсии «Музей – машина времени» для обучающихся Центра дополнительного образования.

**Формы контроля.** Самоанализ.

**Раздел 10 «Поисковая работа музейной комнаты Центра дополнительного образования с. Возжаевки». Тема № 1 «Основные направления поисковой работы».**

**Теория.** Основные направления поисковой работы. Правила допуска к поисковым работам. Ограничения при проведении поисковых работ. Подготовка к проведению поисковых работ. Оформление результатов

поисковых работ. Информационное обеспечение поисковой работы. Организация специальной подготовки поисковиков.

**Практика.** Изучение порядка осуществления поисковой работы. Изучение правил оформления стенда.

**Формы контроля.** Письменный опрос.

**Раздел 10 «Поисковая работа музейной комнаты Центра дополнительного образования с. Возжаевки». Тема № 2 «Подготовка информационного стенда «Музейная кладовая».**

**Теория.** Требования к оформлению информационного стенда. Определение содержания стенда. Работа над содержанием и наглядным материалом при оформлении стенда.

**Практика.** Подбор информационного материала. Изготовление наглядного материала. Оформление стенда информационного «Музейная кладовая».

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 11 «Однодневный поход с методическими занятиями по сбору и оформлению материала». Тема № 1 «Подготовка маршрутного листа».**

**Теория.** Инструкция по заполнению маршрутного листа. Составление программы выполнения индивидуального краеведческого задания в походе.

**Практика.** Составление программы выполнения индивидуального краеведческого задания в походе.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 11 «Однодневный поход с методическими занятиями по сбору и оформлению материала». Тема № 2 «Подготовка сметы похода и снаряжения».**

**Теория.** Распределение обязанностей между участниками похода.

**Практика.** Составление требований по обеспечению личной гигиены и техники безопасности в походе.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 11 «Однодневный поход с методическими занятиями по сбору и оформлению материала». Тема № 3 «Однодневный поход».**

**Теория.** Требования по обеспечению личной гигиены и технике безопасности в походе. Проведение похода.

**Практика.** Распределение обязанностей между участниками похода.

**Формы контроля.** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 11 «Однодневный поход с методическими занятиями по сбору и оформлению материала». Тема № 4 «Подведение итогов похода».**

**Теория.** Самоанализ результатов выполнения индивидуального краеведческого задания.

**Практика.** Проведение самоанализа результатов выполнения индивидуального краеведческого задания.

**Формы контроля.** Самоанализ.

**Раздел 12 «Итоговое занятие».**

**Теория.** Повторение изученного материала посредством игры «Тайна музейных предметов».

#### **1.4. Планируемые результаты**

Освоение обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный музейвед» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с концепцией развития системы дополнительного образования.

##### ***Личностные результаты***

У обучающихся будут сформированы:

- понятие ответственного отношения к обучению;
- понятие уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого интереса к новым способам познания;
- выраженной познавательной мотивации к обучению;

- навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

### ***Метапредметные результаты***

#### *Познавательные:*

- способность принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления;
- использовать различные способы поиска информации в справочных источниках, сети Интернет для выполнения практических заданий по бумажному моделированию;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

#### *Коммуникативные:*

- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- обеспечить возможность излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- сотрудничать и взаимодействовать с товарищами по группе в процессе совместной деятельности;
- способствовать строить отношения с людьми других позиций и интересов, находить компромиссы.

#### *Регулятивные:*

- искать самостоятельные средства достижения цели;
- сверять свои действия с целью и исправлять ошибки самостоятельно;
- соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его;
- самостоятельно регулировать работу;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

### ***Предметные результаты:***

*К концу освоения программы обучающиеся должны знать:*



### **ознакомительный уровень:**

- Историю музейного дела в России и Амурской области.
- Основные музеи родного края.
- Жизнь и деятельность выдающихся людей родного края.
- Основы музееведческой деятельности.
- Основные термины, применяемые в музейном деле.

### **базовый уровень:**

- Ведущие музеи родного края.
- Первичные представления об историческом положении малой Родины.
- Классификацию музейных предметов и их характеристику.
- Методику проведения поисково-исследовательской работы.
- Основные правила составления и проведения экскурсии.

К концу освоения программы обучающиеся должны уметь:

### **ознакомительный уровень:**

- Различать виды музейной деятельности.
- Планировать деятельность музея.
- Работать с фондами музея.
- Ориентироваться в коллекциях музеев Амурской области.
- Планировать и осуществлять поисково-исследовательскую деятельность.
- Выступать с защитой проектной работы.

### **базовый уровень:**

- Ориентироваться в музейной терминологии.
- Оформлять и экспонировать музейный материал.
- Общаться с людьми, вести исследовательские краеведческие записи.
- Систематизировать и обобщать собранный краеведческий материал.
- Вести элементарную поисковую и научно-исследовательскую работу.

## **Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график по программе составлен для каждой учебной группы и оформлен приложением. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе туристско-краеведческой направленности «Юный музеевед» в Приложении 1 приведена форма календарного учебного графика на 2023 – 2024 учебный год.

## **2.2. Условия реализации программы**

**Материально-технические условия.** Для эффективной реализации программы необходима материально-техническая база:

1. Учебный кабинет, соответствующий требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28;

- температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, оснащенный раковиной с подводкой воды, оснащенный бактерицидным облучателем рециркуляторного типа для проведения обеззараживания воздушной среды помещений, мебель, соответствующая возрастным особенностям детей 8-16 лет;

- ТБ, пожарной безопасности.

2. Музейная комната, оснащенная экспонатами.

3. Оборудование музейной комнаты: шкаф под музейные экспонаты – 2 шт, стеклянная витрина -1 шт, стол -1 шт.

4. Инвентарная книга музейной комнаты.

5. Журнал учета мероприятий и экскурсий музейной комнаты.

6. Книга отзывов.

7. Оборудование учебного кабинета: стол для педагога – 1 шт., столы для обучающихся – 8шт., стулья для обучающихся и педагога – 16 шт., шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов- 2 шт.

8. Технические средства обучения: компьютер – 1 шт., принтер – 1 шт., мультимедийный проектор - 1 шт., маркерная доска – 1 шт., экран -1 шт.,

съемные носители для информации, средства телекоммуникации (выход в интернет).

**Информационное обеспечение:** методические разработки по всем темам, иллюстрации по темам программы, интернет-источники, схемы, опросные и технологические карты.

**Кадровое обеспечение.** Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование. Требования к квалификации и стажу работы не предъявляются.

### **2.3. Формы аттестации**

Результативность освоения обучающимися программы оценивается через:

- **формы отслеживания и фиксации результатов:**

1. Запись в журнале учета о результативности участия обучающихся в конкурсах и выставках разного вида и уровня.
2. Грамоты, дипломы, благодарственные письма.
3. Протоколы диагностики.
4. Фото и видеозаписи занятий, праздничных мероприятий, выставок.

- **формы предъявления и демонстрации результатов:**

1. Открытые занятия.
2. Контрольные работы.
3. Выставки.
4. Праздники.
5. Защита проектов.
6. Портфолио обучающихся.

Основными видами контроля усвоения содержания реализуемой общеразвивающей программы являются: входная контроль, текущий контроль, промежуточный контроль, итоговая аттестация.

Вводной контроль проводится с целью выяснения знаний, умений и навыков на начало обучения и реализуется следующими методами: тестирование, опрос, наблюдение.

Текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения контрольных заданий. Успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем решения тестовых заданий.

Промежуточный контроль дает оценку качества усвоения материала и осуществляется через выполнения тестового задания. В практической деятельности результаты оцениваются через наблюдение за активностью воспитанников в процессе образовательной деятельности и при выполнении дополнительных заданий.

Итоговая аттестация предназначена для обучающихся, кто завершает изучение курса данной программы. Итоговая аттестация обучающихся по программе проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы. Итоговая аттестация по программе проводится, как и в индивидуальной форме в виде тестирования, так и групповой форме в виде защиты проектов, презентаций. Итоговый контроль охватывает всю систему знаний, умений и навыков по содержанию изученной программы.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Оценочные материалы в программе «Юный музейвед» представлены перечнем используемых диагностик, которые позволяют определить достижение обучающимися планируемых результатов.

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе используются:

- Итоговая диагностика усвоения материала, в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный музейвед».

- Индивидуальная карта учета результатов интеллектуальных способностей обучающихся.
- Информационная карта учета результатов обучающихся участия в мероприятиях разного уровня.

Оценочные материалы к программе разработаны с учетом требований к стартовому уровню освоения учебного материала и размещены в Приложении 2.

## 2.5. Методические материалы

Методика обучения предполагает доступность излагаемой информации для возраста обучающихся, что достигается за счёт наглядности и неразрывной связи с практическими занятиями. Формы занятий определяются направленностями программы и её особенностями. Программа включает как теоретические и практические занятия в учебных кабинетах, так и экскурсионные выходы в образовательные и производственные учреждения своего населенного пункта.

### Методы обучения:

- **Репродуктивный:** словесные методы обучения: лекция, объяснение, беседа, диалог, консультация.
- **Практический:** выполнение работ по технологическим картам, схемам.
- **Проектный метод:** привлечение обучающихся к выбору объектов для наблюдения
- **Наглядный:** иллюстрации, видеоматериалы, таблицы, схемы, чертежи, демонстрационные материалы.
- **Метод игры:** развивающие, познавательные, подвижные игры, игра-конкурс, ролевая игра.

### Методы воспитания:

- **Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:** упражнение, приучение, поручение, воспитывающие ситуации.

- **Методы стимулирования поведения и деятельности детей:** поощрение, соревнование.
- **Методы, используемые для формирования сознания личности:** беседа, разъяснение, пример.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются современные педагогические и информационные **технологии:**

- *личностно-ориентированные* - применение данной технологии позволяет раскрыть индивидуальные, познавательные способности каждого воспитанника, помочь им самоопределиваться и мотивировать к дальнейшей работе над собой.

- *здоровьесберегающие технологии* – применение данной технологии в учебном процессе позволяет снизить утомляемость обучающихся, улучшить их эмоциональный настрой и работоспособность.

- *информационно – коммуникативные технологии* – позволяют активизировать самостоятельность и творческие способности обучающихся посредством овладения практическими способами работы с современными технологическими средствами.

- *игровые технологии* - уникальная форма обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными работу обучающихся на творческо-поисковом уровне.

- *технология проектов* – данный метод позволяет организовать самостоятельную познавательную и практическую деятельность обучающихся.

**Формы организации учебного занятия.** В содержании программы предусмотрена система учебных занятий, которая обеспечивает высокую мотивацию обучающихся и развивает их познавательный интерес в процессе технического моделирования и конструирования. Формы проведения учебных занятий подбираются педагогом с учетом возрастных психологических особенностей обучающихся, цели и задач образовательной программы, специфики предмета и других факторов. Подача теоретического и практического материала организуется с применением следующих форм

организации процесса обучения:

*по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:* лекция с демонстрацией наглядных пособий, видеоматериалов, фотографий; беседа с элементами самостоятельной работы; практикум, мастерская, конкурс;

*по дидактической цели:* вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

**Алгоритм учебного занятия.** Учебное занятие дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный музейвед» имеет структуру, представляющую собой взаимосвязь ее компонентов, а также определенную логику, зависящую от поставленных целей, задач, методов, педагогических технологий.

Структура занятия включает в себя следующие этапы:

**1 этап – организационный:** организация начала занятия, создание положительного благоприятного морально-психологического климата с настроением обучающихся на учебную деятельность и активизация внимания детей.

**2 этап - проверочный:** проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

**3 этап – подготовительный:** сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся.

**4 этап – основной:** максимальная активизация познавательной деятельности обучающихся на основе теоретического материала, введение практических творческих заданий, развивающих определенные умения и навыки обучающихся.

Данный этап может включать следующую последовательность:

- усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность обучающихся);

- первичная проверка понимания (проверка правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений);
- закрепление знаний и способов действий (самостоятельное выполнение обучающимися практических заданий или упражнений);
- обобщение и систематизация знаний (определение у обучающихся целостного представления полученных знаний по изученной теме).

**5 этап – заключительный:** анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы.

**6 этап – рефлексивный:** самооценка обучающимися собственной деятельности, оценка сотрудничества.

**7 этап – информационный:** информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Для организации образовательного процесса по программе «Юный музеевед» используются различные **дидактические материалы:**

- учебные пособия (конспекты занятий по темам);
- наглядные пособия (схемы, иллюстрации, фотографии, натуральные объекты);
- информационно – справочные материалы (энциклопедии, справочные таблицы, ссылки, сайты, каталоги);
- диагностические и контрольно-измерительные материалы (тесты, анкеты, оценочные листы, критерии и показатели результативности);
- инструкции (правила, инструкционные карточки, технологические карты);

## **2.6 Рабочая программа воспитания**



Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Юный музеевед» в возрасте 8 - 16 лет.

Программа направлена на приобщение обучающихся к традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе, а так же решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

### **1. Цель, задачи и особенности организуемого воспитательного процесса в ДОО.**

**Цель программы воспитания** – создание благоприятных условий и эмоционально-психологического комфорта для формирования всесторонне развитой личности, способной к творческому созиданию.

#### **Задачи программы воспитания:**

1. Реализовывать воспитательные возможности общих ключевых дел.
2. Реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм работы с обучающимися.
3. Содействовать формированию социально значимых ценностей и социально активных приемов поведения.
4. Способствовать развитию инициативности, любознательности, способности к творческому самовыражению.
5. Воспитывать чувство собственного достоинства, способность к адекватной самооценке.
6. Организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

#### **Особенности организуемого воспитательного процесса в ДОО**

Деятельность дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Юный музеевед» имеет туристско-краеведческую направленность.

Количество обучающихся образовательного объединения составляет от 8 человек. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 8 до 16 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Детское творчество - это своеобразная самобытная сфера духовной жизни. Дети не просто при помощи бумаги переносят предметы и явления окружающего мира, а живут в этом мире красоты. Поэтому для детей необходимо предоставить широкие возможности для фантазии. Желание творить, создавать выразительный образ, воспитывать аккуратность в работе напрямую зависит от эмоционального состояния обучающегося. Поэтому воспитательный процесс в детском объединении «Юный музейвед» основывается на создании эмоционального комфорта в коллективе, как при индивидуальной, так и групповой форме работы.

«Эмоциональный комфорт» предполагает не только соответствующее насыщение всей атмосферы образовательного объединения, но и учет желаний и интересов воспитанников, установление доверительных и доброжелательных отношений в коллективе в целом, а так же между педагогом и детьми.

Изменение, обогащение и восполнение эмоционального опыта в процессе восприятия искусства моделирования и конструирования, увлекательное общение со сверстниками, коллективное и индивидуальное изучение разнообразных технических объектов, вызывающих эмоциональный отклик, в немалой степени ориентировано на понимание мотивов всей жизнедеятельности обучающихся, значимых для них событий и результатов. Воспитательный процесс в ДОО ориентирован не только на передачу определенных знаний умений и навыков, но и на развитие обучающихся, раскрытие их творческих возможностей, способностей и таких качеств личности: как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности обучающегося.

Основными **традициями** воспитания в образовательном объединении являются следующие:

- стержнем годового цикла воспитательной работы объединения являются ключевые общешкольные дела, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагога;
- важной чертой каждого ключевого дела является коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ их результатов;
- в образовательном объединении создаются такие условия, при которых по мере взросления ребенка увеличивается его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора);
- в проведении общественно-полезной деятельности поощряется конструктивное межвозрастное взаимодействие обучающихся, а также их социальная активность;
- педагог ориентирован на формирование в детском объединении доброжелательных и товарищеских взаимоотношений.

Привлечение каждого ребенка к удовлетворению интересов и развитию интеллекта, участию в общественной жизни, повышению социальной активности и творческого потенциала происходит через проведение учебных занятий и мероприятий по следующим направлениям:

1. *Гражданско-патриотическое* направленно на формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.
2. *Духовно-нравственное* формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики, о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.
3. *Художественно-эстетическое* воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

4. *Спортивно-оздоровительное* содействует здоровому образу жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья обучающихся, углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждение заболеваемости.
5. *Здоровьесберегающее* формирует и развивает знания, даёт установку и личностные ориентиры на соблюдение норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья.
6. *Интеллектуальное* воспитание направлено на развитие кругозора и любознательности; воспитание познавательных интересов формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.
7. *Правовое воспитание* формирует у обучающихся правую культуру, даёт представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности.
8. *Воспитание семейных ценностей* направлено на формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

## 2. Формы и содержание деятельности.

Реализация цели и задач данной программы воспитания осуществляется в рамках следующих направлений - модулях воспитательной работы.

Тематические модули	Направления воспитания	Задачи воспитания	Формы и виды деятельности
«Воспитание в детском объединении»	Организация воспитательной деятельности в детском объединении.	Содействовать развитию творческой активности обучающихся; организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения; самореализация.	Мероприятия с учетом специфики обучения (ярмарки, праздники, фестивали, акции, флешмобы, конкурсы, квесты, викторины и интеллектуальные игры, экскурсии, мастер-классы, тренинги т.д.).

«Воспитание на учебном занятии»	Учебные занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.	Содействовать в понимании ценности знаний и практических навыков; приобретение навыков самостоятельного и рационального мышления; содействовать в установлении доверительных отношений между педагогом и детьми, способствующих позитивному восприятию содержания информации и активизации их позитивной деятельности.	Учебные занятия: занятие-деловая игра, образовательное путешествие, познавательная экскурсия, творческая мастерская, занятие-выставка, защита проекта.
«Ключевые культурно-образовательные события»	Воспитательные мероприятия в детском объединении, образовательной организации.	Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся.	Отчетные спектакли, концерты для родителей; творческие конкурсы; участие в акциях, посвященным значимым событиям; праздники образовательной организации; культурно-образовательные события – ежегодно проводимые творческие дела и мероприятия (театрализованные, музыкальные, литературные, спортивные и т.п.).
«Взаимодействие с родителями»	Продуктивное взаимодействие с родителями.	Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения	Совместная культурно-досуговая деятельность, совместная творческая деятельность

		проблем воспитания и социализации детей и подростков.	(проведение мастер-классов, круглых столов); родительское собрание в объединении; индивидуальные консультации.
«Наставничество и тьюторство»	Индивидуализация образовательного процесса.	Реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу поддержки и развития мотивации к саморазвитию.	Индивидуальная беседа; групповые и индивидуальные тьюторские консультации; учебный семинар; тренинг; участие в совместных конкурсах и проектных работах.
«Профилактика»	Организация профилактической деятельности по направлениям девиантного поведения детей и подростков, безопасности дорожного движения, пожарной, информационной, антитеррористической безопасности.	Способствовать в повышении уровня конструктивного поведения обучающихся; способствовать формированию социальной компетентности обучающихся; научить противостоять негативному воздействию окружающего социума.	Групповые и индивидуальные беседы; тематические акции, направленные на решение задач профилактической работы; конкурсы, соревнования.

### 3. Планируемые результаты.

**Среди планируемых результатов реализации программы станет:**

- обеспечение преемственности и непрерывности воспитательной деятельности на основе современных тенденций развития учебно-воспитательного процесса;
- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности;

- активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности.

## 2.7 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
<i>Тематический модуль «Воспитание на учебном занятии»</i>			
1.	«Самые крупные музеи Амурской области»	Открытое занятие	ноябрь 2023 г.
2.	«Как я вижу себя в будущем»	Игра тренинг	декабрь 2023 г.
<i>Тематический модуль «Воспитание в детском объединении»</i>			
1.	«Мои интересы и склонности»	Круглый стол	сентябрь 2023 г.
2.	«Мы – Россияне!»	Мастер-класс	декабрь 2023 г.
4.	«Энергетические напитки: пить или не пить?»	Дискуссия	январь 2024 г.
5.	«Я маме подарю...»	Мастер-класс	март 2024 г.
6.	«Достижения России в космосе»	Экскурсия в музейную комнату	апрель 2024 г.
7.	«Мы не имеем права забывать!»	Выставка рисунков	май 2024 г.
8.	По страницам истории пионерской организации школы "Кто такие пионеры?"	Круглый стол	май 2024 г.
<i>Тематический модуль «Ключевые культурно-образовательные события»</i>			
1.	«Музейный калейдоскоп»	Квест-игра	октябрь 2023 г.
2.	«Я пешеход»	Ролевая игра	ноябрь 2023 г.
3.	«Новогодний сюрприз»	Конкурсно-развлекательная программа	декабрь 2023 г.
4.	«Лента памяти»	Патриотическая акция	февраль 2024 г.

5.	«Восьмимартовский карнавал»	Развлекательное мероприятие	март 2024 г.
6.	«А раньше гладили белье?»	Музейный час	апрель 2024 г.
7.	«Война. Победа. Память.»	Творческая мастерская	май 2024 г.
<i>Тематический модуль «Взаимодействие с родителями»</i>			
1.	«Мир профессий»	Беседа	октябрь 2023 г.
2.	«Доверие – залог успеха»	Индивидуальные консультации	В течение учебного года.
3.	«Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка»	Родительское собрание	ноябрь 2023 г.
4.	«Мама я умею – научу тебя!»	Мастер-класс	март 2024 г.
<i>Тематический модуль «Наставничество и тьюторство»</i>			
1.	Формирование пар «наставник – наставляемый»	Семинар-практикум	в течение года
2.	«Права, обязанности, ответственность!»	Беседа	октябрь 2023 г.
3.	«Мои достижения – мои трудности»	Тренинг	ноябрь 2023 г.
4.	«Права и свободы человека глазами детей»	Мозговой штурм	апрель 2024 г.
<i>Тематический модуль «Профилактика»</i>			
1.	«Терроризм – зло против человечества»	Беседа	сентябрь 2023 г.
2.	«Нет табачному дыму!»	Акция по распространению буклетов	октябрь 2023 г.
3.	«Не бойтесь быть добрым»	Беседа-практикум	ноябрь 2023 г.
4.	«Моя безопасность в сети»	Квест-игра	январь 2024 г.
5.	«Разрешения конфликтных ситуаций»	Беседа-практикум	февраль 2024 г.
6.	«Вредные привычки – не мои»	Беседа	апрель 2024 г.



	сестрички»		
7.	«Безопасные каникулы»	Беседа	май 2024 г.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Литература для педагога:**

#### **- Нормативно-правовые акты:**

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – Текст: электронный // КонсулантПлюс: [сайт]. –

2023.- URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 21.03.2023).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – Текст: электронный // Гарант.РУ: [сайт]. – 2023.- URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/> (дата обращения: 21.03.2023).

3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"». – Текст электронный // Гарант.РУ: [сайт]. – 2023.- URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (дата обращения: 21.03.2023).

**- Литература, используемая педагогом при составлении программы:**

1. **Буйлова, Любовь Николаевна.** Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова. — Текст : электронный // Молодой ученый. — 2015. — № 15 (95). — С. 567-572. — URL: <https://moluch.ru/archive/95/21459/> (дата обращения: 18.03.2023).

2. **Голованов, Виктор Петрович.** Развитие полисферности дополнительного образования детей / В. П. Голованов ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Российская акад. образования, Гос. науч.-исследовательский ин-т семьи и воспитания, Марийский гос. пед. ин-т им. Н. К. Крупской. - Йошкар-Ола : МГПИ им. Н. К. Крупской, 2006. - 339 с. : табл.; 21 см.; ISBN 5-88448-149-7. - Текст: непосредственный.

3. **Емельянов, Борис Васильевич.** Экскурсоведение : учебник по туристским специальностям / Б. В. Емельянов ; Российская международная акад. туризма. - Москва : Советский спорт, 2008. - 213, [1] с. : ил., табл.; 21 см. - (Профессиональное туристское образование).; ISBN 978-5-9718-0349-2. - Текст: непосредственный.
4. Краеведение : Учеб. пособие / [А. В. Даринский, Л. Н. Кривоносова, В. А. Круглова, В. К. Луканенкова; Отв. ред. А. В. Даринский]. - Ленинград : ВПШК, 1985. - 112 с.; 20 см. - Текст: непосредственный.
5. **Степанова, Мария Владимировна.** Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении : учебно-методическое пособие для учителей / М. В. Степанова М. В. ; под ред. А. П. Тряпицыной. - Санкт-Петербург : КАРО, 2006 (СПб. : Типография "Наука" РАН). - 91, [1] с.; 21 см.; ISBN 5-89815-580-5. - Текст: непосредственный.
6. Методика историко-краеведческой работы в школе : Пособие для учителей / [Н. С. Борисов, В. В. Дранишников, П. В. Иванов, Д. В. Кацюба]; Под ред. Н. С. Борисова. - Москва : Просвещение, 1982. - 224 с.; 22 см.; ISBN В пер. (В пер.) . - Текст: непосредственный.
7. Музей будущего: информационный менеджмент : [Сб. ст.] / АНОК "Музей будущего" [и др.]; [Сост. А. В. Лебедев]. - Москва : Прогресс-Традиция, 2001. - 315 с.; 20 см.; ISBN 5-89826-084-6. - Текст: непосредственный.
8. Музей и школа : Пособие для учителя / [Е. Г. Ванслова, А. К. Ломунова, Э. А. Павлюченко и др.]; Под общ. ред. Т. А. Кудриной. - Москва : Просвещение, 1985. - 192 с.; 20 см.; ISBN В пер. - Текст: непосредственный.
9. **Сергеев, Игорь Станиславович.** Как организовать проектную деятельность учащихся : практ. пособие для работников общеобразоват. учреждений / И.С. Сергеев. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва : Аркти, 2005. - 76, [2] с. : табл.; 21 см. - (Методическая библиотека).; ISBN 5-89415-400-6. - Текст: непосредственный.
10. **Столяров, Борис Андреевич.** Музей в пространстве художественной культуры и образования : [учебное пособие] / Б. А. Столяров ; М-во

образования и науки Российской Федерации, Российский Гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2007. - 339 с. : ил., портр.; 21 см.; ISBN 978-5-901751-71-8. - Текст: непосредственный.

11. Туристско-краеведческие кружки в школе : Метод. указания для руководителей / [И. А. Верба и др.]; Под ред. В. В. Титова. - Москва : Просвещение, 1988. - 156,[2] с. : ил.; 22 см.; ISBN 5-09-000818-3 .- Текст: непосредственный.

12. **Юренева, Тамара Юрьевна.** Музееведение : Учеб. для студентов гуманитар. специальностей вузов / Т.Ю. Юренева. - Москва : Акад. Проект, 2003 (ФГУИПП Вятка). - 558, [1] с., [16] с. цв. ил. : ил., портр.; 20 см. - (Gaudeamus) (Учебник для высшей школы); ISBN 5-8291-0263-3. - Текст: непосредственный.

#### **Интернет-ресурсы для обучающихся:**

1. Музеи Амурской области. – Текст: электронный: [сайт] – Tripadvisor LLC, 2023 г. - URL: [https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g2323906-Activities-c49-Amur\\_Oblast\\_Far\\_Eastern\\_District.html](https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g2323906-Activities-c49-Amur_Oblast_Far_Eastern_District.html) (дата обращения: 01.04.2023)

2. Музеи. – Текст: электронный // Музеи России: [сайт] – museum.ru 1996-2023. URL: <http://museum.ru/mus/location.asp?map=ru&region=2> (дата обращения: 01.04.2023)

3. Музеи. – Текст: электронный // Музеи России: [сайт] – wikiway.com 2023. URL: <https://wikiway.com/russia/dostoprimechatelnosti-tag-muzei/> (дата обращения: 01.04.2023)

#### **Приложение 1**

к разделу 2.1. «Календарно-учебный график»

### **Календарный учебный график 1 группы первого года обучения на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь (13 занятий)	02	17.00-19.00	Лекция.	2	Вводное занятие.	Музейная комната ЦДО.	Фронтальный опрос.
		05	17.00-19.00	Лекция.	2	Развитие музейного дела в России.	Учебный кабинет ЦДО.	Письменный опрос.
		07	17.00-19.00	Экскурсия.	2	История музейного дела в России и в Амурской области.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		09	17.00-19.00	Лекция.	2	История музейного дела в России и в Амурской области.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		12	17.00-19.00	Лекция.	2	Что такое «Музей».	Учебный кабинет ЦДО.	Самоанализ.
		14	17.00-19.00	Лекция.	2	Типы музеев.	Музейная комната ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		16	17.00-19.00	Лекция.	2	Профили музеев.	Учебный кабинет ЦДО.	Самоанализ.
		19	17.00-19.00	Презентация.	2	Профили музеев.	Учебный кабинет ЦДО.	Фронтальный опрос.
		21	17.00-19.00	Лекция.	2	Социальные функции музея.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		23	17.00-19.00	Лекция.	2	Социальные функции музея.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.

		26	17.00-19.00	Лекция.	2	Динамичность и наглядность в музее.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		28	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Динамичность и наглядность в музее.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		30	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Различные виды музейной деятельности.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
2	октябрь (13 занятий)	03	17.00-19.00	Лекция.	2	Различные виды музейной деятельности.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		05	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Различные виды музейной деятельности.	Музейная комната и учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		07	17.00-19.00	Лекция.	2	Музейная комната как центр воспитания.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		10	17.00-19.00	Лекция.	2	Распределение функций и обязанностей актива музея.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение.
		12	17.00-19.00	Практическая работа.	2	Экспозиции музея.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		14	17.00-19.00	Экскурсия.	2	Экспозиции музея.	Музейная комната ЦДО.	Контрольное задание.
		17	17.00-19.00	Лекция.	2	Экспозиция музея.	Музейная комната и учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		19	17.00-19.00	Лекция.	2	История образования музеев.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		21	17.00-19.00	Лекция.	2	История образования	Учебный кабинет	Самоанализ.

					музеев.	ЦДО.	
		24	17.00-19.00	Лекция.	2	История образования музеев.	Учебный кабинет ЦДО. Педагогическое наблюдение, опрос.
		26	17.00-19.00	Лекция.	2	История образования музеев.	Учебный кабинет ЦДО. Педагогическое наблюдение, опрос.
		28	17.00-19.00	Лекция.	2	Значение музеев в культурной жизни населения.	Учебный кабинет ЦДО. Педагогическое наблюдение, опрос.
		31	17.00-19.00	Презентация.	2	Самые крупные музеи Амурской области.	Учебный кабинет ЦДО. Выполнение контрольных упражнений.
3	ноябрь (12 занятий)	02	17.00-19.00	Презентация.		Самые крупные музеи Амурской области.	Учебный кабинет ЦДО. Тестирование.
		07	17.00-19.00	Лекция.	2	Самые крупные музеи Амурской области.	Учебный кабинет ЦДО. Фронтальный опрос.
		09	17.00-19.00	Экскурсия.	2	История образования «Белогорский краеведческий музей им. Н.Г. Ельченинова».	Белогорский краеведческий музей им. Н.Г. Ельченинова. Педагогическое наблюдение.
		11	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	История образования «Белогорский краеведческий музей им. Н.Г. Ельченинова».	Учебный кабинет ЦДО. Педагогическое наблюдение, опрос.

		14	17.00-19.00	Лекция.	2	Научная организация фондовой работы.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		16	17.00-19.00	Лекция.	2	Научная организация фондовой работы.	Учебный кабинет ЦДО.	Письменный опрос.
		18	17.00-19.00	Лекция.	2	Музейный предмет, его функции.	Музейная комната и учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		21	17.00-19.00	Лекция.	2	Музейный предмет, его функции.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		23	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Порядок приема музейных предметов в музей.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		25	17.00-19.00	Лекция.	2	Уникальные музейные предметы: раритеты, реликвии.	Музейная комната и учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		28	17.00-19.00	Лекция.	2	Уникальные музейные предметы: раритеты, реликвии.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		30	17.00-19.00	Лекция.	2	Подлинники и копии.	Учебный кабинет ЦДО.	Письменный опрос.
4	декабрь (13 занятий)	02	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Подлинники и копии.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		05	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Муляжи, новоделы.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		07	17.00-19.00	Лекция.	2	Муляжи, новоделы.	Музейная комната и учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.



		09	17.00-19.00	Лекция.	2	Критерии отбора ценности музейных предметов.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		12	17.00-19.00	Лекция.	2	Этапы процесса комплектования фондов музея.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		14	17.00-19.00	Лекция.	2	Этапы процесса комплектования фондов музея.	Учебный кабинет ЦДО.	Письменный опрос.
		16	17.00-19.00	Лекция.	2	Поисково-собираТЕЛЬская работа.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		19	17.00-19.00	Лекция.	2	Поисково-собираТЕЛЬская работа.	Учебный кабинет ЦДО.	Самоанализ.
		21	17.00-19.00	Лекция.	2	Тематика краеведческих исследований.	Учебный кабинет ЦДО.	Письменный опрос.
		23	17.00-19.00	Лекция.	2	Основные формы собираТЕЛЬской работы: походы, экспедиции.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		26	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Основные формы собираТЕЛЬской работы: текущие комплектование. Контрольный срез.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение.
		28	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Основные формы собираТЕЛЬской работы: переписка, встречи с интересными людьми.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение.
		30	17.00-19.00	Лекция.	2	Основные	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.

						формы собирательск ой работы: работа в библиотеках, архивах.	кабинет ЦДО.	ьное задание.
5	январь (10 занятий)	09	17.00-19.00	Лекция.	2	Основные формы собирательск ой работы: работа в библиотеках, архивах.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагог ическое наблודה ние.
		11	17.00-19.00	Занятие- практик ум.	2	Составление полевых документов учета и описания памятников истории и культуры.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагог ическое наблודה ние, опрос.
		13	17.00-19.00	Мульти медийна я лекция.	2	Составление полевых документов учета и описания памятников истории и культуры.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагог ическое наблודה ние, опрос.
		16	17.00-19.00	Занятие- практик ум.	2	Полевой дневник.	Учебный кабинет ЦДО.	Контроль ьное задание.
		18	17.00-19.00	Занятие- практик ум.	2	Полевой дневник.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагог ическое наблודה ние, опрос.
		20	17.00-19.00	Лекция.	2	Тетрадь для записи воспоминани й и рассказов.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагог ическое наблודה ние, опрос.
		23	17.00-19.00	Занятие- практик ум.	2	Тетрадь фотофиксаци й.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагог ическое наблודה ние.
		25	17.00-19.00	Лекция.	2	Хранение памятников истории и культуры в полевых условиях.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагог ическое наблודה ние, опрос.

		27	17.00-19.00	Лекция.	2	Задачи учетно-хранительской работы.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		30	17.00-19.00	Лекция.	2	Инвентарная книга.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание
6	февраль (13 занятий)	01	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Шифровка.	Музейная комната и учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		03	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Прием и выдача музейных предметов.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		06	17.00-19.00	Лекция.	2	Вспомогательные картотеки.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание
		08	17.00-19.00	Лекция.	2	Вспомогательные картотеки.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		10	17.00-19.00	Лекция.	2	Атрибуция музейных экспонатов.	Музейная комната и учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		13	17.00-19.00	Лекция.	2	Организация хранения музейных экспонатов.	Музейная комната и учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание
		15	17.00-19.00	Лекция.	2	Общие требования к обеспечению сохранности предметов в экспозициях и фондах.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		17	17.00-19.00	Лекция.	2	Идейный замысел и тематическая структура экспозиции.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		20	17.00-19.00	Лекция.	2	Тематическая экспозиция.	Музейная комната и учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание

							кабинет ЦДО.	
		22	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Систематическая экспозиция.	Музейная комната и учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		24	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Монографическая экспозиция.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		27	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Ансамблевая экспозиция.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		29	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Порядок создания экспозиции.	Музейная комната и учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
7	март (13 занятий)	02	17.00-19.00	Лекция.	2	Составление тематико-экспозиционного плана.	Учебный кабинет ЦДО.	Фронтальный опрос.
		05	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Разработка проекта художественного оформления.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		07	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Разработка проекта художественного оформления.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		09	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Постоянные и временные выставки.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		12	17.00-19.00	Лекция.	2	Принцип построения экспозиции.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		14	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Обработка наглядного материала.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		16	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Обработка наглядного материала.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.

				ум.			ЦДО.	задание.
		19	17.00-19.00	Занятие практик ум.	2	Составление текстов и изготовление элементов оформления.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		21	17.00-19.00	Мастер-класс.	2	Научная разработка и построение стационарной выставки.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение.
		23	17.00-19.00	Занятие-практик ум.	2	Научная разработка и построение стационарной выставки.	Учебный кабинет ЦДО.	Опрос.
		26	17.00-19.00	Занятие-практик ум.	2	Основные требования к созданию выставки.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		28	17.00-19.00	Занятие-практик ум.	2	Эстетическое оформление выставки.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		30	17.00-19.00	Занятие-практик ум.	2	Организация тематической выставки на тему «Творчество народных умельцев».	Музейная комната.	Контрольное задание.
8	апрель (13 занятий)	02	17.00-19.00	Занятие-практик ум.	2	Организация тематической выставки «Творчество народных умельцев».	Музейная комната.	Контрольное задание.
		04	17.00-19.00	Занятие-практик ум.	2	«Старая, старая книжка» (путешествие в прошлое).	Музейная комната.	Контрольное задание.
		06	17.00-19.00	Занятие-практик ум.	2	Организация и проведение встречи с ветеранами ВОВ и тружениками тыла.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.

		09	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Организация и проведение встречи с ветеранами ВОВ и тружениками тыла.	Музейная комната.	Контрольное задание.
		11	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Организация и проведение встречи с ветеранами ВОВ и тружениками тыла.	Музейная комната и учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		13	17.00-19.00	Лекция.	2	Подготовка к проведению тематической экскурсии «Война. Победа. Память».	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		16	17.00-19.00	Лекция.	2	Подготовка к проведению тематической экскурсии «Война. Победа. Память.»	Музейная комната.	Контрольное задание.
		18	17.00-19.00	Лекция.	2	Проведение экскурсии «Война. Победа. Память»	Музейная комната.	Контрольное задание.
		20	17.00-19.00	Лекция.	2	Система исследовательской работы. Этапы.	Учебный кабинет ЦДО.	Письменный опрос.
		23	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Выбор темы для проведения исследования	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		25	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Правила ведения учетных записей.	Музейная комната и учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		27	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Сбор информационного	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение

						материала.		ние.
		30	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Сбор информационного материала.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
9	май (12 занятий)	02	17.00-19.00	Практическое занятие.	2	Систематизация и литературная обработка полученных сведений.	Учебный кабинет ЦДО.	Самоанализ.
		04	17.00-19.00	Лекция.	2	Систематизация и литературная обработка полученных сведений.	Учебный кабинет ЦДО.	Самоанализ.
		07	17.00-19.00	Лекция.	2	Защита исследовательских работ.	Учебный кабинет ЦДО.	Фронтальный опрос.
		11	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Подготовка маршрутного листа.	Учебный кабинет ЦДО.	Самоанализ.
		14	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Подготовка сметы похода и снаряжения.	Учебный кабинет ЦДО.	Самоанализ.
		16	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Однодневный поход.	Территория населенного пункта.	Самоанализ.
		18	17.00-19.00	Занятие-практикум.	2	Подведение итогов похода.	Учебный кабинет ЦДО.	Самоанализ.
		21	17.00-19.00	Викторина	2	«Путешествие в прошлое».	Музейная комната.	Самоанализ.
		23	17.00-19.00	Квест-игра.	2	«Малой Родиной горжусь».	Учебный кабинет ЦДО.	Самоанализ.
		25	17.00-19.00	Игра.	2	«Я поведу тебя в музей». Контрольный срез.	Учебный кабинет ЦДО.	Самоанализ.

		28	17.00-19.00	Игра.	2	Квест «Музейные предметы».	Музейная комната.	Педагогическое наблюдение.
		30	17.00-19.00	Беседа.	2	Итоговое занятие.	Актовый зал ЦДО ф 1.	Педагогическое наблюдение.

**Календарный учебный график 1 группы второго года обучения  
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь (13 занятий)	02	15.00-17.00	Лекция.	2	Вводное занятие. Музей – машина времени.	Музейная комната и учебный кабинет ЦДО.	Фронтальный опрос.
		05	15.00-17.00	Лекция.	2	Основы и особенности собирательской деятельности.	Учебный кабинет ЦДО.	Письменный опрос.
		07	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Этапы и принципы собирательской деятельности.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		09	15.00-17.00	Лекция.	2	Разработка и тематика краеведческих исследований	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		12	15.00-17.00	Лекция.	2	Разработка и тематика краеведческих исследований	Учебный кабинет ЦДО.	Самоанализ.
		14	15.00-17.00	Лекция.	2	Сбор сведений о тружениках тыла, ветеранах Великой	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.



						Отечественно й войны.		
		16	15.00-17.00	Лекция.	2	Сбор сведений о тружениках тыла, ветеранах Великой Отечественной войны.	Территория населенного пункта.	Самоанализ.
		19	15.00-17.00	Занятие практик ум.	2	Сбор сведений о тружениках тыла, ветеранах Великой Отечественной войны.	Территория населенного пункта.	Фронтальный опрос.
		21	15.00-17.00	Лекция.	2	Сбор сведений о тружениках тыла, ветеранах Великой Отечественной войны.	Территория населенного пункта.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		23	15.00-17.00	Лекция.	2	Оформление собранного материала в альбом.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		26	15.00-17.00	Лекция.	2	Оформление собранного материала в виде презентации.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		28	15.00-17.00	Занятие-практик ум.	2	Оформление собранного материала в виде презентации.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		30	15.00-17.00	Занятие-практик ум.	2	Правила учетно-хранительской работы.	Музейная комната и учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
2	октябрь (13 занят	03	15.00-17.00	Лекция.	2	Задачи учетно-хранительской работы.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.

ий)	05	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Принципы организации фондовой работы.	Музейная комната.	Педагогическое наблюдение, опрос.
	07	15.00-17.00	Лекция.	2	Источники изучения времени.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
	10	15.00-17.00	Лекция.	2	Научное определение и описание предметов.	Музейная комната.	Педагогическое наблюдение.
	12	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Научное определение и описание предметов.	Музейная комната и учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
	14	15.00-17.00	Экскурсия.	2	Научное определение и описание предметов.	Музейная комната.	Контрольное задание.
	17	15.00-17.00	Лекция.	2	Научное определение и описание предметов.	Музейная комната.	Контрольное задание.
	19	15.00-17.00	Лекция.	2	Научное определение и описание предметов.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
	21	15.00-17.00	Лекция.	2	Значение и структура инвентарной книги.	Учебный кабинет ЦДО.	Самоанализ.
	24	15.00-17.00	Лекция.	2	Значение и структура инвентарной книги.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
	26	15.00-17.00	Лекция.	2	Правила заполнения инвентарной книги.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
	28	15.00-17.00	Лекция.	2	Понятие музейного предмета.	Музейная комната и учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.

		31	15.00-17.00	Лекция.	2	Виды музейных предметов.	Учебный кабинет ЦДО.	Выполнение контрольных упражнений.
3	ноябрь (12 занятий)	02	15.00-17.00	Занятие-практикум.		Виды музейных предметов.	Учебный кабинет ЦДО.	Тестирование.
		07	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Виды музейных предметов.	Учебный кабинет ЦДО.	Фронтальный опрос.
		09	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Виды музейных предметов.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение.
		11	15.00-17.00	Лекция.	2	Основной фонд, предметы основного фонда.	Музейная комната.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		14	15.00-17.00	Лекция.	2	Основной фонд, предметы основного фонда.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		16	15.00-17.00	Лекция.	2	Атрибуция музейного экспоната.	Музейная комната.	Письменный опрос.
		18	15.00-17.00	Лекция.	2	Научно-вспомогательный фонд.	Музейная комната.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		21	15.00-17.00	Лекция.	2	Гончарные предметы.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		23	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Гончарные предметы. Предназначение.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		25	15.00-17.00	Лекция.	2	Каталоги музейных коллекций.	Музейная комната.	Педагогическое наблюдение, опрос.

		28	15.00-17.00	Лекция.	2	Классификация музейных предметов.	Музейная комната и учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		30	15.00-17.00	Лекция.	2	Предметы быта.	Учебный кабинет ЦДО.	Письменный опрос.
		29	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Оружие.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
4	декабрь (13 занятий)	02	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Одежда как музейный предмет.	Музейная комната и учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		05	15.00-17.00	Лекция.	2	Древнерусская одежда.	Музейная комната.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		07	15.00-17.00	Лекция.	2	Одежда зажиточных крестьян.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		09	15.00-17.00	Лекция.	2	Ткани.	Музейная комната и учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		12	15.00-17.00	Лекция.	2	Домашние ремесла: ткачество.	Учебный кабинет ЦДО.	Письменный опрос.
		14	15.00-17.00	Лекция.	2	Домашние ремесла: прядение.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		16	15.00-17.00	Лекция.	2	Элементы декора в одежде славянских народов.	Учебный кабинет ЦДО.	Самоанализ.
		19	15.00-17.00	Лекция.	2	Свадебная одежда крестьян.	Учебный кабинет ЦДО.	Письменный опрос.
		21	15.00-17.00	Лекция.	2	Оружие-неотъемлемая часть казацкого костюма.	Музейная комната и учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		23	15.00-17.00	Занятие-практикум	2	Виды оружия,	Учебный кабинет	Педагогическое

				ум.		техника выполнения, декор.	ЦДО.	наблюдение.
		26	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Элементы убранства жилища дальневосточных крестьян. Контрольный срез.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение.
		28	15.00-17.00	Лекция.	2	Отражение поисково-исследовательской работы в экспозициях музея.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		30	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Роль подлинников и вспомогательных материалов в подготовке экспозиции.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение.
5	январь (10 занятий)	09	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Роль подлинников и вспомогательных материалов в подготовке экспозиции.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		11	15.00-17.00	Мультимедийная лекция.	2	Экспозиции.	Музейная комната и учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		13	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Экспозиции.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		16	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Экспозиции.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		18	15.00-17.00	Лекция.	2	Экспозиции.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение,

							опрос.	
		20	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Эстетика в оформлении экспозиций.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение.
		23	15.00-17.00	Лекция.	2	Эстетика в оформлении экспозиций.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		25	15.00-17.00	Лекция.	2	Составление экспозиционного и тематического плана.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		27	15.00-17.00	Лекция.	2	Сбор и систематизация материалов о земляках – участниках ВОВ.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание
		30	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Сбор и систематизация материалов о земляках – участниках ВОВ.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
6	февраль (13 занятий)	01	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Сбор сведений о боевом пути, наградах участников ВОВ.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		03	15.00-17.00	Лекция.	2	Сбор сведений о боевом пути, наградах участников ВОВ.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание
		06	15.00-17.00	Лекция.	2	Составление альбома памяти.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение, опрос.
		08	15.00-17.00	Лекция.	2	Составление альбома памяти.	Музейная комната.	Педагогическое наблюдение, опрос.

		10	15.00-17.00	Лекция.	2	Оформление экспозиции «Они сражались за Родину».	Музейная комната.	Контрольное задание
		13	15.00-17.00	Лекция.	2	Оформление экспозиции «Они сражались за Родину».	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		15	15.00-17.00	Лекция.	2	Оформление экспозиции «Они сражались за Родину».	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		17	15.00-17.00	Лекция.	2	Оформление экспозиции «Они сражались за Родину».	Музейная комната и учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание
		20	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Проведение экскурсии.	Музейная комната.	Контрольное задание.
		22	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Особенности научно-исследовательской деятельности.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		24	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Этапы исследовательской деятельности.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		27	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Выбор темы, ее актуальность и новизна исследований.	Музейная комната.	Контрольное задание.
7	март (13 занятий)	02	15.00-17.00	Лекция.	2	Построение тематического плана работы.	Учебный кабинет ЦДО.	Фронтальный опрос.
		05	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Сбор информационного материала.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		07	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Сбор информационного	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.

			ум.		материала.			
		09	15.00-17.00	Занятие-практик ум.	2	Систематизация и литературная обработка полученных сведений.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		12	15.00-17.00	Лекция.	2	Систематизация и литературная обработка полученных сведений.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		14	15.00-17.00	Занятие практик ум.	2	Работа над проектом «Демографическая ситуация и ее причины в Белогорском районе».	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		16	15.00-17.00	Занятие практик ум.	2	Работа над проектом «Этнография».	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		19	15.00-17.00	Занятие практик ум.	2	Работа над проектом «Семейный уклад казаков – амурцев».	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		21	15.00-17.00	Мастер-класс.	2	Работа над проектом «Семейный уклад казаков – амурцев».	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение.
		23	15.00-17.00	Занятие-практик ум.	2	Защита проектов.	Учебный кабинет ЦДО.	Опрос.
		26	15.00-17.00	Занятие-практик ум.	2	Защита проектов.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		28	15.00-17.00	Занятие-практик ум.	2	Традиционные формы и методы работы с посетителями	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.



						музеев.		
		30	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Музейные выставки.	Музейная комната.	Контрольное задание.
8	апрель (13 занятий)	02	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Наглядные формы. Стендовый доклад.	Музейная комната.	Контрольное задание.
		04	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Музейная лекция.	Музейная комната.	Контрольное задание.
		06	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Музейная лекция.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		09	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Мастер-класс.	Музейная комната.	Контрольное задание.
		11	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Мастер-класс на тему «Солдатский треугольник».	Музейная комната и учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		13	15.00-17.00	Лекция.	2	Музейная экскурсия.	Музейная комната и учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		16	15.00-17.00	Лекция.	2	Подготовка к тематической экскурсии «Музей – машина времени».	Музейная комната.	Контрольное задание.
		18	15.00-17.00	Лекция.	2	Подготовка к тематической экскурсии «Музей – машина времени».	Музейная комната.	Контрольное задание.
		20	15.00-17.00	Лекция.	2	Проведение экскурсии «Музей – машина времени».	Учебный кабинет ЦДО.	Письменный опрос.

		23	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Основные направления поисковой работы.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		25	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Основные направления поисковой работы.	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
		27	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Основные направления поисковой работы.	Учебный кабинет ЦДО.	Педагогическое наблюдение.
		30	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Подготовка информационного стенда «Музейная кладовая».	Учебный кабинет ЦДО.	Контрольное задание.
9	май (12 занятий)	02	15.00-17.00	Практическое занятие.	2	Подготовка информационного стенда «Музейная кладовая».	Учебный кабинет ЦДО.	Самоанализ.
		04	15.00-17.00	Лекция.	2	Подготовка информационного стенда «Музейная кладовая».	Музейная комната.	Самоанализ.
		07	15.00-17.00	Лекция.	2	Подготовка информационного стенда «Музейная кладовая».	Музейная комната.	Фронтальный опрос.
		11	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Подготовка маршрутного листа.	Музейная комната.	Самоанализ.
		14	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Подготовка сметы похода и снаряжения.	Учебный кабинет ЦДО.	Самоанализ.
		16	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Однодневный поход.	Территория населенного пункта.	Самоанализ.
		18	15.00-17.00	Занятие-практикум.	2	Подведение итогов похода.	Учебный кабинет ЦДО.	Самоанализ.

		21	15.00-17.00	Викторина.	2	«Путешествие в прошлое»	Музейная комната.	Самоанализ.
		23	15.00-17.00	Квест-игра.	2	Викторина «Малой Родиной горжусь».	Учебный кабинет ЦДО.	Самоанализ.
		25	15.00-17.00	Игра.	2	«Я поведу тебя в музей». Контрольный срез.	Учебный кабинет ЦДО.	Самоанализ.
		28	15.00-17.00	Игра.	2	Квест «Музейные предметы»	Музейная комната.	Педагогическое наблюдение.
		30	15.00-17.00	Концерт.	2	Итоговое занятие.	Актовый зал ЦДО ф 1.	Педагогическое наблюдение.

## Приложение 2

к разделу 2.4. «Оценочные материалы»

**Диагностика усвоения обучающимися материала, в процессе обучения по**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Юный музейевед»**

**Примерные вопросы входной диагностики  
образовательного объединения «Юный музейевед» 1 года обучения**

1. Что включает в себя понятие музей:
  - а) место развлечения;
  - б) место приобретения новых знаний;
  - в) совокупность первого (А) и второго (Б)
2. Кто играет главную роль в эффективном проведении школьной экскурсии?
  - а) школьный учитель;
  - б) экскурсовод музея;
  - в) родительский комитет.
3. В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?
  - а) в Москве;
  - б) в Париже;
  - в) в Санкт-Петербурге.
4. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется:
  - а) музейным фондом;
  - б) музейной экспозицией;
  - в) музейной коллекцией.
5. Как называются музейные предмет, выставленными для обозрения?
  - а) музейный стенд;
  - б) музейный фонд;
  - в) экспонат;
  - г) музейное собрание.
6. Под материально-технической базой музеев понимают:
  - а) электронное оборудование;
  - б) помещение;
  - в) выставочные экспонаты.
7. Зачем используются двойные шторы в экспозиционных залах?
  - а) для защиты от солнечных лучей;
  - б) в целях декоративного оформления;
  - в) это ведомственный стандарт организаций в подчинении Министерства культуры;
  - г) для предотвращения краж с проникновением в ночное время.
8. Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:
  - а) запасник;
  - б) склад;
  - в) подсобное помещение.
9. Формы культурно-образовательной деятельности:
  - а) Экскурсия;

- б) лекция;
- в) выставка;
- г) консультация;
- д) осмотр.

10. Какой температурный режим предпочтителен в музее:

- а) 18 градусов С;
- б) 12 градусов С;
- в) 25 градусов С.

**Примерные вопросы промежуточной аттестации  
образовательного объединения «Юный музейевед» 1 года обучения**

1. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- а) композиционным экспозициям;
- б) временным экспозициям;
- в) постоянным экспозициям.

2. Фонды музея - это ...

- а) совокупность материалов принятых музеем на хранение;
- б) музейные экспонаты, находящиеся в экспозиции;
- в) музейные предметы, переданные на экспертизу;
- г) музейные оригиналы приняты на постоянное хранение;

3. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- а) муляжом;
- б) репродукцией;
- в) слепком.

4. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе:

- а) модель;
- б) муляж;
- в) макет.

5. Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

- а) Третьяковская галерея;
- б) Государственный Эрмитаж;
- в) Русский музей;
- г) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

6. Выделите режимы хранения музейных фондов:

- а) температурно-влажностный;
- б) биологический;
- в) световой;
- г) пылевой;
- д) механический.

7. Планы комплектования фондов могут быть:

- а) перспективными;

- б) текущими;
  - в) систематическими;
  - г) тематическими;
  - д) комплексными.
8. Отметьте основные признаки музееведения:
- а) дефиниция, структура
  - б) объект, предмет;
  - в) музейный дизайн
9. Чему способствует изучение музейного предмета в музее изобразительных искусств?
- а) раскрытию исторической значимости предмета;
  - б) история одной картины;
  - в) художественной ценности предмета;
  - г) профильные науки и использование исследования музейного предмета.
10. Какие материалы составляют научно-вспомогательный материал?
- а) карты;
  - б) дубликаты всех имеющихся материалов;
  - в) таблицы;
  - г) схемы – копии.

**Примерные вопросы итоговой аттестации  
образовательного объединения «Юный музеевед» 1 года обучения**

1. Какие разделы входят в прикладное музееведение?
- а) научная методика;
  - б) техника музейной работы;
  - в) общая теория музееведения;
  - г) организация музейного дела и управление музейной деятельностью;
  - д) историческое музееведение.
2. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания –
- а) предмет музейного значения;
  - б) музейный предмет;
  - в) музейный экспонат.
3. К свойствам музейного предмета относятся:
- а) информативность;
  - б) экспрессивность;
  - в) историчность;
  - г) аттрактивность;
  - д) предметность.
4. Исторические музеи делятся на ... (выберите верные):
- а) общеисторические;
  - б) археологические;
  - в) архитектурные;

- г) педагогические;
  - д) этнографические;
  - е) промышленные;
5. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:
- а) государственные;
  - б) республиканские
  - в) краевые;
  - г) общественные;
  - д) частные;
  - е) учебные.
6. Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из:
- а) профильных изысканий;
  - б) исторических изысканий;
  - в) музееведческих изысканий;
  - г) географических изысканий.
7. Понятием «фонды музея» обозначают:
- а) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования;
  - б) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение;
  - в) витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства.
8. Какими свойствами обладает музейный предмет?
- а) музейный предмет несет источник знания;
  - б) информацию о конкретном явлении;
  - в) информацию о жизни и деятельности конкретного исторического лица;
  - г) биография личности эпохи.
9. Музейные предметы всех музеев страны образуют:
- а) общий фонд Российской Федерации;
  - б) музейный фонд Российской Федерации;
  - в) музейное собрание Российской Федерации;
  - г) основной музейный фонд Российской Федерации.
10. Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это:
- а) хранение музейных фондов;
  - б) реставрация музейных фондов;
  - в) консервация музейных фондов;
  - г) комплектование музейных фондов.

1. Музееведение – это наука
  - а) изучающая процессы сохранения социальной информации;
  - б) познания и передачи информации музейного предмета;
  - в) музей как общественный институт;
  - г) наука – музеология;
2. Планы комплектования фондов могут быть:
  - а) перспективными;
  - б) текущими;
  - в) систематическими;
  - г) тематическими;
  - д) комплексными.
3. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?
  - а) композиционным экспозициям;
  - б) временным экспозициям;
  - в) постоянным экспозициям.
4. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:
  - а) муляжом;
  - б) репродукцией;
  - в) слепком.
5. Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:
  - а) Н.М. Дружинин;
  - б) А.Н.Сорокин;
  - в) Л.Е.Кринин.
  
6. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется:
  - а) музейным фондом;
  - б) музейной экспозицией;
  - в) музейной коллекцией.
7. Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это:
  - а) хранение музейных фондов;
  - б) реставрация музейных фондов;
  - в) консервация музейных фондов;
  - г) комплектование музейных фондов.
8. Основные свойства музейного предмета:
  - а) информативность;
  - б) систематизация;



- в) аттрактивность;
  - г) экспрессивность;
  - д) документирование.
9. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе:
- а) модель;
  - б) муляж;
  - в) макет.
10. Выделите режимы хранения музейных фондов:
- а) температурно-влажностный;
  - б) биологический;
  - в) световой;
  - г) пылевой;
  - д) механический.

### **Примерные вопросы промежуточной аттестации образовательного объединения «Юный музейевед» 2 года обучения**

1. Что не относится к шести типам музейных предметов (источников):
- а) археологические;
  - б) вещественные;
  - в) изобразительные;
  - г) письменные;
  - д) мемориальные;
  - е) фонические источники;
  - ж) фото-источники;
  - з) архитектурные;
  - и) кино-источники.
2. Понятием «фонды музея» обозначают:
- а) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования;
  - б) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение;
  - в) витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства.
3. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:
- а) мемориальные предметы;
  - б) уникальными музейными предметами;
  - в) реликвии.
4. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это:

- а) методы построения экспозиции;
  - б) научно-фондовая работ;
  - в) формы культурно-образовательной деятельности музея.
5. Первым российским музеем является:
- а) Эрмитаж;
  - б) Кунсткамера;
  - в) Третьяковская галерея.
6. Как называется совокупность музейных коллекций:
- а) музейная экспозиция;
  - б) музейный фонд;
  - в) музейное собрание.
7. Как называются музейные предмет, выставленными для обозрения?
- а) музейный стенд;
  - б) музейный фонд;
  - в) экспонат;
  - г) музейное собрание.
8. Что получают путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса:
- а) репродукцию;
  - б) слепок;
  - в) муляж;
  - г) макет;
  - д) модель.
9. Формы культурно-образовательной деятельности:
- а) Экскурсия;
  - б) лекция;
  - в) выставка;
  - г) консультация;
  - д) осмотр.
10. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе:
- а) модель;
  - б) муляж;
  - в) макет.

**Примерные вопросы итоговой аттестации  
образовательного объединения «Юный музейевед» 2 года обучения**

1. Какие музейные предметы являются основными в экспозиции:
- а) совокупность музейных предметов;
  - б) воспроизведенные материалы;
  - в) оригиналы;
  - г) научно-вспомогательный материал.
2. Выделите основные методы экспонирования:

- а) систематический;
  - б) ансамблевый;
  - в) перспективный;
  - г) ландшафтный;
  - д) тематический;
  - е) вещественный.
3. Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из:
- а) профильных изысканий;
  - б) исторических изысканий;
  - в) музееведческих изысканий;
  - г) географических изысканий.
4. Музейные предметы всех музеев страны образуют:
- а) общий фонд Российской Федерации;
  - б) музейный фонд Российской Федерации;
  - в) музейное собрание Российской Федерации;
  - г) основной музейный фонд Российской Федерации.
5. Какие виды музеев появились в XX веке:
- а) археологический;
  - б) детский;
  - в) экомузей;
  - г) общеисторический;
  - д) архитектурный.
6. Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в Москве является примером:
- а) художественного музея;
  - б) исторического музея;
  - в) естественнонаучного музея;
7. Объем научно-исследовательской работы зависит от:
- а) особенностей социального контекста;
  - б) профиля, характера музея;
  - в) количество фондового материала;
  - г) степени изученности предмета и отражения.
8. Основная задача комплектование фондов:
- а) реализация социокультурных процессов;
  - б) исследование исторического развития региона;
  - в) объективность при анализе исторических фактов;
  - г) археолого-этнографические исследования края.
9. На базе какого материала в историческом музее проводится исследовательская работа?
- а) на базе подлинных материалов вещественного характера;
  - б) изобразительного материала;
  - в) письменных предметов;
  - г) на базе случайных находок.

10. Главная задача комплектования фондов:

- а) постоянное пополнение фондов;
- б) обеспечение подлинниками экспозицию музея;
- в) пополнение фондов репрезентативных предметов;
- г) копии.

**Критерии уровня освоения учебного материала:**

- **высокий уровень** – обучающий освоил практически весь объём знаний 100-79%, предусмотренных программой за конкретный период;
- **средний уровень** – у обучающихся объём усвоенных знаний составляет 80-50%;
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

**Индивидуальная карта учёта результатов интеллектуальных способностей**

Фамилия, имя обучающегося \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Образовательное объединение \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

№ п/п	Параметры результативности	Оценка (баллы)				
		1	2	3	4	5
1.	Сосредоточенно работает над учебным материалом более или менее интересным					
2.	Сосредоточенно работает, даже если работа не будет иметь успеха					
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии					
4.	Выполняет индивидуальные задания на занятии					
5.	Выполняет задания вне занятия, т.е. дома					
6.	Организовывает работу других на занятии					
7.	Помогать другим учащимся по заданию педагога					
	<b>Общая сумма баллов:</b>					

**Баллы:**

1 – не умеет

2 – умеет иногда

3 – умеет с чьей-то помощью

4 – умеет, но в зависимости от сложности материала

5 – умеет всегда

**Оценка результатов по уровням:**

Низкий уровень – 9 – 18 баллов.

Средний уровень – 19 – 36 баллов.

Высокий уровень – 36 – 45 баллов.

**Информационная карта учета результатов обучающихся в участии  
мероприятиях разного уровня**

Фамилия, имя обучающегося \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Образовательное объединение \_\_\_\_\_

Дата заполнения карты \_\_\_\_\_

№	Формы предъявления достижений	Муниципальный уровень			Региональный уровень			Всероссийский и международный уровни		
		Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
		<b>1 б</b>	<b>2 б</b>	<b>3 б</b>	<b>2 б</b>	<b>3 б</b>	<b>4 б</b>	<b>3 б</b>	<b>4 б</b>	<b>5 б</b>
1.	Конкурсы									
2.	Выставки									
3.	Конференции, семинары									

4.	Олимпиады									
5.	Концерты									
6.	Другое									
<b>Итого:</b>										
<b>Общая сумма баллов:</b>										