


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С.ВОЗЖАЕВКИ**

Принята на заседании
педагогического совета от
«09» октября 2023 года
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОАУ ДО ЦДО
с.Возжаевки

О.А.Малитцкая
«09» октября 2023 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЕТСКИЙ ТЕАТР МОДЫ «РАДУГА»**

Направленность программы – художественная
Уровень программы – разноуровневая
Возраст обучающихся – 8-15 лет
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Левченко Светлана Олеговна
педагог дополнительного образования

с.Возжаевка, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Содержание программы	9
1.3. Планируемые результаты	26
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	32
2.1. Календарный учебный график.....	32
2.2. Условия реализации программы	32
2.3. Форма аттестации	34
2.4. Оценочные материалы	35
2.5. Методические материалы	37
2.6. Рабочая программа воспитания	43
2.7. Календарный план воспитательной работы	49
Список литературы.....	51
Приложение 1. Календарный учебный график	54
Приложение 2. Примерные вопросы для проведения входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации	70

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Как много может рассказать любознательному человеку интересного, поучительного, иногда забавного и неожиданного привычное, постоянно употребляемое слово «одежда». В течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Именно этот вид творчества был, наиболее близок большинству людей, т. к. в нем каждый мог проявить свое мастерство, фантазию, понимание прекрасного. И в наши дни, когда подростков окружает многообразие различных стилей одежды, когда мода меняется очень быстро и очень трудно бывает создать индивидуальный, неповторимый образ, тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров, причёски и макияжа очень актуальна в воспитании девочек, девушек, будущих матерей, хранительниц семейного очага, будущих деловых женщин.

Создание новых моделей одежды превосходный способ самовыражения детей – это хороший способ испытать свои творческие способности. Увлекательное занятие, к тому же это занятие приносит большое удовлетворение от полученных результатов.

Нормативную основу разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский театр моды «Радуга» составили:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав МОАУДО ЦДО с.Возжаевки.

Актуальность программы заложена в самом названии – «Детский театр моды «Радуга», где обучающиеся на занятиях изучают технологию пошива простого кроя и основы начального конструирования. Получая новые знания о секретах красоты одежды, обучающиеся испытывают положительные эмоции, учатся видеть прекрасное, чувствовать меру допустимого в декоре одежды. Дети обучаются не только придумывать и воплощать свои идеи, но и представлять их на публике в показах моделей одежды, участвовать в конкурсах.

В основу содержания и методов реализации программы положен педагогический принцип: систематичность и последовательность развития у обучающихся способности восприятия эстетического образа, разработку и создание собственных моделей. Веление времени – познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом.

Отличительная особенность программы

- разноуровневость программы, которая заключается в том, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальной подготовленности могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения;

- дифференцированный подход к организации обучения, при котором детям предлагаются разные по уровню сложности задания в процессе обучения, что определяет возможность учёта их подготовленности, возможность перехода с уровня на уровень в процессе освоения программы;

- раннее приобщение к шитью и декоративно-прикладному творчеству, включение ребёнка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей;
- учет интересов обучающихся их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации;
- функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей обучающимся выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер.

Наставничество - это добровольный вид деятельности профессионально компетентных педагогов и обучающихся. Наставничество в образовательном учреждении это – добровольная практика, способ решить сложные проблемы отдельных категорий людей (педагогов, обучающихся), движение добиться большего влияния на свой профессионализм и свою жизнь.

В форме наставничества предполагается взаимодействие обучающихся одного объединения, когда старший ученик, обладающий организаторскими и лидерскими качествами, оказывает позитивное влияние на наставляемого ученика. Применяется модель наставничества «ученик-ученик».

Новизна программы заключается в обучении созданию рисунка (эскиза) костюма, овладении навыками составления конструктивных и декоративных линий, цветовых соотношений элементов одежды. В основе содержания, построения и методов реализации программы лежит принцип интеграции. Характер построения программы изготовления одежды позволяет обращаться к другим видам искусства (рисованию, черчению, математике), создавая новые образы.

Педагогическая целесообразность программы. В программе представлена система доказательств необходимости применения тех или иных технологий, методов и приемов педагогической деятельности с учетом внутренних и внешних факторов на основе достоверной информации.

Обучение по всем блокам программы имеет постепенный, систематичный характер и направлено в конечном итоге на создание коллекционного ряда одежды.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Детский театр моды «Радуга» имеет художественную направленность.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 8 до 15 лет.

В обучении формируются группы:

Стартовый уровень - 1 год обучения – от 10 человек

Базовый уровень - 2 год обучения – от 10 человек.

Продвинутый уровень - 3 год обучения – от 10 человек.

Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно-тематического направления программы.

Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый участник программы должен иметь право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через

организацию условий и процедур оценки изначальной оснащённости участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей. В группу принимаются дети, проявляющие желание, интерес.

Специальной практической подготовки к данному виду творчества не требуется, но учитывается умение безопасной работы с ножницами, степени развития моторики рук, умение различать цвета.

На стартовый уровень обучения принимаются все желающие обучающиеся, в том числе не имеющие начальной художественной подготовки.

На базовый уровень принимаются обучающиеся, освоившие стартовый уровень и успешно прошедшие аттестацию в конце обучения на стартовом уровне.

На продвинутый уровень переводятся обучающиеся освоившие базовый уровень, успешно прошедшие аттестацию в конце обучения на базовом уровне.

Для вновь набранных детей подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Объём программы: 3 года обучения.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Уровень: разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)

Данная программа является комплексной, которая включает в себя следующие программы:

Стартовый уровень – 1 год обучения	
«Конструирование и моделирование швейных изделий	«Дизайн» 144 часа в год

216 часов в год (3 раза в неделю по 2 часа)	(2 раза в неделю по 2 часа)
Базовый уровень – 2 год обучения	
«Конструирование и моделирование швейных изделий 216 часов в год (3 раза в неделю по 2 часа)	«Дизайн» 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа)
Продвинутый уровень – 3 год обучения	
«Конструирование и моделирование швейных изделий 216 часов в год (3 раза в неделю по 2 часа)	«Дизайн» 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа)

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

Режим занятий

Занятия по программе проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (академический час равен 45 минутам), с обязательным пятнадцатиминутным перерывом между занятиями.

Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения проведения занятий.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся творческого начала средствами сценического и декоративного искусства в процессе создания своими руками модной одежды и демонстрации моделей.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических **задач:**

1. Сформировать у обучающихся практические умения и навыки в работе с материалом и швейным оборудованием для изготовления одежды.
2. Обучить приемам труда в области моделирования, конструирования и изготовления одежды.
3. Научить применять полученные знания и умения в практической деятельности; развить интерес к процессу создания одежды для себя своими руками.
4. Сформировать умения самостоятельно, на основе полученных знаний, решать вопросы моделирования и оформления швейных изделий.
5. Сформировать навыки сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме.
6. Сформировать у обучающихся уверенность в себе и своих силах, создавая тем самым мотивационную сферу к творческой активности в познании и самовыражению.
7. Воспитать в обучающихся трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца.

1.2.Содержание программы

Программа предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть каждый год в определенных темах мы возвращаемся к пройденному на более высоком и сложном уровне.

После освоения программы дети могут продолжить занятия в коллективе, совершенствуя свое мастерство. А также они могут продолжить обучение в других коллективах и студиях театра мод.

Основная функция контроля диагностическая, т.е. точно знать на каких этапах обучения, какой уровень усвоения материала данной темы (основанная на наблюдениях педагога). В основном используется текущий контроль, где широко используется наблюдение за деятельностью воспитанника и итоговый контроль, где оценивается готовое изделие (вопросники, тестовые задания, кроссворды и др.).

Результаты знаний и умений демонстрируются в показах «Театра моды», выставках работ воспитанников.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Модули Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1. Конструирование и моделирование швейных изделий		216	30	186	Педагогическое наблюдение
1	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль
2	Материаловедение	4	2	2	Наблюдение
3	Виды ручных швов	6	2	4	Опрос
4	Изготовление сувениров	8	2	6	Наблюдение
5	Машиноведение	6	2	4	Опрос
6	Работа на швейной машине	8	2	6	Наблюдение
7	Изготовление изделий из лоскута	12	2	10	Наблюдение
8	Размерные признаки для проектирования одежды	6	2	4	Опрос
9	Конструирование женской юбки	28	4	24	Опрос, наблюдение
10	Технология изготовления юбки	64	4	60	Наблюдение
11	Разработка коллекции	68	4	64	Наблюдение
12	Итоговое занятие. Аттестация.	4	2	2	Тестирование
2. Дизайн		144	20	124	
1	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль
2	Понятие о творческой деятельности дизайнеров-модельеров	8	2	6	Опрос
3	Стилевые направления	8	2	6	Наблюдение
4	Работа с цветом (цветоведение)	28	4	24	Опрос
5	Тенденции моды	20	2	18	Наблюдение
6	Декор	40	2	38	Наблюдение
7	Проектная деятельность	24	2	22	Опрос
8	Воспитательные мероприятия	10	2	8	Опрос, наблюдение
9	Итоговое занятие. Аттестация	4	2	2	Тестирование

**Содержание учебного плана по программе
«Конструирование и моделирование швейных изделий»**

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теоретическая часть (2 часа). Знакомство, беседа. Правила поведения, правила по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами, швейной машиной и электрическим утюгом

Форма контроля. Вводный контроль.

2. Материаловедение (4 часа)

Теоретическая часть (2 часа). Натуральные волокна растительного и животного происхождения. Прокладочные материалы, способы соединения их с тканью. Химические волокна и ткани из них. Классификация текстильных волокон. Способы получения швейных материалов. Технологические свойства материалов.

Практическая часть (2 часа). Изучение происхождения волокон, рассмотрение альбомов с образцами тканей. Составление собственных коллекций образцов тканей. Изучение основных видов переплетений. Определение лицевой и изнаночной сторон ткани.

Форма контроля. Фронтальная беседа.

3. Виды ручных швов (6 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Изучение инструментов и приспособлений для ручных работ. Размер и назначение ручных игл по №, виды и номера швейных нитей. Основные виды ручных стежков, строчек, область их применения.

Практическая часть (4 часа). Выполнение образцов основных видов ручных стежков, строчек, изучение области их применения.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

4. Изготовление сувениров (8 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Техника выполнения. Оформление. Изготовление сувениров к праздникам, исходя из плана массовых мероприятий ЦДО.

Практическая часть (6 часов). Совершенствование навыков, полученных ранее. Умение применять полученные знания на практике. Закрепление темы «Ручные стежки и строчки».

Форма контроля. Промежуточный контроль.

5. Машиноведение (6 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Машина – основа современной техники. Классификация швейных машин. ТБ при работе на швейной машине. Требования санитарии и гигиены при организации рабочего места при выполнении машинных работ. Уход за швейной машиной.

Практическая часть (4 часа). Основные рабочие органы швейной машинки. Заправка, регулировка, натяжение верхней и нижней нитей, регулировка длины стежка. Чистка и смазка швейной машины.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

6. Работа на швейной машине (8 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Первоначальные навыки работы на швейной машине. Механизмы швейной машины. Подготовка швейной машины к работе. Заправка верхней и нижней ниток. Работа на швейной машине (выполнение строчек по прямой, кривой, с поворотом на определённый угол с подъёмом прижимной лапки). Регулировка длины стежка.

Практическая часть (6 часов). Изготовление образцов машинных швов.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

7. Изготовление изделий из лоскута (12 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Фартуки, прихватки, наволочки для диванной подушки, головная повязка, сумочка-косметичка, сумка для сменной обуви.

Практическая часть (10 часов). Изготовление изделий. Обработка. Декорирование.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

8. Размерные признаки для проектирования одежды (6 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Приспособления, помогающие более точно определить балансовые мерки и другие измерения. Условные обозначения мерок. Основные размерные признаки. Вспомогательные размерные признаки.

Практическая часть (4 часа). Практическая работа по снятию мерок для построения основы чертежа плечевого изделия.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

9. Конструирование женской юбки (28 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Юбка. Правила снятия мерок. Последовательность построения основы чертежа поясного изделия. Способы моделирования поясных изделий. Особенности конструкции юбки в круговую складку, в сборку, юбок типа «солнце», «полусолнце».

Практическая часть (26 часов). Построение основы чертежа 1:4 и в натуральную величину. Конструирование основы прямой юбки. Моделирование основы прямой юбки в соответствии с созданной моделью. Изготовление образцов из цветной бумаги.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

10. Технология изготовления юбки (64 часа)

Теоретическая часть (2 часа). Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины, рисунка, структуры ткани. Способы переноса контурных и контрольных линий выкройки на ткань. Подготовки ткани к раскрою, раскладки выкроек на ткань с учётом припусков на швы.

Практическая часть (62 часа). Обработка юбки: обработка вытачек, складок; обработка боковых швов, застежки; обработка верхнего среза; обработка нижнего среза. Обработка отдельных узлов и деталей. Последовательность поузловой обработки швейных изделий. Изготовление швейных изделий. Окончательная отделка. ВТО. Контроль качества.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

11. Разработка коллекции (68 часа)

Теоретическая часть (2 часа). Разработка конструкции юбки в сборку. Разработка конструкции юбки с подрезами выходящими из-под них складками. Особенности конструкций юбок с карманами, расширенными в верхней части.

Практическая часть (66 часа). Конструирование, моделирование, технологическая обработка коллекции с применением полученных знаний и навыков.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

12. Аттестация воспитанников (4 часа)

Теоретическая часть (2 часа). Обобщающее итоговое занятие.

Практическая часть (2 часа). Занятие обобщающего контроля.

Форма контроля. Промежуточная аттестация.

Содержание учебного плана по программе

«Дизайн»

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теоретическая часть (2 часа). Инструктаж, беседа о понятии «дизайн», предметы и задачи «дизайна».

2. Понятие о творческой деятельности дизайнеров-модельеров (8 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Материалы и инструменты; основы подачи моделей одежды; знаменитые кутюрье.

Практическая часть (6 часов). Зарисовка композиций, изготовление трафаретов.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

3. Стилиевые направления (8 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Понятие стиля: авангардный, романтический, спортивный, классический, официальный.

Практическая часть (6 часов). Зарисовка различных стилей.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

4. Работа с цветом (цветоведение) (28 часов)

Теоретическая часть (4 часа). Цветовая теория времен года; выполнение тоновых растяжек; работа с красками; выполнение различных фактур с использованием кистей, губок, ткани, нитей, веревки и т.д.; создание своих оттенков; цвет и узор; цвет и подбор отделочных материалов; цветовой круг по Шугаеву; насыщенность цвета; гармония цвета в костюме.

Практическая часть (24 часа). Выполнение эскизов на тему гармонии цвета по временам года.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

5. Тенденции моды (20 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Понятие о моде; мода средних веков; мода XVIII, XIV в; основы современной моды; русский народный костюм

Практическая часть (18 часов). Зарисовка эскизов платка, сарафана, рубашки.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

6. Декор(40 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Что такое «Декор»?; старинный мотив (современные отделки в историческом стиле);украшения к вечерним платьям; актуальные отделки (как придать изделию индивидуальность);фавориты сезона (ленты, цветы, пуговицы, замки и т.д.).

Практическая часть (38 часов). Декорирование лентами, цветами, пуговицами, замками.

Форма контроля.Промежуточный контроль.

7. Проектная деятельность (24 часа)

Теоретическая часть (2 часа). Цель, задачи тематического проекта;методические указания к выполнению проекта; информационные проекты.

Практическая часть (22 часа). Написание проекта на тему «Изучение процесса создания дизайнаодежды» на примере одной модели: общее направление, разработка эскизов, выбор ткани. Оформлени проекта.

Форма контроля.Промежуточный контроль.

8. Воспитательные мероприятия (10 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Воспитательные мероприятия тематического характера, социальной направленности

Практическая часть(8 часов). Проведение мероприятий календарного цикла.

9. Итоговое занятие. Аттестация (4 часа)

Теоретическая часть (2 часа). Обобщающее итоговое занятие.

Практическая часть (2 часа). Анкетирование

Форма контроля.Итоговая аттестация.

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.Конструирование и моделирование швейных изделий		216	24	192	
1	Вводное занятие	2	2		Вводный контроль
2	Материаловедение. Виды переплетений	8	2	6	Опрос
3	Отделочные материалы и фурнитура	6	2	4	Опрос
4	Художественное оформление швейных изделий (аппликация)	10	2	8	Наблюдение
5	Изготовление грелки на чайник	26	2	24	Наблюдение

	6	Конструирование и моделирование блузы (платья) без рукава.	18	4	14	Наблюдение
	7	Раскрой и пошив блузы (платья) на индивидуальную фигуру	40	4	36	Наблюдение
	8	Разработка коллекции	102	4	98	Наблюдение
	9	Итоговое занятие. Аттестация.	4	2	2	Тестирование
2.Дизайн			144	14	130	
	1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль
	2.	Графическая подача моделей одежды	18	2	16	Опрос
	3.	Тканевый ансамбль	20	2	18	Наблюдение
	4.	Русский костюм	30	2	28	Опрос
	5.	Стильные мелочи	20	2	18	Наблюдение
	6.	Проектно-исследовательская деятельность	40	2	38	Наблюдение
	7.	Воспитательные мероприятия	10	-	10	Опрос
	8.	Итоговое занятие. Аттестация	4	2	2	Тестирование

**Содержание учебного плана по программе
«Конструирование и моделирование швейных изделий»
2 год обучения**

1. Вводное занятие (2 часа)

Теоретическая часть (2 часа). Техника безопасности. Правила техники безопасности при работе с иглками, ножницами, электрическим утюгом, на швейных машинах.

2. Материаловедение. Виды переплетений (8 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Углубленное изучение свойств волокон, видов переплетений: полотняное, репсовое, рогожка, усиленная саржа.

Практическая часть (6 часов). Изучение видов переплетений, рассмотрение альбомов с образцами тканей. Составление раппорта рисунка переплетения по заданному образцу.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

3. Отделочные материалы и фурнитура (6 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Изучение ассортимента текстильно-галантерейных изделий и фурнитуры.

Практическая часть (4 часа). Просмотр отделочных материалов, застежек, пуговиц.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

4. Художественное оформление швейных изделий (аппликация)(10 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Повторение материала 1года обучения. Аппликация. Подбор тканей сочетающихся по цвету и фактуре, используя полученные знания.

Практическая часть (8 часов). Выполнение рисунка, разработанного учащимися на занятиях по «Дизайну».

Форма контроля. Промежуточный контроль.

5. Изготовление грелки на чайник (26 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Подбор материалов по цвету и фактуре.

Практическая часть (24 часов). Изготовление грелки на чайник в технике аппликация, пэчворк, вышивка.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

6. Конструирование и моделирование блузы (платья) без рукава (18 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Классификация блузы (платья). Основные понятия по конструированию блузы (платья). Приёмы технического моделирования блузы (платья).

Практическая часть (16 часов). Расчет и построение основы блузы (платья). Снятие мерок. Выбор прибавок. Моделирование основы блузы (платья). Изготовление образцов из цветной бумаги.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

7. Раскрой и пошив блузы (платья) на индивидуальную фигуру (40 часов)

Теоретическая часть (4 часа). Техника раскроя.

Практическая часть (36 часов). Раскрой. Изготовление изделия в соответствии с технологической последовательностью.

Форма контроля.Промежуточный контроль.

8. Разработка коллекции (102 часа)

Теоретическая часть (4 часа). Составление проекта выбранной модели.

Практическая часть (98 часов). Конструирование, моделирование, технологическая обработка коллекции с применением полученных знаний и навыков.

Форма контроля.Промежуточный контроль.

9. Итоговое занятие. Аттестация(4 часа)

Теоретическая часть (2 часа). Обобщающее итоговое занятие.

Практическая часть (2 часа).Занятие обобщающего контроля.

Форма контроля.Итоговая аттестация.

Содержание учебного плана по программе

«Дизайн»

2 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теоретическая часть (2 часа). Сообщение цели занятий на втором году обучения; знакомство с образцами изделий на втором году обучения;инструктаж работы с инструментами и приспособлениями.

2. Графическая подача моделей одежды (18 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Графика журнала мод; пропорции фигуры человека; стилизация; черно - белая графика эскиза костюма; приемы графической подачи (линия, пятно, штрих, точка); размещение фигуры человека на плоскости листа.

Практическая часть (16 часов). Разработка эскиза костюма с помощью различных приёмов графической подачи.

Форма контроля.Промежуточный контроль.

3. Тканевый ансамбль (20 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Понятие ансамбль; цветовая теория; текстиль

Практическая часть (18 часов). Подбор текстиля к эскизам сказочных героев: Снегурочка, Снежная королева, Леший, Кощей и т. д.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

4. Русский костюм (30 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Марийский костюм; мордовский костюм; костюм народов Северного Кавказа; костюм донских казаков; костюмы в Древней Руси (костюм скифов, костюмы киевской Руси и т. д.); наряды Московской губернии.

Практическая часть (28 часов). Зарисовка костюмов Древней Руси, костюма донских казаков.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

5. Стильные мелочи (20 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Модные сумки; декоративные элементы костюмов повседневных и для торжественных случаев (галстук - бабочка, пластрон для визитки, галстук, френч-пояс).

Практическая часть (18 часов). Разработка эскизов сумки, галстука.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

6. Проектно – исследовательская деятельность(40 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Проектирование и исследование по различной тематике; организация работы над ученическим рефератом; работа над эскизным проектом.

Практическая часть (38 часа). Написание проектов на выбор: проект фирменного знака (логотипа), проект промышленной упаковки, проект «Макет комнаты».

Форма контроля. Промежуточный контроль.

7. Воспитательные мероприятия (10 часов)

Практическая часть (10 часов). Проведение мероприятий календарного цикла

8. Итоговое занятие. Аттестация (4 часа)

Теоретическая часть (2 часа). Обобщающее итоговое занятие.

Практическая часть (2 часа). Анкетирование

Форма контроля. Итоговая аттестация.

Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1. Конструирование и моделирование швейных изделий		216	24	192	
1	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль
2	Материаловедение. Ассортимент и свойства натурального меха, кожи и других материалов	10	2	8	Опрос
3	Художественное оформление швейных изделий. Виды отделки	10	2	8	Опрос
4	Лоскутная техника (пэчворк). Изготовление диванных подушек	12	2	10	Наблюдение
5	Конструирование и моделирование плечевого изделия с рукавами. Покрой рукава	16	4	12	Опрос
6	Виды карманов. Изготовление образцов	14	2	12	Наблюдение
7	Примерка изделия при его изготовлении	6	2	4	Наблюдение
8	Дефекты посадки и способы их устранения	12	2	10	Опрос
9	Разработка коллекции	130	4	126	Наблюдение
10	Итоговое занятие. Аттестация	4	2	2	Тестирование
2. Дизайн		144	14	130	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль
2.	Искусство и костюм новейшего времени	14	2	12	Опрос
3.	Стилевые направления	20	2	18	Наблюдение
4.	Известные имена (Кутюрье)	14	2	12	Опрос
5.	Графическая подача моделей одежды	20	2	18	Наблюдение
6.	Тенденции моды	14	2	4	Наблюдение
7.	Научно-исследовательская деятельность	46	2	44	Опрос
8.	Воспитательные мероприятия	10	-	10	Наблюдение

9.	Итоговое занятие. Аттестация	4	2	2	Тестирование
----	------------------------------	---	---	---	--------------

**Содержание учебного плана по программе
«Конструирование и моделирование швейных изделий»
3 год обучения**

1. Вводное занятие (2 часа)

Теоретическая часть (2 часа). Техника безопасности. Правила техники безопасности при работе с иглками, ножницами, электрическим утюгом, на швейных машинах.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

2. Материаловедение. Ассортимент и свойства натурального меха, кожи и других материалов(10 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Виды меха, кожи, утепляющих, подкладочных и прокладочных тканей. Их свойства.

Практическая часть (8 часов). Изучение ассортимента и свойств натурального меха, кожи и других материалов. Просмотр альбомов с образцами.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

3. Художественное оформление швейных изделий. Виды отделки (10 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Ассортимент отделки: вышивка, мережка, макраме, аппликация, рюши, воланы. Область их применения.

Практическая часть (8 часов). Выполнение образцов некоторых видов отделки по выбору учащегося.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

4. Лоскутная техника (пэчворк). Изготовление диванных подушек(12 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Основные приёмы, инструменты и приспособления. Создание орнаментов. Умение гармонично сочетать ткани

разных цветов и фактур, используя полученные знания. Разработка модели подушки.

Практическая часть (10 часов). Раскрой, отшив и декорирование подушки. Техника по выбору учащегося: аппликация, вышивка, пэчворк.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

5. Конструирование и моделирование плечевого изделия с рукавами. Покрой рукава(16 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Классификация плечевого изделия с рукавом: платье, жакет, блузка. Основные понятия по конструированию плечевого изделия с рукавом. Виды покроя рукава: втачной, рубашечный, цельнокроеный, реглан. Особенности конструирования различных покроев.

Практическая часть (12 часов). Конструирование основы плечевого изделия. Приемы технического моделирования. Построение чертежей рукавов различных покроев. Моделирование рукава.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

6. Виды карманов. Изготовление образцов(14 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Виды карманов: накладной, в боковом шве, с клапаном, в рамку. Моделирование карманов.

Практическая часть (12 часов). Изготовление образцов различных видов карманов.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

7. Примерка изделия при его изготовлении(6 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Подготовка к примерке. Порядок проведения примерки. Примерка плечевого и поясного изделий.

Практическая часть (4 часа). Уточнение посадки изделия на фигуре. Уточнение формы и пропорции изделия и размещения декоративно-отделочных деталей.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

8. Дефекты посадки и способы их устранения(12 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Виды дефектов. Причины их возникновения и способы устранения.

Практическая часть (10 часов). Выявление дефектов во время примерки и их устранение.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

9. Разработка коллекции(130 часов)

Теоретическая часть (4 часа). Составление проекта выбранной модели.

Практическая часть (126 часов). Конструирование, моделирование, технологическая обработка коллекции с применением полученных знаний и навыков.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

10. Итоговое занятие. Аттестация(4 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Занятие обобщающего контроля.

Практическая часть (2 часа). Обобщающее итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Форма контроля. Итоговый контроль.

Содержание учебного плана по программе

«Дизайн»

3 год обучения

1. Вводное занятие(2 часа)

Теоретическая часть (2 часа). Сообщение цели и занятий на третий год обучения; знакомство с образцами изделий на третий год обучения; инструктаж работы с инструментами и приспособлениями

Форма контроля. Промежуточный контроль.

2. Искусство и костюм новейшего времени (14 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Западноевропейский городской костюм XX века; костюмы становления СССР; костюм и мода советского времени; современные костюмы.

Практическая часть (12 часов). Разработка эскиза современного костюма
Форма контроля. Промежуточный контроль.

3. Стилиевые направления (20 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Стилъ «БАРОККО»; «РОКОКО»; «АМПИР»; «БИДЕРМАЙЕР»; «МОДЕРН»; «ПАНК».

Практическая часть (18 часов). Разработка эскиза в различных стилях на выбор

Форма контроля. Промежуточный контроль.

4. Известные имена (кутюрье) (14 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Биография и творчество ведущих модельеров: ведущий модельеры западного костюма их роль в становлении и развитии моды XX века; роль отечественных модельеров в развитии моды; деятельность отечественных модельеров, дизайнеров современной моды

Практическая часть (12 часов). Разработка коллекции моделей в классическом и романтическом стиле

Форма контроля. Промежуточный контроль.

5. Графическая подача моделей одежды (20 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Приемы графической подачи; композиции графического листа

Практическая часть (18 часов). Разработка эскиза на основе графической подачи моделей одежды

Форма контроля. Промежуточный контроль.

6. Тенденции моды (14 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Новинки на новый сезон; современные веяния моды; новые коллекции русских и зарубежных дизайнеров; новейшие технологии; эксклюзивы.

Практическая часть (12 часов). Разработка эскизов в соответствии с современными веяниями моды.

Форма контроля. Промежуточный контроль.

7. Научно - исследовательская деятельность (46 часов)

Теоретическая часть (2 часа). Введение; методология научного творчества; работа над основной частью исследования; оформление исследовательской работы; представление результатов научно - исследовательской работы.

Практическая часть (44 часа). Написание исследовательских работ на тему «Стилевые направления», «Графическая подача моделей одежды», «Тенденции современной моды»

Форма контроля. Промежуточный контроль.

8. Воспитательные мероприятия (10 часов)

Практическая часть (10 часов). Проведение мероприятий календарного цикла

Форма контроля. Промежуточный контроль.

9. Итоговое занятие. Аттестация (4 часа)

Всего. Теория – 2 час. Практика – 2 час.

Теоретическая часть (2 часа). Обобщающее итоговое занятие.

Практическая часть (2 часа). Анкетирование

Форма контроля. Итоговый контроль.

1.3. Планируемые результаты

В процессе реализации программы будут сформированы **предметные результаты.**

Обучающиеся должны **ЗНАТЬ**

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
Технику безопасности, основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в	Технику безопасности, основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах	Технику безопасности, основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в

<p>программе, историю костюма, основные виды стиля и имиджа, бижутерии и аксессуаров, особенности техники эскизной графики.</p>	<p>рукоделия, представленных в программе, историю костюма, основные виды стиля и имиджа, бижутерии и аксессуаров, особенности техники эскизной графики, всё о декоре, фактуре и текстуре в костюмах, технологию декорирования простых элементов костюма, известные бренды, логотипы.</p>	<p>программе, историю костюма, основные виды стиля и имиджа, бижутерии и аксессуаров, особенности техники эскизной графики, всё о декоре, фактуре и текстуре в костюмах, технологию декорирования простых элементов костюма, известные бренды, логотипы, основы дефиле, стиль в одежде и нетрадиционные материалы.</p>
---	--	--

Обучающиеся должны **УМЕТЬ**

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
<p>Сочетать облик и стиль с костюмом, выполнять эскизы моделей одежды различных эпох по образцу и с помощью педагога; изготавливать элементы костюма, предложенной исторической эпохи,</p>	<p>Сочетать облик и стиль с костюмом, уметь планировать свою работу, подбирать и готовить нужные инструменты и материалы, работать с готовыми шаблонами;</p>	<p>Сочетать разные стили в одном образе, уметь планировать свою работу, подбирать и готовить нужные инструменты и материалы, работать с готовыми шаблонами; создавать эскизы</p>

<p>определять основные стили одежды и подбор аксессуаров к костюму с помощью педагога.</p> <p>Контролировать своё поведение и свои движения во время урока, чётко реагировать на словесно-наглядный показ педагога на уроке,</p>	<p>выполнять эскизы моделей одежды различных эпох по образцу;</p> <p>изготавливать костюм, предложенной исторической эпохи, для бумажных кукол;</p> <p>работать с резервными материалами;</p> <p>самостоятельно определять элементы стиля и подбирать аксессуары к костюму.</p>	<p>будущих моделей одежды различных эпох в соответствии с творческим замыслом;</p> <p>изготавливать коллекцию костюмов различных исторических эпох для бумажных кукол;</p> <p>работать с резервными материалами;</p> <p>комбинировать различные техники, самостоятельно изготавливать коллекцию костюмов различных стилей;</p> <p>изготавливать бижутерию из нетрадиционных материалов.</p>
--	---	---

В процессе реализации программы у обучающихся будут сформированы **личностные результаты**.

Стартовый уровень:

- сформированность интереса к художественному искусству, индустрии моды и творческой деятельности;
- владение культурой общения в коллективе;
- уважительное отношение к истории и культуре разных народов на основе знакомства истории моды, стран и эпох.

- воспитанник оценивает свои способности,
- хочет заниматься данным предметом,
- хочет участвовать в жизни коллектива,
- получает эмоциональное удовлетворение от занятий,
- умеет видеть свои ошибки и других,
- ответственно относится к занятиям.

Базовый уровень:

- самостоятельность, инициативность, умение работать в команде коллектива;
- наблюдательность, смелость, быстрота реакции.

Продвинутый уровень:

- самостоятельность мышления;
- умение отстаивать свое мнение;
- желание продолжать совершенствоваться и продолжать развиваться в созданиях дефиле различных видах и жанрах.

Метапредметные результаты

Регулятивные результаты:

Стартовый уровень:

- умение понимать и принимать задачу, сформированную педагогом; - умение формулировать цель и задачи своей деятельности на занятии.

Базовый уровень:

- умение планировать свою деятельность в соответствии с целью; - умение выбирать способы и средства реализации своей деятельности.

Продвинутый уровень:

- умение адекватно воспринимать оценку педагога и мнение других учащихся;
- умение самостоятельно оценивать правильность и контролировать выполнение технологической последовательности при выполнении творческой работы.

Познавательные результаты

Обучающиеся научатся:

Стартовый уровень:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- использовать приобретенные знания и умения для изготовления несложных творческих работ.

Базовый уровень:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели).

Продвинутый уровень:

- сознательно усваивать информацию и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- осуществлять алгоритм проектной деятельности.

Коммуникативные результаты:

Обучающиеся научатся:

Стартовый уровень:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- организовывать совместную работу в паре.

Базовый уровень:

- умение общаться с педагогом и сверстниками;
- организовывать совместную работу в группе.

Продвинутый уровень:

- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

После освоения программы дети могут продолжить занятия в коллективе, совершенствуя свое мастерство. А также они могут продолжить обучение в других коллективах и студиях театра мод.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график по программе составлен для каждой учебной группы и оформлен приложением. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Детский театр моды «Радуга» в Приложении 1 приведена форма календарного учебного графика на 2023 – 2024 учебный год.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия

- кабинет для занятий, столы, стулья, оборудование;
- ткани, приспособления для шитья;
- шкаф для хранения книг и технических средств обучения;
- костюмы и аксессуары
- швейное оборудование (швейные машины Чайка - 4М», «Brother 929 D»)
- раскройный стол;
- манекены;
- примерочная;

Учебно-методическое обеспечение программы

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский театр моды «Радуга»;
- календарно-тематическое планирование по программе;
- тесты для диагностики результативности обучения;
- методическая и учебная литература:

1. Зайцева А. Дизайн своими руками / А.Зайцева. – М., 2015

2. Киселева, Т.В. Конструирование женской плечевой одежды: Учебное пособие.

3. Новинки журналов мод: «COLLEZIONI», «ELLE», «BURDA», «Мода и стиль».

4. Современная энциклопедия «Мода и стиль». Москва ООО «Мир

энциклопедий «Аванта-плюс» 2017 г.

- интернет-ресурсы:

1. Ермилова В.В. и Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. Режим доступа: https://www.studmed.ru/ermilova-vv-i-ermilova-dyu-modelirovanie-i-hudozhestvennoe-oformlenie-odezhdy_c78008dacbb.html

2. Интернет-порталы «Мода и коллекции».Режим доступа: <https://vc.ru/media/67141-30-saytov-dlya-teh-komu-interesen-mir-mody>

Основные участники программы

Руководитель программы наставничества – педагогический работник, осуществляющий координацию усилий по развитию инклюзивной практики в образовательной организации.

Наставник – участник программы наставничества из числа обучающихся, обладающий лидерскими и организаторскими качествами, нетривиальностью мышления, демонстрирующий высокие образовательные результаты, принимающий активное участие в жизни ОО (конкурсы, общественная деятельность, внеурочная деятельность), компетентный и готовый поделиться опытом и навыками, необходимыми для стимуляции и поддержки процессов самореализации и самосовершенствования наставляемого.

Наставник должен обладать следующими качествами: гибкость мышления, критичность мышления, коммуникативные способности, толерантность, эмпатийность, рефлексивность, эмоциональная устойчивость.

Наставляемый – обучающийся, имеющий задатки организатора (лидера), способный принимать активное участие в жизни ОО, в работе объединения, но эти навыки развиты в недостаточной степени.

Наставляемый может иметь следующие затруднения:

- недостаточный уровень сформированности необходимых социальных и коммуникативных навыков;
- недостаточный уровень сформированности лидерского потенциала;
- трудности целеполагания, затруднения в планировании и реализации планов;
- недостаточный уровень сформированности навыка самопрезентации.

Кадровое обеспечение программы

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Детский театр моды «Радуга» реализует педагог дополнительного образования Левченко Светлана Олеговна, имеющая высшее педагогическое образование.

2.3. Формы аттестации

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Тестирование (10 вопросов)
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности детей в	Педагогическое наблюдение Подведение итогов

	обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	
Промежуточный контроль		
В конце полугодия	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Тестирование (10 вопросов)
Итоговый контроль		
В конце учебного года по окончании обучения по программе	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования общеобразовательной программы и методов обучения.	Тестирование (10 вопросов)

2.4. Оценочные материалы

Формы и методы контроля, система оценивания

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года. Для знакомства используется заполнение инструкционных карт.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии – важно подвести итог, отметить лучших ребят.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в виде тестирования (зачета) по окончании полугодия

Итоговый контроль – в конце учебного года.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы:

1. мониторинг образовательной деятельности;
2. зачёты, тестирование;
3. открытое занятие;
4. индивидуально-групповые занятия-тренинги;
5. театрализованное представление;
6. презентация творческих проектов;
7. отчётный показ в конце учебного года;
8. участие в районных и областных конкурсах театров моды

В рамках программы предусмотрен анализ и обсуждение членами коллектива качества пошива, посадки на фигуре, эстетических свойств изготовленных моделей. Педагог оценивает достижения каждого воспитанника по основным показателям:

1. Эстетические качества моделей.
2. Сложность изготовления модели.
3. Качество обработки изделия.
4. Самостоятельность изготовления.
5. Демонстрация моделей одежды.
6. Участие в общественной жизни детского объединения.

Готовые творческие работы воспитанники демонстрируют на выставках и демонстрациях моделей.

Итоги подводятся в середине и в конце учебного года в ходе промежуточной и итоговой диагностики.

Оценочные материалы указаны в Приложении.

С учетом критериев в ходе тестирования выставляется «зачет», если соблюдены и выполнены все критерии, или при условии невыполнения одного-трех пунктов данных критериев.

Работа обучающихся оценивается:

- низкий уровень – менее 50%
менее 5 правильных ответов в тестировании.
- средний уровень – от 50% до 80%
от 5 до 8 правильных ответов в тестировании.
- высокий уровень – более 80%
более 8 правильных ответов в тестировании.

2.5. Методические материалы

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у воспитанников интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых

операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает воспитанникам о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (метод наглядности, метод словесной наглядности – объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- поисковые, творческие;
- практические (опыты и эксперименты, упражнения);
- метод образного мышления;
- комплексный метод обучения и воспитания (фиксация учебных задач и последовательность их постановки в учебном процессе).

Методы обучения в начале учебного года с учетом знаний, практических навыков, получаемых на занятиях, отличаются от методических приемов, используемых в конце периода обучения.

В начале года даются основы технологии изготовления тех или иных видов кукол, направляется деятельность учащихся на правильное выполнение различных операций и проверяется качество выполненной работы. Постепенно ребята приучаются выполнять работу самостоятельно, используя накопленные знания, проявляют свою выдумку, фантазию и воображение. В игрушке должно ощущаться авторство ребенка, самостоятельный творческий подход.

Реализация программы предполагает использование современных **педагогических образовательных технологий:**

- технологии личностно-ориентированного образования, способствующей формированию активно-деятельной позиции обучающихся;

- технологии развивающего обучения, реализующей развитие интересов, способностей, личностных качеств и взаимоотношений между обучающимися;
- игровых технологий, где формируются различные умения и навыки, стимулируется познавательная деятельность, формируется ассоциативное мышления и усиливается мотивация к изучению предмета;
- проектные технологии, которые способствуют формированию творческих способностей, дизайнерских компетенций, исследовательских навыков учащихся;
- информационно-коммуникативные технологии, которые способствуют развитию творческих способностей и компетенций, необходимых для успешной социализации ребенка в обществе;
- здоровьесберегающие технологии

Формы организации учебного занятия:

Преобладающая **форма занятий** – групповая.

Работа в группах помогает организовать обучающихся по интересам и способностям. Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность обучающимся объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

Индивидуальная форма работы тесно связана с приобщением обучающихся к чтению и реферированию научно-популярной и специальной литературы, с выполнением наблюдений, проведением экспериментов, и направлена на воспитание у детей осознания важности личного вклада в сохранение природы, раскрытие возможностей для самореализации и самовоспитания.

Формы работы: объяснение, планирование, консультации, организация совместных наблюдений, опыт описаний, исследование и работа с научной литературой.

Методические и дидактические материалы:

- наличие наглядного материала (планы, конспекты, иллюстрации, плакаты);
- наличие демонстрационного материала (видеофильмы);
- наличие материалов по диагностике (анкеты, диагностические карты) – диагностические материалы развития детей
- научно-популярная литература.

Основные принципы обучения по программе:

- **принцип наглядности**, предполагающий использование зрительных и иных ощущений, восприятий, образов для достижения наибольшей эффективности занятий;
- **принцип доступности**, подразумевающий построение системы обучения и воспитания с учетом возможностей школьников (возраст, уровень подготовленности, заинтересованность в работе и др.), для чего необходимы соответствующие формы диагностики навыков и умений;
- **принцип системности и последовательности обучения**, предполагающий усвоение новых знаний, навыков и умений в определенной логической последовательности как единое целое;
- **принцип сознания и активности**, предусматривающий необходимость доведения до обучающихся смысла выполняемых заданий;
- **принцип прочности**, предполагающий твердое усвоение и закрепление определенных знаний, умений и навыков и контроль за их усвоением;
- **принцип гуманизма**, в основе которого лежит убеждение в способности человека к совершенствованию и идея о праве ребенка на удовлетворение его потребностей и интересов;

- **принцип индивидуально – личностного подхода**, предполагающий учет индивидуальных возможностей, способностей, потребностей и интересов обучающихся;
- **принцип креативности**, предусматривающий поощрение творческой активности обучающихся.

Алгоритмучебногзанятия

- 1 этап: организационный,
- 2 этап: проверочный,
- 3 этап: подготовительный,
- 4 этап: основной,
- 5 этап: контрольный,
- 6 этап: рефлексивный (самоанализ),
- 8 этап: итоговый,
- 9 этап: информационный

Дидактическиематериалы

- таблицы с поэтапным выполнением изделий.
- раздаточный материал (памятки о безопасности труда колющими, режущими инструментами и др.);
- образцы народных кукол в народных костюмах;
- куклы-обереги;
- фото- и видеоматериалы по темам программы;
- иллюстрации из научно-популярной и специальной литературы по декоративно-прикладному творчеству;
- образцы творческих работ обучающихся;
- коллективные работы обучающихся;
- шаблоны для изготовления одежды кукол.

В процессе обучения предусматриваются теоретические и практические занятия, а так же наставничество.

Обучающий наставник – это воспитанник, который обучается в детском объединении не менее 3 лет, обладающий сформированным

комплексом профессиональных и личностных качеств, обладает высоким показателем в обучении, высоким уровнем творческих достижений. На каждого обучающегося – наставника приходится от 3-5 обучающихся, которым требуется какая-либо помощь.

В обязанности обучающегося – наставника входят:

- помощь старшим;
- активно участвовать в работе детского объединения и привлекать других обучающихся;
- развивать творческое и аналитическое мышление, быть готовым решать творческие и образовательные задачи, поставленные педагогом;
- быть дисциплинированным и организованным, четко выполнять поручения;
- расти патриотом, воспитывать в себе качества: вежливость, трудолюбие, уважать старших, помогать родителям.

Обучающийся – наставник берет на себя обязательства предоставления обучаемому помощи, в том числе участвует в развитии профессионального мастерства, наставник показывает определенные методики, навыки.

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Цель, задачи и особенности организуемого воспитательного процесса в ДОО.

Цель воспитания –развитие творческих способностей личности для удовлетворения ее индивидуальных потребностей в совершенствовании и, в целом, для самореализации человека.

Задачи воспитания:

1. Реализовывать воспитательные возможности занятий по дополнительной общеразвивающей программе, использовать на занятиях интерактивные формы освоения практико - ориентированной, личностно - значимой деятельности

2. Реализовывать воспитательные возможности мероприятий объединения, Центра, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения.

3. Организовывать участие обучающихся в фестивалях, выставках, конкурсах, конференциях и реализовывать их воспитательный потенциал

4. Организовывать работу с родителями или законными представителями обучающихся, направленную на совместное решение проблем личностного развития.

5. Инициировать и поддерживать развитие социальной активности обучающихся, вовлекать их в наставничество, общественно - значимую деятельность.

Особенности организуемого воспитательного процесса в ДОО

Деятельность ДООПимеет художественную направленность.

Количество обучающихся образовательного объединения составляет 10 человек. Из них мальчиков ____, девочек ____.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 8 до 15 лет.

Формы работы –групповые.

Весь воспитательный процесс направлен на максимальное раскрытие личностного потенциала обучающегося, мотивацию к самореализации и к личностным достижениям обучающихся.

Главный акцент делается на раскрытие, формирование, становление и развитие творческого потенциала каждого обучающегося, умение адаптироваться в заданных условиях, развивать коммуникативные способности.

Особенностями *организуемого воспитательного процесса* является, *во-первых*, наличие авторских разработок:

1. Разработки разнообразных конкурсов для обучающихся, направленных на достижение поставленных целей и задач данной программы;
2. Разработки по съемке видеороликов и фильмов, замещающих концертную деятельность в условиях ограничительных мер.

Во-вторых, наличие актива обучающихся, созданного для достижения целей и поставленных задач программы, а также реализации концертно-исполнительской (съемке видеороликов) деятельности в планируемых мероприятиях МОАУ ДО ЦДО. В актив входят обучающиеся объединений художественного направления.

В-третьих, предусмотрено оказание методической и практической помощи со стороны педагога по подготовке к участию в конкурсах обучающимся.

Четвертая особенность заключается в том, что для каждого конкурса создается одноименная открытая группа в социальной сети Вконтакте, где публикуются вся актуальная информация, фото и видеоматериалы, что позволяет легко взаимодействовать участникам конкурса с организаторами, а также между собой.

2. Формы и содержание деятельности

Тематические модули	Направления воспитания	Задачи воспитания	Формы и виды деятельности
«Воспитание на учебном занятии»	Учебные занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	Реализовывать воспитательные возможности занятий по дополнительной общеразвивающей программе, использовать на занятиях интерактивные формы освоения практико - ориентированной, лично - значимой деятельности	<p>Формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – творческая мастерская. Установление доверительных отношений между педагогом и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности. Включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия
«Воспитание в детском объединении»	Организация воспитательной деятельности в детском объединении	Реализовывать воспитательные возможности мероприятий объединения, Центра, поддерживать традиции их коллективного планирования,	<p><i>Работа со всем детским объединением включает в себя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – инициирование и поддержку участия детского объединения в ключевых культурно-

		<p>организации, проведения.</p>	<p>образовательных событиях образовательной организации, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении/ участии и анализе;</p> <p>– организацию в образовательном объединении интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных воспитательных событий, коллективных творческих дел, способствующих укреплению традиций, формирование и развитие коллектива;</p> <p>– выработка с обучающимися детского объединения норм и правил совместной жизнедеятельности;</p> <p>– создание условий для проявления инициатив по самоуправлению жизнедеятельностью детского объединения.</p> <p><i>Индивидуальная работа с обучающимися детского объединения:</i></p> <p>– изучение особенностей личностного развития</p>
--	--	---------------------------------	--

			<p>обучающихся через наблюдение за поведением, отношением к выбранному виду деятельности, взаимодействием и коммуникацией с другими обучающимися в специально создаваемых педагогических ситуациях, в организуемых педагогом беседах по тем или иным нравственно-этическим темам или событиям, участником которых стал ребенок; поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с другими детьми, личный и социальный опыт в конкретных видах и направлениях деятельности, в том числе в рамках программного содержания)</p>
«Ключевые культурно-образовательные события»	Воспитательные мероприятия в детском объединении, образовательной организации	Организовывать участие учащихся в фестивалях, выставках, конкурсах, конференциях и реализовывать их воспитательный потенциал.	<p><i>На уровне образовательной организации</i> (Творческие конкурсы, отчетные концерты, тематические творческие мероприятия)</p> <p><i>На уровне образовательного объединения</i> (выбор и делегирование представителей объединения в</p>

			состав инициативной группы по подготовке культурно-образовательных событий, проведение открытых занятий, презентация итогов года)
«Взаимодействие с родителями»	Продуктивное взаимодействие с родителями	Организовывать работу с родителями или законными представителями обучающихся, направленную на совместное решение проблем личностного развития.	Тематические родительские собрания, индивидуальные консультации
«Наставничество и тьюторство»	Индивидуализация образовательного процесса	Инициировать и поддерживать развитие социальной активности обучающихся, вовлекать их в наставничество, общественно - значимую деятельность.	Участие наставника и наставляемого в совместных конкурсах и проектных работах, индивидуальные и групповые тьюторские консультации, образовательные события.

3. Планируемые результаты

1. Повышение уровня коммуникативных навыков и культуры общения (коммуникативный потенциал);
2. Развитие потребностей у детей к самовыражению, познавательной, творческой активности (художественный потенциал).

Способы проверки ожидаемых результатов:

1. Анализ подготовки и проведения мероприятий.
2. Количественные показатели (количество проведённых мероприятий, охват участников, охват зрителей).
3. Социальные показатели (заинтересованность учащихся, педагогов и родителей).

4. Учёт запроса проводимых традиционных мероприятий.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития, учащихся является педагогическое наблюдение. Внимание педагога сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития учащихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогу.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
<i>Тематический модуль «Воспитание на учебном занятии»</i>			
1.	Творческая мастерская «Осенины»	Учебное занятие	октябрь 2023
2.	Образовательное путешествие «Новогодняя фантазия»	Учебное занятие	декабрь 2023
3.	Творческая мастерская «Подарок для мамы»	Учебное занятие	март 2024
<i>Тематические модуль «Воспитание в детском объединении»</i>			
4.	«Давайте познакомимся»	КТД	октябрь 2023
5.	День именинника	КТД	ежемесячно
6.	Интерактивная игра «На старт, внимание...»	КТД	ноябрь 2023
7.	Квест-игра ««Космос глазами детей»	КТД	апрель 2024
<i>Тематические модуль «Ключевые культурно-образовательные события»</i>			
8.	«День открытых дверей»	экскурсия	октябрь 2023
9.	Поздравительная открытка «Я	Онлайн	ноябрь 2023

	люблю МАМУ»	поздравление	
10.	Акция «Скажи наркотикам НЕТ»	Акция	ноябрь 2023
11.	Новогоднее воспитательное мероприятие Центра	воспитательное мероприятие	декабрь 2023
12.	Концертно-игровая программа, посвященная Международному женскому дню	Концертно-игровая программа	март 2024
13.	Отчетное воспитательное мероприятие Центра	воспитательное мероприятие	май 2024
<i>Тематические модуль «Взаимодействие с родителями»</i>			
14.	Родительское собрание		октябрь 2023
15.	Консультации		апрель 2024
<i>Тематические модуль «Наставничество и тьюторство»</i>			
16.	Организация работы наставнических пар (ученик-ученик)		в течение года
17.	Участие в совместных конкурсах и проектах		в течение года
18.	Беседа «Кто такой наставник»	Образовательное событие	декабрь 2023

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Официальные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273 ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.

2. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831).

Список литературы для педагога

1. Алехнович Л.А. Оборудование швейного производства: учеб. Пособие для учащихся прод. Технических учеб. заведений по спец. «Швейное производство» / Л.А. Алехнович. – Минск :Технопринт, 2003. – 163 с.

2. Булатова Е.Б., Конструктивное моделирование одежды: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с.

3. ГОСТ Р ИСО 3635-99. Одежда. Размеры. Определения. Обозначения и требования к измерениям. – Введен 2001-01-01. – М. : Изд-во стандартов, 2000. – 5 с.

4. Киселева Т.В. Конструирование женской плечевой одежды: Учебное пособие. В 2 ч. Ч 1. / Т.В. Киселева – Благовещенск : Изд-во Благовещ. гос. пед. ун-та, 2000. – 179 с.

5. Киселева, Т.В. Конструирование женской плечевой одежды: Учебное пособие. В 2 ч. Ч 2. / Т.В. Киселева – Благовещенск : Изд-во Благовещ. гос.

пед. ун-та, 2000. – 198 с.

6. Киселева Т.В. Конструирование женской одежды: Учебное пособие. В 3 ч. Ч. 3. / Т. В. Киселева. – Благовещенск :Изд –во БГПУ, 2004. – 166 с.

7. Киселева Т.В. Моделирование женской одежды для индивидуальных потребителей: Учебное пособие / Т.В. Киселева – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2003. – 201 с.

8. Матузова Е.М. Мода и крой / Е.М. Матузова, Р.И. Соколова, Н.С. Гончарук. – М. : Институт индустрии моды, 2001. – 192 с.

9. Неклюдова Т.П. История костюма / Т.П. Неклюдова. – Ростов н/Д. : Изд-во «Феникс», 2004. – 336 с.

10.Рябова Е. Ткани и цвета: основные тенденции / Е. Рябова // Ателье. –2006. – № 03. – С.5.

11.Савостицкий Н.А. Материаловедение швейного производства: учебное пособие / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова. – М. : «Академия», 2000. – 240 с.

12.Юдина О. Женская мода 2010 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http:// www. Brendmix. Ru](http://www.Brendmix.Ru)– 22.02.10/

Список литературы для обучающихся

5. Зайцева А. Дизайн своими руками / А.Зайцева. – М., 2015

6. Новинки журналов мод: «COLLEZIONI», «ELLE», «BURDA»,» Мода и стиль».

7. Современная энциклопедия «Мода и стиль». Москва ООО «Мир энциклопедий Аванта-плюс» 2017 г.

Список литературы для родителей

1. Азбука общения. - Н.Новгород: изд-во ООО «Педагогические технологии», 2007.

2. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды / В.В.Ермилова, Д.Ю.Ермилова. – М., 2000

3. Калошина И.П. Психология творческой деятельности / И.П.Калошина. – Ростов-на-Дону, 2018.
4. Новинки журналов мод: «COLLEZIONI», «ELLE», «BURDA», «Мода и стиль».

Интернет ресурсы

1. Ермилова В.В. и Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. - Режим доступа: https://www.studmed.ru/ermilova-vv-i-ermilova-dyu-modelirovanie-i-hudozhestvennoe-oformlenie-odezhdy_c78008dacbb.html
2. Интернет-порталы «Мода и коллекции». - Режим доступа: <https://vc.ru/media/67141-30-saytov-dlya-teh-komu-interesen-mir-mody>

Календарный учебный график
Конструирование и моделирование швейных изделий
1 год обучения 1 группа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Октябрь	10.10.23 (укомплектование учебных тем)	15 ⁰⁰	Теория	2	Экскурсии. Беседы с родителями. Запись детей. Вводное занятие. Правила техники безопасности.	Учебный кабинет	Вводный контроль
2.	Октябрь	12.10.23 (укомплектование учебных тем)	15 ⁰⁰	Теория	2	Знакомство с программой объединения. Беседа о театре моды. Классификация текстильных волокон.	Учебный кабинет	Наблюдение
3.	Октябрь	13.10.23 (укомплектование учебных тем)	15 ⁰⁰	Теория	2	Виды тканей и их свойства. Изучение инструментов и приспособлений для ручных работ.	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
4.	Октябрь	17.10.23 (укомплектование учебных тем)	15 ⁰⁰	Теория	2	Размер, виды и назначение ручных игл по №. Ручные стежки и строчки	Учебный кабинет	Наблюдение
5.	Октябрь	19.10.23	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Изготовление сувениров	Учебный кабинет	Практическая работа
6.	Октябрь	20.10.23	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Изготовление сувениров	Учебный кабинет	Практическая работа
7.	Октябрь	24.10.23 (укомплектование учебных тем)	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Изготовление сувениров	Учебный кабинет	Практическая работа
8.	Октябрь	26.10.23	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Классификация швейных машин. Инструменты и приспособления	Учебный кабинет	Наблюдение
9.	Октябрь	27.10.23 (укомплектование учебных тем)	15 ⁰⁰	Теория	2	Основные рабочие органы швейной машинки. Заправка, регулировка длины стежка, натяжение нитей. Чистка и смазка швейной машины.	Учебный кабинет	Наблюдение
10.	Октябрь	31.10.23	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Механизмы швейной машины.	Учебный кабинет	Наблюдение
11.	Ноябрь	02.11.23 (укомплект)	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Подготовка швейной машины к	Учебный кабинет	Практическая работа

		ектован ие учебных тем)				работе.Заправка верхней и нижней ниток.		
12.	Ноябрь	03.11.23 (укомпл ектован ие учебных тем)	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Работа на швейной машине Изготовление фартука	Учебный кабинет	Практическая работа
13.	Ноябрь	07.11.23	15 ⁰⁰	Практика	2	Изготовление прихватки	Учебный кабинет	Практическая работа
14.	Ноябрь	09.11.23	15 ⁰⁰	Практика	2	Наволочки для диванной подушки	Учебный кабинет	Практическая работа
15.	Ноябрь	10.11.23	15 ⁰⁰	Практика	2	Головная повязка	Учебный кабинет	Практическая работа
16.	Ноябрь	14.11.23	15 ⁰⁰	Практика	2	Изготовление сумочки- косметички	Учебный кабинет	Практическая работа
17.	Ноябрь	16.11.23	15 ⁰⁰	Практика	2	Сумка для сменной обуви.	Учебный кабинет	Практическая работа
18.	Ноябрь	17.11.23	15 ⁰⁰	Практика	2	Приспособления, помогающие определить балансовые мерки Условные обозначения мерок. Основные размерные признаки.	Учебный кабинет	Наблюдение
19.	Ноябрь	21.11.23	15 ⁰⁰	Теория	2	Вспомогательные размерные признаки.	Учебный кабинет	Наблюдение
20.	Ноябрь	23.11.23 (укомпл ектован ие учебных тем)	15 ⁰⁰	Теория	2	Конструирование женской юбки. Правила снятия мерок. Последовательность построения основы чертежа поясного изделия.	Учебный кабинет	Наблюдение
21.	Ноябрь	24.11.23	15 ⁰⁰	Практика	2	Построение основы чертежа 1:4	Учебный кабинет	Практическая работа
22.	Ноябрь	28.11.23	15 ⁰⁰	Практика	2	Построение основы чертежа 1:4	Учебный кабинет	Практическая работа
23.	Ноябрь	30.11.23	15 ⁰⁰	Практика	2	Построение основы чертежа в натуральную величину.	Учебный кабинет	Практическая работа
24.	Декабрь	01.12.23	15 ⁰⁰	Практика	2	Построение основы чертежа в натуральную величину.	Учебный кабинет	Практическая работа
25.	Декабрь	05.12.23	15 ⁰⁰	Практика	2	Способы моделирования поясных изделий.	Учебный кабинет	Наблюдение
26.	Декабрь	07.12.23	15 ⁰⁰	Практика	2	Выбор модели. Последовательность изготовления.	Учебный кабинет	Наблюдение
27.	Декабрь	08.12.23 (укомпл ектован ие учебных тем)	15 ⁰⁰	Практика	2	Построение чертежа основы конструкции прямой юбки.	Учебный кабинет	Практическая работа
28.	Декабрь	12.12.23	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Особенность конструкции юбки в круговую складку.	Учебный кабинет	Наблюдение

29.	Декабрь	14.12.23	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Особенность конструкции юбки в сборку.	Учебный кабинет	Наблюдение
30.	Декабрь	15.12.23 (укомплектование учебных тем)	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Особенность конструкции юбок типа «солнце». Особенность конструкции юбок типа «полусолнце».	Учебный кабинет	Наблюдение
31.	Декабрь	19.12.23	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Технология изготовления юбки Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины	Учебный кабинет	Наблюдение
32.	Декабрь	21.12.23	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Способы раскладки выкройки в зависимости от рисунка ткани.	Учебный кабинет	Наблюдение
33.	Декабрь	22.12.23 (укомплектование учебных тем)	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Способы раскладки выкройки в зависимости от структуры ткани.	Учебный кабинет	Наблюдение
34.	Декабрь	26.12.23	15 ⁰⁰	Практика	2	Перенос контурных линий выкройки на ткань.	Учебный кабинет	Практическая работа
35.	Декабрь	28.12.23	15 ⁰⁰	Практика	2	Перенос контрольных линий выкройки на ткань. Самоконтроль.	Учебный кабинет	Практическая работа
36.	Декабрь	29.12.23	15 ⁰⁰	Практика	2	Подготовка ткани к раскрою: декатировка	Учебный кабинет	Практическая работа
37.	Январь	09.01.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Раскладка выкроек на ткань с учётом припусков на швы.	Учебный кабинет	Практическая работа
38.	Январь	11.01.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Обмеловка. Раскрой ткани.	Учебный кабинет	Практическая работа
39.	Январь	12.01.24 (укомплектование учебных тем)	15 ⁰⁰	Практика	2	Подготовка деталей кроя к обработке. Подготовка изделия к первой примерке	Учебный кабинет	Практическая работа
40.	Январь	16.01.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Обработка вытачек, складок	Учебный кабинет	Практическая работа
41.	Январь	18.01.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Обработка рельефных линий	Учебный кабинет	Практическая работа
42.	Январь	19.01.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Приметывание кокетки.	Учебный кабинет	Практическая работа
43.	Январь	23.01.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Обработка кокетки.	Учебный кабинет	Практическая работа
44.	Январь	25.01.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Обработка боковых швов.	Учебный кабинет	Практическая работа
45.	Январь	26.01.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Обработка застежки	Учебный кабинет	Практическая работа
46.	Январь	30.01.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Обработка верхнего среза	Учебный кабинет	Практическая работа
47.	Февраль	01.02.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Обработка пояса	Учебный кабинет	Практическая работа
48.	Февраль	02.02.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Обработка пояса	Учебный кабинет	Практическая работа

49.	Февраль	06.02.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Обработка нижнего среза	Учебный кабинет	Практическая работа
50.	Февраль	08.02.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Обработка отдельных узлов и деталей	Учебный кабинет	Практическая работа
51.	Февраль	09.02.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Обработка дополнений к юбке	Учебный кабинет	Практическая работа
52.	Февраль	13.02.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Первая примерка юбки.	Учебный кабинет	Практическая работа
53.	Февраль	15.02.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Устранение дефектов	Учебный кабинет	Практическая работа
54.	Февраль	16.02.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Вторая примерка юбки	Учебный кабинет	Практическая работа
55.	Февраль	20.02.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Устранение дефектов	Учебный кабинет	Практическая работа
56.	Февраль	22.02.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Обработка пояса, вытачек	Учебный кабинет	Практическая работа
57.	Февраль	27.02.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Обработка карманов	Учебный кабинет	Практическая работа
58.	Февраль	29.02.24	15 ⁰⁰	Практика	2	ВТО вытачек, боковых швов, отделочных деталей	Учебный кабинет	Практическая работа
59.	Март	01.03.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Окончательная отделка.	Учебный кабинет	Практическая работа
60.	Март	05.03.24	15 ⁰⁰	Практика	2	ВТО изделия	Учебный кабинет	Практическая работа
61.	Март	07.03.24	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Разработка коллекции юбок (68 ч.). Юбки в сборку	Учебный кабинет	Наблюдение
62.	Март	12.03.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Построение основы чертежа юбки в сборку в натуральную величину.	Учебный кабинет	Практическая работа
63.	Март	14.03.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Моделирование юбки	Учебный кабинет	Практическая работа
64.	Март	15.03.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Раскладка выкройки в зависимости от структуры ткани.	Учебный кабинет	Практическая работа
65.	Март	19.03.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Раскладка выкройки в зависимости от рисунка ткани.	Учебный кабинет	Практическая работа
66.	Март	21.03.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Раскладка выкройки в зависимости от ширины ткани.	Учебный кабинет	Практическая работа
67.	Март	22.03.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Подготовка деталей кроя к обработке.	Учебный кабинет	Практическая работа
68.	Март	26.03.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Поузловая обработка юбки в складку	Учебный кабинет	Практическая работа
69.	Март	28.03.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Поузловая обработка юбки в складку	Учебный кабинет	Практическая работа
70.	Март	29.03.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Поузловая обработка юбки в складку	Учебный кабинет	Практическая работа
71.	Апрель	02.04.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Первая примерка юбки.	Учебный кабинет	Практическая работа
72.	Апрель	04.04.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Устранение дефектов	Учебный кабинет	Практическая работа
73.	Апрель	05.04.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Вторая примерка юбки.	Учебный кабинет	Практическая работа
74.	Апрель	09.04.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Устранение дефектов	Учебный кабинет	Практическая работа
75.	Апрель	11.04.24	15 ⁰⁰	Практика	2	ВТО вытачек, боковых швов	Учебный кабинет	Практическая работа

76.	Апрель	12.04.24	15 ⁰⁰	Практика	2	ВТО отделочных деталей	Учебный кабинет	Практическая работа
77.	Апрель	16.04.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Обработка верхнего среза изделия.	Учебный кабинет	Практическая работа
78.	Апрель	18.04.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Обработка пояса	Учебный кабинет	Практическая работа
79.	Апрель	19.04.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Обработка нижнего среза изделия.	Учебный кабинет	Практическая работа
80.	Апрель	23.04.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Окончательная отделка.	Учебный кабинет	Практическая работа
81.	Апрель	25.04.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Особенности конструкций юбок с карманами.	Учебный кабинет	Практическая работа
82.	Апрель	26.04.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Построение основы чертежа конструкций юбок с карманами	Учебный кабинет	Практическая работа
83.	Апрель	30.04.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Моделирование юбки	Учебный кабинет	Практическая работа
84.	Май	02.05.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Раскладка выкройки в зависимости от структуры ткани.	Учебный кабинет	Практическая работа
85.	Май	03.05.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Выполнение подготовки деталей кроя к обработке.	Учебный кабинет	Практическая работа
86.	Май	07.05.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Поузловая обработка юбки с карманами	Учебный кабинет	Практическая работа
87.	Май	10.05.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Обработка карманов.	Учебный кабинет	Практическая работа
88.	Май	14.05.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Обработка карманов.	Учебный кабинет	Практическая работа
89.	Май	16.05.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Первая примерка юбки.	Учебный кабинет	Практическая работа
90.	Май	17.05.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Устранение дефектов после примерки	Учебный кабинет	Практическая работа
91.	Май	24.05.23	15 ⁰⁰	Практика	2	Вторая примерка юбки.	Учебный кабинет	Практическая работа
92.	Май	23.05.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Устранение дефектов после примерки	Учебный кабинет	Практическая работа
93.	Май	24.05.24	15 ⁰⁰	Практика	2	ВТО. Окончательная отделка.	Учебный кабинет	Практическая работа
94.	Май	28.05.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Обобщающее итоговое занятие.	Учебный кабинет	Итоговый контроль
95.	Май	30.05.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Аттестация.	Учебный кабинет	Итоговый контроль
96.	Май	31.05.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Здравствуй, лето		

Календарный учебный график

Дизайн

1 год обучения 1 группа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Октябрь	09.10.23(укомплектование учебных тем)	15 ⁰⁰	Теория	2	Экскурсии. Беседы с родителями. Запись детей Вводное занятие. Правила ТБ.	Учебный кабинет	Тестирование
2.	Октябрь	11.10.23(укомплектование учебных тем)	15 ⁰⁰	Теория	2	Знакомство с программой Понятие о творческой деятельности дизайнеров-модельеров	Учебный кабинет	Обсуждение
3.	Октябрь	16.10.23	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Материалы и инструменты. Правила ТБ	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
4.	Октябрь	18.10.23(укомплектование учебных тем)	15 ⁰⁰	Теория	2	Основы подачи моделей одежды Знаменитые кутюрье.	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
5.	Октябрь	23.10.23(укомплектование учебных тем)	15 ⁰⁰	Теория	2	Понятие стиля. Авангардный стиль Романтический и спортивный стили	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
6.	Октябрь	25.10.23(укомплектование учебных тем)	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Классический стиль Официальный стиль Зарисовка официального стиля для учителя	Учебный кабинет	Наблюдение
7.	Октябрь	30.10.23	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Работа с цветом Цветовая теория времен года	Учебный кабинет	Наблюдение
8.	Ноябрь	01.11.23(укомплектование учебных тем)	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Выполнение тоновых растяжек Работа с красками	Учебный кабинет	Практическая работа
9.	Ноябрь	06.11.23	15 ⁰⁰	Практика	2	Выполнение различных фактур с использованием кистей	Учебный кабинет	Практическая работа
10.	Ноябрь	08.11.23	15 ⁰⁰	Практика	2	Выполнение различных фактур с использованием губок	Учебный кабинет	Практическая работа
11.	Ноябрь	13.11.23	15 ⁰⁰	Практика	2	Выполнение различных фактур с использованием ткани	Учебный кабинет	Практическая работа
12.	Ноябрь	15.11.23	15 ⁰⁰	Практика	2	Выполнение различных фактур с использованием нитей, веревки	Учебный кабинет	Практическая работа
13.	Ноябрь	20.11.23	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Создание своих оттенков	Учебный кабинет	Практическая работа
14.	Ноябрь	22.11.23(укомплектование учебных тем)	15 ⁰⁰	Теория	2	Цвет и узор Цвет и подбор отделочных	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение

		ктование учебных тем)				материалов		
15.	Ноябрь	27.11.23	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Цветовой круг по Шугаеву	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
16.	Ноябрь	29.11.23	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Гармония цвета в костюме.	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
17.	Декабрь	04.12.23(укомпле ктование учебных тем)	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Тенденции моды Понятие о моде	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
18.	Декабрь	06.12.23	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Мода средних веков	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
19.	Декабрь	11.12.23(укомпле ктование учебных тем)	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Мода вXVIII Мода в XIV	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
20.	Декабрь	13.12.23(укомпле ктование учебных тем)	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Основы современной моды Русский народный костюм	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
21.	Декабрь	18.12.23	15 ⁰⁰	Практика	2	Зарисовка эскизов платка	Учебный кабинет	Практическа я работа
22.	Декабрь	20.12.23	15 ⁰⁰	Практика	2	Зарисовка эскизов сарафана	Учебный кабинет	Практическа я работа
23.	Декабрь	25.12.23	15 ⁰⁰	Практика	2	Зарисовка эскизов рубашки	Учебный кабинет	Практическа я работа
24.	Декабрь	27.12.23	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Новогоднее мероприятие	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
25.	Январь	10.01.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Понятие «декор»	Учебный кабинет	
26.	Январь	15.01.24	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Старинный мотив	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
27.	Январь	17.01.24	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Современные отделки в историческом стиле	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
28.	Январь	22.01.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Украшения к вечерним платьям	Учебный кабинет	Практическа я работа
29.	Январь	24.01.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Украшения к вечерним платьям	Учебный кабинет	Практическа я работа
30.	Январь	29.01.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Актуальные отделки	Учебный кабинет	Практическа я работа
31.	Январь	31.01.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Фавориты сезона – украшения из лент	Учебный кабинет	Практическа я работа
32.	Февраль	05.02.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Украшения из лент	Учебный кабинет	Практическа я работа
33.	Февраль	07.02.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Украшения из лент	Учебный кабинет	Практическа я работа
34.	Февраль	12.02.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Украшения из цветов	Учебный кабинет	Практическа я работа
35.	Февраль	14.02.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Изготовление сувениров на день св. Валентина	Учебный кабинет	Практическа я работа
36.	Февраль	19.02.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Украшения из цветов	Учебный кабинет	Самоконтро ль.
37.	Февраль	21.02.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Украшения из цветов	Учебный кабинет	Практическа я работа
38.	Февраль	26.02.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Изготовление сувениров для папы	Учебный кабинет	Практическа я работа
39.	Февраль	27.02.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Украшения пуговицами	Учебный	Практическа

							кабинет	я работа
40.	Март	04.03.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Украшения из цветов	Учебный кабинет	Практическая работа
41.	Март	06.03.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Украшения из цветов	Учебный кабинет	Практическая работа
42.	Март	11.03.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Украшения из цветов	Учебный кабинет	Практическая работа
43.	Март	13.03.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Изготовление сувениров для мамы	Учебный кабинет	Практическая работа
44.	Март	18.03.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Украшения пуговицами	Учебный кабинет	Практическая работа
45.	Март	20.03.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Украшения пуговицами	Учебный кабинет	Практическая работа
46.	Март	25.03.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Декорирование замками	Учебный кабинет	Практическая работа
47.	Март	27.03.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Украшение из бисера	Учебный кабинет	Практическая работа
48.	Апрель	01.04.24	15 ⁰⁰	Теория	2	Понятие творческого проекта. Структура, типология проектов.	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
49.	Апрель	03.04.24	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Этапы выполнения проекта. Требования к оформлению.	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
50.	Апрель	08.04.24	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Выбор темы проекта, постановка проблемы	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
51.	Апрель	10.04.24	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Запуск проекта «Чудесное превращение старых джинсов».	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
52.	Апрель	15.04.24	15 ⁰⁰	Теория	2	Исследование, поиск источников вдохновения	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
53.	Апрель	17.04.24	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Выдвижение первоначальных идей.	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
54.	Апрель	22.04.24	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Планирование изготовления изделия	Учебный кабинет	Практическая работа
55.	Апрель	24.04.24	15 ⁰⁰	Теория Практика	2	Разработка дизайна, определение силуэта	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
56.	Апрель	29.04.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Изготовление изделия	Учебный кабинет	Практическая работа
57.	Май	06.05.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Мероприятие к 9 Мая	Учебный кабинет	
58.	Май	08.05.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Изготовление изделия	Учебный кабинет	Практическая работа
59.	Май	13.05.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Оформление проекта	Учебный кабинет	Практическая работа
60.	Май	15.05.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Защита проекта, показ моделей фартуков	Учебный кабинет	Практическая работа
61.	Май	20.05.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Обобщающее итоговое занятие.	Учебный кабинет	Итоговый контроль
62.	Май	22.05.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Итоговый контроль
63.	Май	27.05.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Скоро лето	Учебный кабинет	
64.	Май	29.05.24	15 ⁰⁰	Практика	2	Подготовка к отчётному концерту	Учебный кабинет	

Календарный учебный график
Конструирование и моделирование швейных изделий
1 год обучения 2 группа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Октябрь	10.10.23 (укомплектование учебных тем)	17 ⁰⁰	Теория	2	Экскурсии. Беседы с родителями. Запись детей. Вводное занятие. Правила техники безопасности.	Учебный кабинет	Вводный контроль
2.	Октябрь	12.10.23 (укомплектование учебных тем)	17 ⁰⁰	Теория	2	Знакомство с программой объединения. Беседа о театре моды. Классификация текстильных волокон.	Учебный кабинет	Наблюдение
3.	Октябрь	13.10.23 (укомплектование учебных тем)	17 ⁰⁰	Теория	2	Виды тканей и их свойства. Изучение инструментов и приспособлений для ручных работ.	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
4.	Октябрь	17.10.23 (укомплектование учебных тем)	17 ⁰⁰	Теория	2	Размер, виды и назначение ручных игл по №. Ручные стежки и строчки	Учебный кабинет	Наблюдение
5.	Октябрь	19.10.23	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Изготовление сувениров	Учебный кабинет	Практическая работа
6.	Октябрь	20.10.23	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Изготовление сувениров	Учебный кабинет	Практическая работа
7.	Октябрь	24.10.23 (укомплектование учебных тем)	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Изготовление сувениров	Учебный кабинет	Практическая работа
8.	Октябрь	26.10.23	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Классификация швейных машин. Инструменты и приспособления	Учебный кабинет	Наблюдение
9.	Октябрь	27.10.23 (укомплектование учебных тем)	17 ⁰⁰	Теория	2	Основные рабочие органы швейной машинки. Заправка, регулировка длины стежка, натяжение нитей. Чистка и смазка швейной машины.	Учебный кабинет	Наблюдение
10.	Октябрь	31.10.23	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Механизмы швейной машины.	Учебный кабинет	Наблюдение
11.	Ноябрь	02.11.23 (укомплектование учебных тем)	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Подготовка швейной машины к работе. Заправка верхней и нижней ниток.	Учебный кабинет	Практическая работа

		учебных тем)						
12.	Ноябрь	03.11.23 (укомплектование учебных тем)	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Работа на швейной машине Изготовление фартука	Учебный кабинет	Практическая работа
13.	Ноябрь	07.11.23	17 ⁰⁰	Практика	2	Изготовление прихватки	Учебный кабинет	Практическая работа
14.	Ноябрь	09.11.23	17 ⁰⁰	Практика	2	Наволочки для диванной подушки	Учебный кабинет	Практическая работа
15.	Ноябрь	10.11.23	17 ⁰⁰	Практика	2	Головная повязка	Учебный кабинет	Практическая работа
16.	Ноябрь	14.11.23	17 ⁰⁰	Практика	2	Изготовление сумочки-косметички	Учебный кабинет	Практическая работа
17.	Ноябрь	16.11.23	17 ⁰⁰	Практика	2	Сумка для сменной обуви.	Учебный кабинет	Практическая работа
18.	Ноябрь	17.11.23	17 ⁰⁰	Практика	2	Приспособления, помогающие определить балансировочные мерки Условные обозначения мерок. Основные размерные признаки.	Учебный кабинет	Наблюдение
19.	Ноябрь	21.11.23	17 ⁰⁰	Теория	2	Вспомогательные размерные признаки.	Учебный кабинет	Наблюдение
20.	Ноябрь	23.11.23 (укомплектование учебных тем)	17 ⁰⁰	Теория	2	Конструирование женской юбки. Правила снятия мерок. Последовательность построения основы чертежа поясного изделия.	Учебный кабинет	Наблюдение
21.	Ноябрь	24.11.23	17 ⁰⁰	Практика	2	Построение основы чертежа 1:4	Учебный кабинет	Практическая работа
22.	Ноябрь	28.11.23	17 ⁰⁰	Практика	2	Построение основы чертежа 1:4	Учебный кабинет	Практическая работа
23.	Ноябрь	30.11.23	17 ⁰⁰	Практика	2	Построение основы чертежа в натуральную величину.	Учебный кабинет	Практическая работа
24.	Декабрь	01.12.23	17 ⁰⁰	Практика	2	Построение основы чертежа в натуральную величину.	Учебный кабинет	Практическая работа
25.	Декабрь	05.12.23	17 ⁰⁰	Практика	2	Способы моделирования поясных изделий.	Учебный кабинет	Наблюдение
26.	Декабрь	07.12.23	17 ⁰⁰	Практика	2	Выбор модели. Последовательность изготовления.	Учебный кабинет	Наблюдение
27.	Декабрь	08.12.23 (укомплектование учебных тем)	17 ⁰⁰	Практика	2	Построение чертежа основы конструкции прямой юбки.	Учебный кабинет	Практическая работа
28.	Декабрь	12.12.23	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Особенность конструкции юбки в круговую складку.	Учебный кабинет	Наблюдение
29.	Декабрь	14.12.23	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Особенность конструкции юбки в сборку.	Учебный кабинет	Наблюдение

30.	Декабрь	15.12.23 (укомплектowane учебные темы)	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Особенность конструкции юбок типа «солнце». Особенность конструкции юбок типа «полусолнце».	Учебный кабинет	Наблюдение
31.	Декабрь	19.12.23	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Технология изготовления юбки Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины	Учебный кабинет	Наблюдение
32.	Декабрь	21.12.23	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Способы раскладки выкройки в зависимости от рисунка ткани.	Учебный кабинет	Наблюдение
33.	Декабрь	22.12.23 (укомплектowane учебные темы)	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Способы раскладки выкройки в зависимости от структуры ткани.	Учебный кабинет	Наблюдение
34.	Декабрь	26.12.23	17 ⁰⁰	Практика	2	Перенос контурных линий выкройки на ткань.	Учебный кабинет	Практическая работа
35.	Декабрь	28.12.23	17 ⁰⁰	Практика	2	Перенос контрольных линий выкройки на ткань. Самоконтроль.	Учебный кабинет	Практическая работа
36.	Декабрь	29.12.23	17 ⁰⁰	Практика	2	Подготовка ткани к раскрою: декатировка	Учебный кабинет	Практическая работа
37.	Январь	09.01.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Раскладка выкроек на ткань с учётом припусков на швы.	Учебный кабинет	Практическая работа
38.	Январь	11.01.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Обмеловка. Раскрой ткани.	Учебный кабинет	Практическая работа
39.	Январь	12.01.24 (укомплектowane учебные темы)	17 ⁰⁰	Практика	2	Подготовка деталей кроя к обработке. Подготовка изделия к первой примерке	Учебный кабинет	Практическая работа
40.	Январь	16.01.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Обработка вытачек, складок	Учебный кабинет	Практическая работа
41.	Январь	18.01.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Обработка рельефных линий	Учебный кабинет	Практическая работа
42.	Январь	19.01.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Приметывание кокетки.	Учебный кабинет	Практическая работа
43.	Январь	23.01.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Обработка кокетки.	Учебный кабинет	Практическая работа
44.	Январь	25.01.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Обработка боковых швов.	Учебный кабинет	Практическая работа
45.	Январь	26.01.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Обработка застежки	Учебный кабинет	Практическая работа
46.	Январь	30.01.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Обработка верхнего среза	Учебный кабинет	Практическая работа
47.	Февраль	01.02.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Обработка пояса	Учебный кабинет	Практическая работа
48.	Февраль	02.02.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Обработка пояса	Учебный кабинет	Практическая работа
49.	Февраль	06.02.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Обработка нижнего среза	Учебный кабинет	Практическая работа

50.	Февраль	08.02.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Обработка отдельных узлов и деталей	Учебный кабинет	Практическая работа
51.	Февраль	09.02.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Обработка дополнений к юбке	Учебный кабинет	Практическая работа
52.	Февраль	13.02.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Первая примерка юбки.	Учебный кабинет	Практическая работа
53.	Февраль	15.02.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Устранение дефектов	Учебный кабинет	Практическая работа
54.	Февраль	16.02.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Вторая примерка юбки	Учебный кабинет	Практическая работа
55.	Февраль	20.02.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Устранение дефектов	Учебный кабинет	Практическая работа
56.	Февраль	22.02.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Обработка пояса, вытачек	Учебный кабинет	Практическая работа
57.	Февраль	27.02.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Обработка карманов	Учебный кабинет	Практическая работа
58.	Февраль	29.02.24	17 ⁰⁰	Практика	2	ВТО вытачек, боковых швов, отделочных деталей	Учебный кабинет	Практическая работа
59.	Март	01.03.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Окончательная отделка.	Учебный кабинет	Практическая работа
60.	Март	05.03.24	17 ⁰⁰	Практика	2	ВТО изделия	Учебный кабинет	Практическая работа
61.	Март	07.03.24	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Разработка коллекции юбок (68 ч.). Юбки в сборку	Учебный кабинет	Наблюдение
62.	Март	12.03.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Построение основы чертежа юбки в сборку в натуральную величину.	Учебный кабинет	Практическая работа
63.	Март	14.03.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Моделирование юбки	Учебный кабинет	Практическая работа
64.	Март	15.03.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Раскладка выкройки в зависимости от структуры ткани.	Учебный кабинет	Практическая работа
65.	Март	19.03.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Раскладка выкройки в зависимости от рисунка ткани.	Учебный кабинет	Практическая работа
66.	Март	21.03.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Раскладка выкройки в зависимости от ширины ткани.	Учебный кабинет	Практическая работа
67.	Март	22.03.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Подготовка деталей кроя к обработке.	Учебный кабинет	Практическая работа
68.	Март	26.03.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Поузловая обработка юбки в складку	Учебный кабинет	Практическая работа
69.	Март	28.03.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Поузловая обработка юбки в складку	Учебный кабинет	Практическая работа
70.	Март	29.03.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Поузловая обработка юбки в складку	Учебный кабинет	Практическая работа
71.	Апрель	02.04.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Первая примерка юбки.	Учебный кабинет	Практическая работа
72.	Апрель	04.04.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Устранение дефектов	Учебный кабинет	Практическая работа
73.	Апрель	05.04.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Вторая примерка юбки.	Учебный кабинет	Практическая работа
74.	Апрель	09.04.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Устранение дефектов	Учебный кабинет	Практическая работа
75.	Апрель	11.04.24	17 ⁰⁰	Практика	2	ВТО вытачек, боковых швов	Учебный кабинет	Практическая работа
76.	Апрель	12.04.24	17 ⁰⁰	Практика	2	ВТО отделочных деталей	Учебный кабинет	Практическая работа

77.	Апрель	16.04.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Обработка верхнего среза изделия.	Учебный кабинет	Практическая работа
78.	Апрель	18.04.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Обработка пояса	Учебный кабинет	Практическая работа
79.	Апрель	19.04.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Обработка нижнего среза изделия.	Учебный кабинет	Практическая работа
80.	Апрель	23.04.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Окончательная отделка.	Учебный кабинет	Практическая работа
81.	Апрель	25.04.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Особенности конструкций юбок с карманами.	Учебный кабинет	Практическая работа
82.	Апрель	26.04.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Построение основы чертежа конструкций юбок с карманами	Учебный кабинет	Практическая работа
83.	Апрель	30.04.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Моделирование юбки	Учебный кабинет	Практическая работа
84.	Май	02.05.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Раскладка выкройки в зависимости от структуры ткани.	Учебный кабинет	Практическая работа
85.	Май	03.05.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Выполнение подготовки деталей кроя к обработке.	Учебный кабинет	Практическая работа
86.	Май	07.05.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Поузловая обработка юбки с карманами	Учебный кабинет	Практическая работа
87.	Май	10.05.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Обработка карманов.	Учебный кабинет	Практическая работа
88.	Май	14.05.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Обработка карманов.	Учебный кабинет	Практическая работа
89.	Май	16.05.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Первая примерка юбки.	Учебный кабинет	Практическая работа
90.	Май	17.05.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Устранение дефектов после примерки	Учебный кабинет	Практическая работа
91.	Май	24.05.23	17 ⁰⁰	Практика	2	Вторая примерка юбки.	Учебный кабинет	Практическая работа
92.	Май	23.05.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Устранение дефектов после примерки	Учебный кабинет	Практическая работа
93.	Май	24.05.24	17 ⁰⁰	Практика	2	ВТО. Окончательная отделка.	Учебный кабинет	Практическая работа
94.	Май	28.05.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Обобщающее итоговое занятие.	Учебный кабинет	Итоговый контроль
95.	Май	30.05.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Аттестация.	Учебный кабинет	Итоговый контроль
96.	Май	31.05.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Здравствуй, лето		

Календарный учебный график

Дизайн

1 год обучения 2 группа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Октябрь	09.10.23(укомплектование учебных тем)	17 ⁰⁰	Теория	2	Экскурсии. Беседы с родителями. Запись детей Вводное занятие. Правила ТБ.	Учебный кабинет	Тестирование
2.	Октябрь	11.10.23(укомплектование учебных тем)	17 ⁰⁰	Теория	2	Знакомство с программой Понятие о творческой деятельности дизайнеров-модельеров	Учебный кабинет	Обсуждение
3.	Октябрь	16.10.23	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Материалы и инструменты. Правила ТБ	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
4.	Октябрь	18.10.23(укомплектование учебных тем)	17 ⁰⁰	Теория	2	Основы подачи моделей одежды Знаменитые кутюрье.	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
5.	Октябрь	23.10.23(укомплектование учебных тем)	17 ⁰⁰	Теория	2	Понятие стиля. Авангардный стиль Романтический и спортивный стили	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
6.	Октябрь	25.10.23(укомплектование учебных тем)	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Классический стиль Официальный стиль Зарисовка официального стиля для учителя	Учебный кабинет	Наблюдение
7.	Октябрь	30.10.23	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Работа с цветом Цветовая теория времен года	Учебный кабинет	Наблюдение
8.	Ноябрь	01.11.23(укомплектование учебных тем)	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Выполнение тоновых растяжек Работа с красками	Учебный кабинет	Практическая работа
9.	Ноябрь	06.11.23	17 ⁰⁰	Практика	2	Выполнение различных фактур с использованием кистей	Учебный кабинет	Практическая работа
10.	Ноябрь	08.11.23	17 ⁰⁰	Практика	2	Выполнение различных фактур с использованием губок	Учебный кабинет	Практическая работа
11.	Ноябрь	13.11.23	17 ⁰⁰	Практика	2	Выполнение различных фактур с использованием ткани	Учебный кабинет	Практическая работа
12.	Ноябрь	15.11.23	17 ⁰⁰	Практика	2	Выполнение различных фактур с использованием нитей, веревки	Учебный кабинет	Практическая работа
13.	Ноябрь	20.11.23	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Создание своих оттенков	Учебный кабинет	Практическая работа
14.	Ноябрь	22.11.23(укомплект)	17 ⁰⁰	Теория	2	Цвет и узор Цвет и подбор отделочных	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение

		ктование учебных тем)				материалов		
15.	Ноябрь	27.11.23	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Цветовой круг по Шугаеву	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
16.	Ноябрь	29.11.23	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Гармония цвета в костюме.	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
17.	Декабрь	04.12.23(укомплектование учебных тем)	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Тенденции моды Понятие о моде	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
18.	Декабрь	06.12.23	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Мода средних веков	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
19.	Декабрь	11.12.23(укомплектование учебных тем)	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Мода вXVIII Мода в XIV	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
20.	Декабрь	13.12.23(укомплектование учебных тем)	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Основы современной моды Русский народный костюм	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
21.	Декабрь	18.12.23	17 ⁰⁰	Практика	2	Зарисовка эскизов платка	Учебный кабинет	Практическая работа
22.	Декабрь	20.12.23	17 ⁰⁰	Практика	2	Зарисовка эскизов сарафана	Учебный кабинет	Практическая работа
23.	Декабрь	25.12.23	17 ⁰⁰	Практика	2	Зарисовка эскизов рубашки	Учебный кабинет	Практическая работа
24.	Декабрь	27.12.23	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Новогоднее мероприятие	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
25.	Январь	10.01.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Понятие «декор»	Учебный кабинет	
26.	Январь	15.01.24	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Старинный мотив	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
27.	Январь	17.01.24	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Современные отделки в историческом стиле	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
28.	Январь	22.01.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Украшения к вечерним платьям	Учебный кабинет	Практическая работа
29.	Январь	24.01.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Украшения к вечерним платьям	Учебный кабинет	Практическая работа
30.	Январь	29.01.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Актуальные отделки	Учебный кабинет	Практическая работа
31.	Январь	31.01.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Фавориты сезона – украшения из лент	Учебный кабинет	Практическая работа
32.	Февраль	05.02.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Украшения из лент	Учебный кабинет	Практическая работа
33.	Февраль	07.02.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Украшения из лент	Учебный кабинет	Практическая работа
34.	Февраль	12.02.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Украшения из цветов	Учебный кабинет	Практическая работа
35.	Февраль	14.02.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Изготовление сувениров на день св. Валентина	Учебный кабинет	Практическая работа
36.	Февраль	19.02.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Украшения из цветов	Учебный кабинет	Самоконтроль.
37.	Февраль	21.02.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Украшения из цветов	Учебный кабинет	Практическая работа
38.	Февраль	26.02.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Изготовление сувениров для папы	Учебный кабинет	Практическая работа
39.	Февраль	27.02.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Украшения пуговицами	Учебный кабинет	Практическая

							кабинет	я работа
40.	Март	04.03.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Украшения из цветов	Учебный кабинет	Практическая работа
41.	Март	06.03.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Украшения из цветов	Учебный кабинет	Практическая работа
42.	Март	11.03.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Украшения из цветов	Учебный кабинет	Практическая работа
43.	Март	13.03.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Изготовление сувениров для мамы	Учебный кабинет	Практическая работа
44.	Март	18.03.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Украшения пуговицами	Учебный кабинет	Практическая работа
45.	Март	20.03.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Украшения пуговицами	Учебный кабинет	Практическая работа
46.	Март	25.03.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Декорирование замками	Учебный кабинет	Практическая работа
47.	Март	27.03.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Украшение из бисера	Учебный кабинет	Практическая работа
48.	Апрель	01.04.24	17 ⁰⁰	Теория	2	Понятие творческого проекта. Структура, типология проектов.	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
49.	Апрель	03.04.24	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Этапы выполнения проекта. Требования к оформлению.	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
50.	Апрель	08.04.24	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Выбор темы проекта, постановка проблемы	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
51.	Апрель	10.04.24	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Запуск проекта «Чудесное превращение старых джинсов».	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
52.	Апрель	15.04.24	17 ⁰⁰	Теория	2	Исследование, поиск источников вдохновения	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
53.	Апрель	17.04.24	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Выдвижение первоначальных идей.	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
54.	Апрель	22.04.24	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Планирование изготовления изделия	Учебный кабинет	Практическая работа
55.	Апрель	24.04.24	17 ⁰⁰	Теория Практика	2	Разработка дизайна, определение силуэта	Учебный кабинет	Обсуждение наблюдение
56.	Апрель	29.04.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Изготовление изделия	Учебный кабинет	Практическая работа
57.	Май	06.05.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Мероприятие к 9 Мая	Учебный кабинет	
58.	Май	08.05.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Изготовление изделия	Учебный кабинет	Практическая работа
59.	Май	13.05.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Оформление проекта	Учебный кабинет	Практическая работа
60.	Май	15.05.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Защита проекта, показ моделей фартуков	Учебный кабинет	Практическая работа
61.	Май	20.05.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Обобщающее итоговое занятие.	Учебный кабинет	Итоговый контроль
62.	Май	22.05.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Итоговый контроль
63.	Май	27.05.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Скоро лето	Учебный кабинет	
64.	Май	29.05.24	17 ⁰⁰	Практика	2	Подготовка к отчётному концерту	Учебный кабинет	

**Примерные вопросы для проведения входного контроля,
промежуточной и итоговой аттестации**

**Программа «Конструирование и моделирование швейных
изделий»**

Примерные вопросы для проведения беседы на входной контроль 1 года обучения по программе «Конструирование и моделирование швейных изделий»:

1. Посещал ли ребенок подобные занятия?
2. Есть ли желание посещать театр моды?
3. Имеются ли у ребенка навыки шитья?

Примерные вопросы на промежуточную аттестацию 1 года обучения:

1. Натуральные волокна животного происхождения (шерсть)
2. Технологические свойства тканей (осыпаемость, усадка)
3. Терминология ручных работ (сметать)
4. Изнаночная сторона ткани (тусклый, нечеткий рисунок)
5. Лицевая сторона ворсовой ткани (с длинным ворсом)
6. Какие швейные машины используют в промышленных условиях (с электрическим приводом)
7. Что вставляют в шпульный колпачок? (шпулька)
8. Основные размерные признаки ширины (ширина груди, ширина спины)
9. Условные обозначения мерок: (Сг; Ст; Сш, Сб, ПШс, Шп, ДСТ, Вг, Ди)
1. Для выполнения чертежа юбки нужны мерки (п/обхват талии, длина изделия)
2. *Примерные вопросы на итоговую аттестацию 1 года обучения:*
Натуральные волокна растительного происхождения (хлопок, лен)
3. Гигиенические свойства тканей (теплозащитность, пылеемкость)

4. Виды ручных стежков (сметочный)
5. Лицевая сторона ткани (яркий, четкий рисунок)
6. Изнаночная сторона ворсовой ткани (с коротким ворсом)
7. Какие швейные машины используют в домашних условиях (с ручным приводом, с электрическим приводом)
8. Что вставляют в шпульный колпачок? (шпулька)
9. Основные размерные признаки (п/обхват груди, п/обхват талии)
10. Условные обозначения обхватов: (Сг; Ст; Сш, Сб)
11. Для выполнения чертежа юбки нужны мерки (п/обхват талии, длина изделия)

Примерные вопросы для проведения беседы на входной контроль 2 года обучения:

1. Есть ли желание посещать театр моды?
2. Получил ли ребенок навыки шитья?
3. Нравится ли демонстрировать готовые изделия?

Примерные вопросы на промежуточную аттестацию 2 года обучения

1. Назовите виды главных переплетений (полотняное, саржевое, сатиновое, атласное)
2. Что относится к отделочным материалам? (ленты, бисер)
3. Застёжка-молния относится к фурнитуре? (да)
4. Способ пришивания аппликации (ручной, машинный)
5. Ассортимент пуговиц (платьевые, пальтовые, бельевые, детские)
6. Перечислите силуэты платьев (прямой, приталенный, полуприлегающий, трапециевидный)
7. На чем выполняют чертеж основы конструкции платья? (миллиметровка)
8. Основные размерные признаки обхватов (обхват груди)
9. Условные обозначения мерок (Сг; Ст; Сш, Сб, ПШс, Шп, ДСТ, Вг, Ди)

10. Для выполнения чертежа платья нужны мерки (п/обхват груди, п/обхват талии, длина изделия)

Примерные вопросы на итоговую аттестацию 2 года обучения

1. Натуральные волокна животного происхождения (шерсть, шелк)
2. Гигиенические свойства тканей
А) теплозащитность; Б) пылеемкость; В) усадка
3. Виды ручных стежков
А) сметочный; Б) подшивочный; В) обметочный
4. Лицевая сторона ткани
А) яркий, четкий рисунок; Б) тусклый, нечеткий рисунок
5. Изнаночная сторона ворсовой ткани
А) с длинным ворсом; Б) с коротким ворсом
6. Какие швейные машины используют в домашних условиях
А) с ручным приводом; Б) с электрическим приводом;
7. Что вставляют в шпульный колпачок?
А) нитки; Б) шпулька; В) катушка
8. Основные размерные признаки
А) п/обхват груди; Б) п/обхват талии; В) рост
9. Условные обозначения обхватов (Сг; Ст; Сш, Сб)
10. Для выполнения чертежа платья нужны мерки (п/обхват груди, п/обхват талии, длина изделия)

Программа «Дизайн»

Примерные вопросы для проведения беседы на входной контроль 1 года обучения по программе «Дизайн»:

1. Посещал ли ребенок подобные занятия?
2. Есть ли желание посещать театр моды?
3. Имеются ли у ребенка навыки рукоделия?

Примерные вопросы на промежуточную аттестацию 1 года обучения:

1. Назовите знаменитых модельеров (Нина Риччи, Коко Шанель, В.Зайцев, В.Юдашкин, К.Диор, Д.Армани)

2. Виды дизайна (дизайн интерьера, дизайн одежды, ландшафтный дизайн, фитодизайн)
3. Какие вы знаете стили? (стиль жизни, стиль одежды, стиль поведения, национальный стиль)
4. К романтическому стилю одежды относится (сарафан с рюшами)
5. Что такое смешение стилей? (эkleктика)
6. Сочетания синего цвета (красный)
7. Холодные цвета (синий, фиолетовый)
8. Цветовые контрасты (желтый-фиолетовый, синий-оранжевый)
9. Что такое мода? (Искусство создания костюма)
10. Что является результатом проекта? (изделие, исследование)

Примерные вопросы на итоговую аттестацию 1 года обучения:

1. Значение слова «дизайн» (рисунок, чертеж, замысел, проект)
2. Виды дизайна (дизайн интерьера, дизайн одежды, ландшафтный дизайн, фитодизайн)
3. Назовите стили одежды (Классический, романтический, фольклорный, спортивный)
4. К классическому стилю одежды относится (прямая юбка, брюки)
5. Что такое эkleктика? (Смешение стилей одежды)
6. Сочетания красного цвета (зеленый)
7. Теплые цвета (желтый, красный)
8. Цветовые контрасты (желтый-фиолетовый, синий-оранжевый) В) зеленый-синий
9. Декор в одежде (ленты, цветы)
10. Зоны в жилых помещениях (зал, спальня)

Примерные вопросы для проведения беседы на входной контроль 2 года обучения:

1. Есть ли желание посещать театр моды?

2. Получил ли ребенок навыки эскизирования моделей?
3. Нравится ли демонстрировать готовые изделия?

Примерные вопросы на промежуточную аттестацию 2 года обучения:

1. Назовите типы телосложения (основной, комбинированный)
2. Назовите стили одежды (Классический, романтический, фольклорный, спортивный)
3. Как ещё называют фольклорный стиль (этнический)
4. С помощью чего можно отобразить текстуру тканей? (красок, штампов)
5. Что такое гармония? (согласованность частей одного целого)
6. Основные силуэтные группы костюма (прямой, трапециевидный, полуприлегающий, приталенный силуэты)
7. Из чего состоят текстильные материалы? (волокна и нити)
8. Создать эскиз одежды, подходящую для особого случая.
9. Задрапируйте ткань на манекене или на фигуре модели, чтобы создать впечатление сшитого изделия
10. Зарисовать серию моделей, складывающихся в коллекцию

Примерные вопросы на итоговую аттестацию 2 года обучения:

1. Последовательность выполнения творческого проекта (организационно-подготовительный, технологический, заключительный этапы)
2. Направления творческого проекта (конструирование, моделирование и изготовление одежды, различные виды рукоделия, оформление интерьера, изготовление мягкой игрушки)
3. В какой этап выполнения проекта входит разработка эскиза изделия (организационно-подготовительный)
4. На каком этапе происходит изготовление изделия (технологическом)

5. Назовите стили одежды (Классический, романтический, фольклорный, спортивный)
6. Основные силуэтные группы костюма (прямой, трапециевидный, полуприлегающий, приталенный силуэты)
7. Нарисовать макет жилой комнаты
8. Из чего изготавливают панно для украшения комнаты? (из ткани, бумаги, фетра)
9. Создать эскиз одежды, подходящий для торжественного случая.
10. Задрапируйте ткань на манекене или на фигуре модели, чтобы создать впечатление сшитого изделия